

Årsrapport 2018

Den Danske Filmskole

Indholdsfortegnelse	
1. Påtegning	4
2. Beretning	5
2.1. Præsentation af virksomhed	5
2.1.1. Mission	5
2.1.2. Vision	5
2.1.3. Hovedopgaver	5
2.2. Ledelsesberetning	5
2.2.2. Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger	7
2.2.3. Overført overskud	7
2.2.4. Årets faglige resultater	7
2.3. Kerneopgaver	9
2.3.1. Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt	9
2.4. Målrapportering	11
2.4.1. Målrapportering del 1.: Oversigt over årets resultatopfyldelse	11
2.4.2. Målrapportering del 2. Uddybende analyser og vurderinger	12
2.5. Forventninger til det kommende år	23
3. Regnskab	25
3.1. Anvendt regnskabspraksis	25
3.2. Resultatopgørelse mv.	25
3.2.1. Resultatdisponering	26
3.2.2. Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter	26
3.3. Balancen	26
3.3.1. Aktiver	27
3.3.2. Passiver	28
3.4. Egenkapitalforklaring	28
3.5. Likviditet og låneramme	29
3.6. Opfølgning på lønsumsloft	29
3.7. Bevillingsregnskabet	29
4. Bilag	31
4.1 Noter til resultatopgørelse og balance	31
4.4 Tilskudsfinansieret virksomhed	32
4.6 It-omkostninger	32

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning

Tabel 1.: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 2.: Virksomhedens hovedkonti

Tabel 2a.: Overskud, hovedkonto

Tabel 2b: Målopfyldelse 2018

Tabel 3.: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

Tabel 3a: Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 4.: Årets resultatopfyldelse

Tabel 5.: Forventninger til det kommende år

Regnskab

Tabel 6.: Resultatopgørelse

Tabel 7.: Resultatdisponering af året overskud

Tabel 8.: Balancen

Tabel 9.: Egenkapitalforklaring

Tabel 10.: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11.: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12.: Bevillingsregnskab

4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13.: Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

Tabel 14.: Note 2. Materielle anlægsaktiver

Tabel 14a.: Note 3. Hensatte forpligtelser

4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter

Tabel 18.: Oversigt over tilskudsfinansieret aktiviteter (underkonto 97)

4.6 It-omkostninger

Tabel 21.: It-omkostninger

1. Påtegning

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Den Danske Filmskole cvr 16 96 77 93 er ansvarlig for: 21.41.41. Den Danske Filmskole, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2018.

Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Holmen, København 7. marts 2019
Underskrift

København, 7. marts 2019
Underskrift

Rektor Vinca Wiedemann

Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af virksomhed

Den Danske Filmskole er en videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution inden for film, tv, animation og computerspilsområdet. Filmskolen er en institution under Kulturministeriet. Den Danske Filmskole har i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet (jf. LOV nr. 1362 af 16. december 2014), til opgave at give kunstnerisk og teknisk uddannelse i film-, tv- og computerspilsproduktion. Desuden kan Den Danske Filmskole udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for sine fagområder.

Der indgås rammeaftaler mellem Den Danske Filmskole og Kulturministeriet hvert fjerde år. Der rapporteres på baggrund af rammeaftalen, der løber fra 2015-2018. Der aflægges regnskab for § 21.41.41. Den Danske Filmskole.

2.1.1. Mission

Gennem uddannelse, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og som kulturinstitution skal Den Danske Filmskole bidrage til et vitalt film- og mediemiljø, samt til udviklingen af fremtidens professionelle medieproduktioner.

2.1.2. Vision

Den Danske Filmskole er blandt verdens førende uddannelsesinstitutioner inden for film-, tv- og computerspilsområdet. Filmskolen uddanner dimittender, der kan skabe filmiske fortællinger med en kunstnerisk dimension og et personligt udtryk, samt medvirke til en levende og berigende refleksion og samfundsdebat.

2.1.3. Hovedopgaver

Den Danske Filmskoles opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Efteruddannelse
3. Kulturinstitution

2.2. Ledelsesberetning

2.2.1. Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat

Filmskolens resultat udviser et overskud på 1,1 mio. kr. med et udgangspunkt i en netto udgiftsbevilling på 45,7 mio. kr. og senere en tillægsbevilling på 0,3 mio. kr. i alt for året 46,0 mio.kr.

Vurdering af det økonomiske resultat

Årets resultat betragtes som tilfredsstillende.

Overskuddet op 1,1 mio. kr. skyldes primært et lavere forbrug.

Til sammenligning med seneste prognose er indtægterne 0,1 mio. lavere end forventet.

På området for undervisning og elevproduktioner er der en besparelse på 0,7 mio. kr. Dette skyldes dels permanente besparelser og dels periodisering. Efterårssemestret dækker også aktiviteter i januar, men er budgetteret ind i regnskabsåret. Elevproduktionernes samlede forløb er over to regnskabsår, og på prognose tidspunktet er færdiggørelsesgraden ved årsskiftet usikker. I den kommende periode opgøres det endeligt hvor stor en andel af besparelsen, der er permanent.

Kapacitetsomkostningerne er 0,5 mio. lavere end forventet.

Besparelserne er fremkommet ved besparelser på administrationsomkostninger primært ved et mindre forbrug til organisationsudvikling. På lønområdet er der besparelser ved vakancer, der kan henføres til undervisningsområdet. Endvidere var der i estimatet taget højde for usikkerheden omkring transitionsomkostningerne, der skulle udgiftsføres i 2018 i forbindelse med overgangen til Statens It.

Med luften i budgettet, er der foretaget større indkøb på det tekniske område til brug for undervisning.

Tabel 1. Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Hovedtotal			
1000 kr., løbende priser	2017	2018	2019
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-49.885,1	-49.392,6	-48.550,0
- Heraf indtægtsført bevilling	-45.400,0	-46.000,0	-44.700,0
Ordinære driftsomkostninger	49.672,6	48.178,0	48.449,0
Resultat af ordinær drift	-212,5	-1.214,6	-101,0
Resultat før finansielle poster	-733,6	-1.287,6	-101,0
Årets resultat	-680,9	-1.134,4	-1,0
Balance			
Anlægsaktiver	4.742,9	5.032,0	5.000
Omsætningsaktiver	13.556,4	15.023,5	15.000
Egenkapital	3.327,9	4.462,3	4.462
Langfristet gæld	4.006,5	4.192,0	4.200
Kortfristet gæld	10.504,8	10.993,5	10.900
Lånerammen	3.800	3.800,0	3.800
Træk på lånerammen	2.370	3.386	3.800
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	62,4%	89,1%	100,0%
Negativ udsvingsrate	279,9%	409,4%	409
Bevillingsandel	91,0%	93,1%	92,1%
Overskudsgrad	1,4%	2,3%	0,0%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	51	49	52
Årsværkspris	481,743	486,670	490,038

Kilde: Rapport fra Statens Koncernsystem SKS rapportpakker

Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Lånerammen udnyttelsesgrad er steget over de seneste år og er tæt på grænsen skyldes større enkeltstående investeringer i ejendommen. Behovet for den kommende periode analyseres med henblik på balancen i investeringsbehovet mod afskrivninger.

Overskudsgraden er steget med 0,9% point som et resultat de mindre forbrug og øget overskud.

Bevillingsandelen er steget med 2,1% point og skyldes dels en højere bevilling samt en lavere omsætning under øvrige indtægter. Omsætningen er faldet med 1,1 mio. kr. og kan primært henføres til et lavere aktivitetsniveau på efteruddannelsen.

Udvikling i årsværk

Antallet af årsværk er faldet med 2 og kan primært henføres til en lavere fast bemanning.

2.2.2. Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

Tabel 2. Virksomhedens hovedkonti

	(Mio. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2018	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	50,7	48,3	-2,4
	Indtægter	-4,7	-3,5	1,2

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)]

2.2.3. Overført overskud

Med udgangspunkt i årets resultat på 1,1 mio. kr., udgjorde det det akkumulerede resultat 3,6 mio. kr. og disponeret til overført overskud

Tabel 2a: Overskud, hovedkonto 21.41.41.

1000 kr.løbende, priser		Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo R-året		0,0	-2451,9
Årets øvrige bevægelser	2018	0,0	-1134,4
Beholdning ultimo R-året		0,0	-3586,3

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)]

2.2.4. Årets faglige resultater

Den Danske Filmskole har siden 2016 været i en udviklingsproces, hvor skolen overordnet set arbejder med to større udviklingsområder, som på den ene side er nært forbundet, men på den anden side er helt uafhængige af hinanden. For det første er skolen i gang med et større oprydnings/udviklingsarbejde, hvor vi er i gang med at få skabt nogle uddannelsesmæssige rammer, der kan fungere inden for de lovgivningsmæssige rammevilkår, som eksisterer for en uddannelse i dag. Dette arbejde har stået på siden 2014 og pågår stadig. Af konkrete resultater kan bl.a. nævnes konsolidering af kvalitetssikringssystem, udarbejdelse af nye studieordninger for

skolens uddannelser, udarbejdelse af ny optagsprocedure for optag af studerende og systematisering af undervisningens tilrettelæggelse.

Det andet større udviklingsområde for skolen er visionen og planen om at løfte uddannelsesniveauet fra i dag at uddanne dimittender på et niveau, der svarer til professionsbachelorniveau til på sigt at blive i stand til at udbyde bachelor/kandidat-uddannelser. Dette udviklingsarbejde får ligeledes konsekvenser for uddannelsernes indhold og tilrettelæggelse.

2018 og de foregående rammeaftaleår – i hvert fald siden 2016, hvor skolen endeligt besluttede at arbejde for at løfte uddannelsesniveauet til bachelor/kandidat-niveau, har derfor i høj grad været centreret omkring dette arbejde. Af konkrete resultater kan nævnes opbygning af intern organisering, der gør det muligt at løfte videnuviklingen, gode erfaringer med KUV-arbejde, igangsætning af opbygning af fagspecifik viden.

Endelig har skolen også i 2018 gennemført en række yderligere tiltag, som har krævet ressourcer. Af konkrete resultater kan nævnes, overgang til Statens It og heraf opsplitting af skolens it-infrastruktur, igangsætning af kulturforandringsprojekt i forlængelse af metoo-debatten og styrket samarbejdet på tværs af institutionerne på Holmen.

Endelig kan det nævnes, at skolen har deltaget i den møderække mellem de 7 kunstneriske uddannelsers rektorer, som mundede ud i et fælles papir med en række fælles målsætninger for de 7 institutioner for rammeaftaleperioden 2019-2022.

Skolens plan om at arbejde for at kunne udbyde bachelor/kandidat-uddannelser hænger nært sammen med skolens mission og vision om at bidrage til et vitalt film- og mediemiljø, samt til udviklingen af fremtidens professionelle medieproduktioner og er derfor også forankret i de resultatmål, som skolen har haft i den nuværende rammeaftale. Det er derfor vurderingen, at skolen har arbejdet målrettet mod at opfylde skolens mission og vision i indeværende rammeaftaleperiode.

Afslutningsvis skal det nævnes, at skolens efteruddannelsesvirksomhed har været vellykket i 2018, hvor skolen har afholdt en række velgennemførte kurser og seminarer for det professionelle filmmiljø, ligesom der var været en heftig og åbenhjertig dialog om Filmskolens fremtid helt ud i offentligheden.

Tabel 2b: Målopfyldelse 2018

Opfyldte resultatmål	6
Delvist opfyldte resultatmål	1
Ikke opfyldte resultatmål	0
Resultatmål i alt	7

Kommenteret målopfyldelse

Skolen anser resultatmålene for 2018 som ambitiøse, da de alle bidrager til at flytte Filmskolen i en ny retning, hvor meget skal udvikles fra bunden. En del af de operationelle mål har dog karakter af

aktivitetsmål, som ikke siger noget direkte om effekten af skolens indsatser. I forbindelse med en kommende rammeaftale vil skolen gerne have øget fokus på de effekter, som skolen skaber. I 2018 er det blandt andet lykkedes at etablere et uddannelsesfagligt sprog på skolen og at rykke skolens lærerstab langt i forståelse af de faglige og pædagogiske mål. Formuleringen af de nye studieordninger og forløbet omkring disse har været medvirkende hertil.

Samlet er detskolens vurdering, at 2018 har været et fagligt set tilfredsstillende år. Skolen er imidlertid også fuldt opmærksom på, at skolen langt fra er i mål med den udvikling, der blev sat i gang i 2016. Skolen anser i den forbindelse, at der, særligt med hensyn til opbygning og udvikling af vidensproduktion og dokumentationen heraf, fortsat er lang vej til opfyldelse af rammeaftalens målsætninger.

2.3. Kerneopgaver

2.3.1. Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr. løbende, priser	Bevilling (FL+TB)	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Generel Ledelse, 910	-1802,3	0,0	1757,8	-44,5
Økonomi & HR, 920	-4551,2	0,0	4439,0	-112,2
IT, 930	-1627,5	0,0	1587,3	-40,2
Bygninger 940	-20,2	0,0	19,7	-0,5
Uddannelse, 100	-36697,8	-2310,8	38103,8	-904,8
Efteruddannelse, 200	-1294,9	-1159,0	2421,9	-32,0
Kulturinstitution, 100	-6,1	0,0	5,9	-0,2
I alt	-46000,0	-3469,8	48335,4	-1134,4

Note: Tabel 3. omfatter hovedkonto § 21.41.41 Den Danske Filmskole

Kilde: primært være SKS og Navision Stat]

Metode for opgørelse af udgifter per opgave

Opgørelsen er baseret på registrering/bogføring under dimensionen FL formål samt via aktivitetsregnskabet. Regnskabspraksis har taget udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber, jf. anvendt regnskabspraksis (afsnit 3.1)

Kommentarer til tabel 3.

Generel ledelse (910) omfatter lønninger til ledelsen og rektoratet samt omkostninger afsat til organisationsudvikling.

Økonomi & HR (920) omfatter lønninger til bogholderi, økonomi samt HR. Endvidere generelle personaleomkostninger, administrationsomkostninger herunder omkostninger til Statens Administration

IT (930) omfatter lønomkostninger til administrativt IT samt generelle IT omkostninger.

Uddannelse (100) omfatter lærerlønnings faste som gæstelærer, lønninger til fagteknisk personale. Omkostninger til undervisning og elevproduktioner. Endvidere omkostninger til teknik og udstyr samt lokaler og studier (jf. anvendt praksis)

Indtægterne omfatter sponsorater til elevproduktioner samt indtægter fra Dadiu (deltagerbetaling)

Efteruddannelse (200) omfatter lønomkostninger samt omkostninger til afholdelse af aktiviteterne. Indtægterne er genereres fra brugerbetaling og tilskud.

Kulturinstitution (300) omfatter generelle arrangementer på skolen, såsom visninger af produktioner eksempelvis arrangement i forbindelse med afgangproduktionerne.

Tabel 3a. Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 3A. Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede				
	2015	2016	2017	2018
Antal ansøgere	502	35	556	587
Antal optagne pr. 1. oktober	42	6	42	42
Optagne i % af ansøgere	8%	17%	8%	7%
Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid				
Finansårsstuderende				
	2015	2016	2017	2018
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	93	93	96	96
Aktive F-årsstud. forudsat i forbindelse med resultatkontrakten	96	96	96	96
Afvigelse	-3	-3	0	0
	0	0	0	0
Fuldførelsesprocent				
	2015	2016	2017	2018
Påbegyndt	42	7	42	6
Fortsat under uddannelse	42	7	42	6
Orlov pr. 1/10	0	0	0	0
Bestået afsluttende eks.	0	0	0	0
Udmeldt	1	0	0	0
gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	0	0	0	0
Frafald opgjort i pct.	2,3%	0	0	0
Efteruddannelsesaktiviteter				
	2015	2016	2017	2018
Kurser				
Antal udbudte kurser	29	37	27	25
Antal gennemførte kurser	27	35	27	25
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	93%	95%	100%	100%
Deltagere				
Deltagerbetaling (kroner, årets priser)	1.017.446	1.030.321	573.244	630.541
Antal kursister	951	1.417	854	1.494
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	12.757	24.049	12.387	15.979
Antal årskursister	10,6	20,0	10,3	13,3
Supplerende uddannelsesoplysninger				
	2015	2016	2017	2018
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr., årets pris)	76	38	50	50

2.4. Målrapportering

2.4.1. Målrapportering del 1.: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Tabel 4: Årets resultatopfyldelse

Opgave	Resultatmål	Målopfyldelse
Tværgående mål	1. Den Danske Filmskole vil intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdiscipliner på tværs af uddannelsesinstitutioner	Opfyldt
	2. Filmskolen vil udvikle og intensivere kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner	Opfyldt
Uddannelse	3. Filmskolen vil styrke Filmskolens uddannelser, så de er relevante i forhold til medieudviklingen og branchen	Opfyldt
	4. Filmskolen vil give de studerende høje kunstneriske kompetencer på et internationalt niveau ved at styrke skolens kunstneriske vidensgrundlag	Opfyldt
	5. Filmskolen vil afklare, hvordan kunstnerisk udviklingsvirksomhed kan gennemføres på Den Danske Filmskole, således at	Delvist opfyldt
Efteruddannelse	6. Filmskolen vil styrke branchens faglighed og vedvarende internationalt niveau ved at udbyde relevant efteruddannelse	Opfyldt
	7. Være samlingspunkt for en levende og kvalificeret debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil	Opfyldt

2.4.2. Målrapporing del 2. Uddybende analyser og vurderinger

Tværgående mål

Resultatmål 1: Den Danske Filmskole vil intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdiscipliner på tværs af uddannelsesinstitutioner

Den Danske Filmskole har i rammeaftaleperioden intensiveret udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdiscipliner på tværs af uddannelsesinstitutionerne.

Den Danske Filmskole har i rammeaftaleperioden primært arbejdet med tværkunstneriske samarbejder på de områder, hvor det efter skolens vurdering kan være med til at løfte kvaliteten i den danske filmbranche samlet set.

Den Danske Filmskole har i 2018 intensiveret udforskningen af det tværinstitutionelle samarbejde ved at have gennemført et KUV-projekt inden for immersiv lyd, hvor fokus er på, hvordan de nyeste muligheder for 3D-audio bedst kan udnyttes af komponist og tonemester i fællesskab. Projektet er udviklet i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Rytmask Musikkonservatorium samt Syddansk Musikkonservatorium. Den Danske Filmskole er pennefører og primus motor for projektet, som opnåede støtte i forbindelse med ansøgningen til KUV-puljen. Skolen deltager desuden i arbejdsgruppen for KUV samt i gennemførelsen af KUV-seminarerne. Samarbejdet på tværs af institutionerne om KUV-arbejdet bidrager netop til en øget forståelse og viden om KUV på alle kunstneriske felter.

Endelig har Filmskolen i forbindelse med møderækken i rektorkredsen, som udmøntede sig i en række fælles målsætninger også haft fokus på tværestetiske samarbejder med de andre kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet. Resultatmålet om, at Den Danske Filmskole vil intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner anses på den baggrund for opfyldt.

Resultatmål 2: Filmskolen vil intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner

Filmskolen har også i 2018 deltaget i det tværinstitutionelle arbejde med at sikre et koordineret kvalitetssikringssystem. Arbejdet i den tværinstitutionelle arbejdsgruppe er med til at sikre en videns- og erfaringsudveksling, som i høj grad gavner Filmskolens eget arbejde med kvalitetssikringen og dermed er med til at styrke Filmskolens uddannelser. I forbindelse med den endelige udarbejdelse af Den Danske Filmskoles kvalitetspolitik har skolen været i en løbende dialog med de øvrige skoler – særligt Den Danske Scenekunstscole, som har været en vigtig inspiration og strategisk samarbejdspartner i udarbejdelsen af Den Danske Filmskoles nye

kvalitetssikringspolitik. Det skal endvidere bemærkes, at møderækken i rektorkredsen, som udmøntede sig i en række fælles målsætninger, har bidraget til opfyldelsen af målet. Her skal det særligt nævnes, Filmskolen oplever, at arbejdet med kvalitetssikring er blevet tillagt og prioriteret meget højt i samarbejdet med de øvrige skoler.

Endelig skal det nævnes, at Filmskolen har gennemført en dimittendundersøgelse i samarbejde med konservatorierne, hvilket vi vil komme nærmere ind på under resultatmål 3.

Resultatmålet om, at Den Danske Filmskole vil intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner anses på den baggrund for opfyldt.

Resultatmål 3: Filmskolen vil styrke Filmskolens uddannelser, så de er relevante i forhold til medieudviklingen og branchen

Udviklingen i visuelle medier stiller krav om, at skolens uddannelser hurtigere end i dag kan indoptage nye arbejdsmetoder og ny viden.

Operationelt mål	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
3.1. Uddannelsernes relevans for branchen (aftageranalyser)		Analyse viser relevans		Analyse viser relevans	v
3.2. Filmskolens påvirkning af mediebranchens udvikling				Redegørelse for skolens påvirkning af branchen udarbejdet	v
3.3. Dimittendundersøgelse med særlig fokus på dimittendernes opfattelse og vurdering af egne kompetencer efter endt uddannelse		Forberedelse til dimittendundersøgelse igangsættes		Dimittendundersøgelse gennemført	v
3.4. Undervisningsforløb i det visuelle udtryk/production design	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført	1 undervisningsforløb gennemført	v
3.7. Redegørelse for bruttoledighed	redegørelse udarbejdet	redegørelse udarbejdet	redegørelse udarbejdet	Redegørelse udarbejdet	v
NYT mål i 2018 3.8. Analyse af indplacering i kvalifikationsrammen*	Analyse igangsættes	Analyse foreligger medio 2016		Plan for økonomisk og faglig plan foreligger	annulleret

* Nyt mål for 2018, der siden er annulleret efter aftale med departementet pga. ændrede forudsætninger. Der skal derfor ikke afrapporteres på målet.

Det er en udfordring løbende at udvikle og styrke skolens uddannelser, så de er relevante i forhold til medieudviklingen, der udvikler sig hastigt. Samtidig er det en udfordring at finde indikatorer og nøgletal, der kan vise en positiv udvikling på det forholdsvis korte sigt en rammeaftale udgør. Skolen arbejder primært med at påvise målets opfyldelse gennem undersøgelser og redegørelser. De mest anerkendte nøgletal i den forbindelse er de ledighedsstatistikker, der udarbejdes årligt af Danmarks Statistik. Herudover har skolen i 2018 gennemført en dimittendundersøgelse af de seneste fire årgange og endelig har skolen udarbejdet hhv. en analyse og en redegørelse for skolens relevans og påvirkning af medieudviklingen og branchen. I det følgende gennemgås de forskellige undersøgelser og deres overordnede konklusioner. Herefter gennemgås de yderligere indikatorer, som kan bidrage til at påvise, om målet er opfyldt.

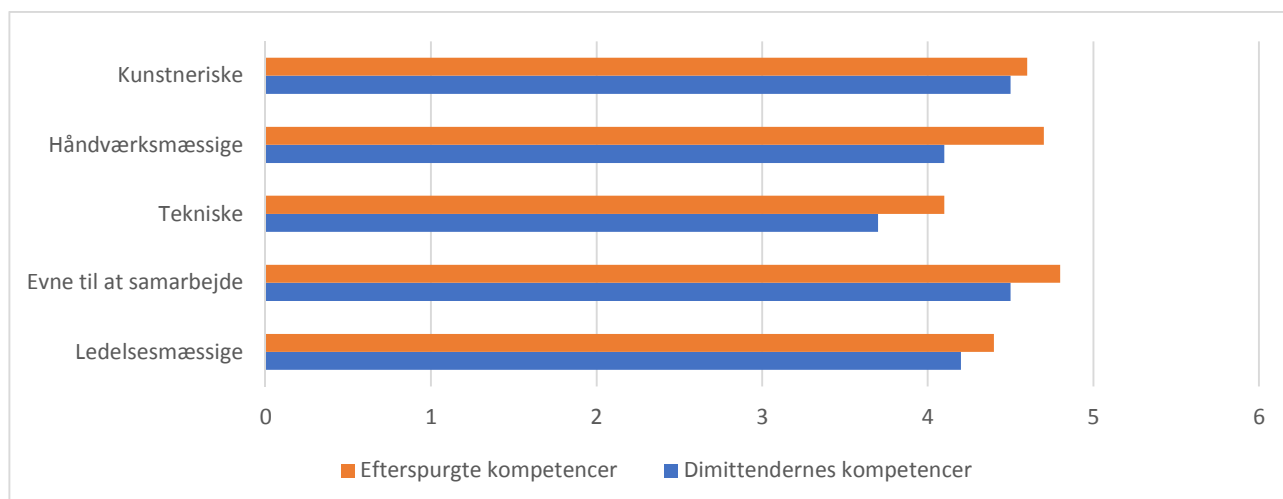
I forbindelse med igangsætningen af udvikling og udarbejdelse af nye studieordninger for skolens uddannelser afholdt skolen i januar 2018 et større seminar med deltagelse af nationale og internationale eksperter inden for alle felter af skolens uddannelsesvirksomhed. Her var opgaven for fokusgrupperne at pege på de væsentligste udfordringer og muligheder, som Filmskolens uddannelser skal forholde sig til i fremtidens medielandskab samt i hvor høj grad skolen lever op til

disse udfordringer på nuværende tidspunkt. Dette seminar samt en række drøftelser i Filmskolens aftagerpanel om Filmskolens uddannelser danner grundlag for udarbejdelsen af en analyse af skolens relevans for branchen. Konklusionen fra disse drøftelser var tydeligt, at skolen fortsat uddanner relevante dimittender, men at der også er grundlag for at arbejde med et endnu tydeligere fokus på bl.a. udviklingen af de fortællelemæssige aspekter, fokus på de nye digitale muligheder og deres betydning for udvikling i branchen samt i endnu højere grad at styrke kompetencerne for de studerende vedr. værkernes møde med publikum.

Samtidig viser den redegørelse, som skolen har udarbejdet, at skolen fortsat gør sig gældende i forhold til at påvirke branchen. Som et godt eksempel var det dimittender fra Filmskolen, som var ophav for Nordisk Films initiativ "Spring", som er et talentinitiativ. Det er fra dette initiativ, at "Den Skyldige" kommer. "Den Skyldige" er lavet af et samlet filmskolehold, der dimitterede fra Den Danske Filmskole i 2015 og i 2018 fik film debut. Den har gået sin prisrejse – og er nu short listet til en Oscar. Derudover kan det nævnes, at Filmskolen har været med i det bredere initiativ vedr. metoo sammen med Producentforeningen, DFI og flere scenekunstinstitutioner – bl.a. Den Danske Scenekunstscole. Den Danske Filmskole har som ambition at fastholde denne dagsorden – både i forhold til at ændre på den kultur, der i nogen grad hersker, men primært som uddannelsesinstitution at klæde fremtidens filmfolk på til at forandre den kultur, der har hersket inden for dansk film. Arbejdet med psykisk arbejdsmiljø skal derfor på skoleskemaet for alle skolens studerende.

Den Danske Filmskole indgik i 2017 i et forpligtende samarbejde med landets musikkonservatorier om udarbejdelse af en fælles dimittendanalyse. Analysen viser grundlæggende en stor tilfredshed med Den Danske Filmskoles uddannelser.

Hvis man kigger på respondenternes besvarelser i forhold til vurderingen af egne kompetencer efter endt uddannelse, synes tendensen på størstedelen af uddannelserne at være, at respondenterne i høj grad oplever, at kompetencerne er efterspurgt i det uddannelsesrelevante arbejde og i lidt mindre (dog stadig høj) grad, mener at de selv har fået kompetencerne fra deres uddannelse. Denne tendens ses særligt ved de tekniske kompetencer, hvor der for eksempel hos fotografierne er 0,9 point mellem dimittendernes egne kompetencer og de i arbejdet efterspurgt kompetencer. Dette ses desuden hos animationsinstruktørerne (1,2 points forskel) og ved klipperne (0,4 points forskel). Af tabellen nedenfor kan man se alle dimittendernes vurdering af deres kompetencer efter endt uddannelse sat i forhold til efterspørgslen.



Det er tydeligt, at der er god overensstemmelse mellem de kompetencer respondenterne oplever, der efterspørges på arbejdsmarkedet, og de kompetencer dimittenderne selv mener at have tilegnet sig på uddannelsen.

Dimittendundersøgelsen viser desuden, at der er stor forskel på, hvordan det går dimittenderne fra de forskellige uddannelser efter endt uddannelse. Overordnet set finder stort set alle arbejde (lønnet og ulønnet) inden for 6 måneder efter endt uddannelse. Især producerne finder arbejde hurtigt, mens det tager længst tid for fiktionsinstruktørerne at finde arbejde inden for deres fagområde. Det er kendetegnende for de fleste af uddannelserne, at dimittenderne primært ansættes i tidsbegrænsede stillinger. Her med undtagelse af producerne, der hovedsageligt fastansættes, og fotograferne, hvor flest bliver selvstændige erhvervsdrivende. Udover hos producerne, er der ikke mange af dimittenderne, der fastansættes. Dette er dog ikke kun kendetegnende for Filmskolens dimittender, men for filmbranchen generelt.

Dimittenderne får generelt arbejde inden for deres uddannelses traditionelle område og hvis ikke, arbejder de med kompetencer, de har opnået gennem uddannelsen. Kun instruktørerne synes at have tendens til at arbejde uden for deres uddannelses traditionelle område, hvilket kan hænge sammen med, at det tager dem lang tid at finde arbejde inden for deres fagområde, som nævnt ovenfor. Instruktørerne (især fiktion og dokumentar) desuden sværest ved at leve af indtægter fra beskæftigelse inden for deres fagområde. Størstedelen af dimittenderne svarer dog at de helt eller i overvejende grad kan leve af indtægter fra arbejde inden for deres fagområde. De fleste dimittender får arbejde via deres netværk og mange desuden gennem uopfordrede tilbud.

Hvis man kigger på dimittendernes forventninger til fremtiden viser det sig, at 67,1% af respondenterne svarede, at de forventer at arbejde inden for deres uddannelses traditionelle område, mens 30,3% forventer at arbejde både inden og uden for dette område.

Hvis man sammenligner dette tal med indtægtsforholdene, hvor 60% har svaret, at de kan leve af den løn de tjener inden for deres fagområde og 31% overvejende kan leve af det, er det nærliggende at konkludere, at lønningsforhold, altså hvorvidt dimittenderne kan leve af lønnen fra deres arbejde, spiller en stor rolle for, hvorvidt de forventer at arbejde inden for deres

uddannelses traditionelle område, eller forventer både at arbejde inden og uden for deres uddannelses traditionelle område.

Ifølge Danmarks Statistik var ledigheden for dimittender fra Den Danske Filmskole i 2017 størst for de tre instruktøruddannelser (se nedenfor). For dokumentar er ledigheden på 20,5%, for fiktion er den på 22,7% og for animation er den på 19,8%. Dimittenderne med laveste ledighedsprocent er klipperne, hvor denne kun er på 2,8%.

Resultatet af skolens dimittendundersøgelse viser at den oftest forekommende ansættelsestype er tidsbegrænsede stillinger (75%). Derefter kommer de selvstændige erhvervsdrivende (59%), mens kun 19% af dimittenderne har været fastansat siden endt uddannelse. Sammenligner man Danmarks Statistiks ledighedsprocenter undersøgelsens ansættelsestyper, fremgår det flere steder at de uddannelser med lav ledighedsprocent har mange fastansatte. Det er for eksempel tilfældet hos producerne, hvor 75% er fastansatte og ledighedsprocenten kun er på 7,4%.

Animationsinstruktørerne, hvor ledigheden er 19,8%, og her har 75% været i tidsbegrænsede ansættelser. Det overordnede forhold mellem ledighedsprocent og typen af ansættelse kan muligvis være et udtryk for, at ledighedsstatistikkerne afspejler de typiske ansættelsestyper inden for filmbranchen; nemlig tidsbegrænsede ansættelser. Dette kan muligvis også være med til at forklare de høje ledighedsprocenter hos nogle af uddannelserne. Klipperne skiller sig dog ud med den laveste ledighedsprocent (2,8%), og samtidig ingen fastansatte, mens 80% har haft tidsbegrænsede ansættelser.

Bruttoledighedsprocent for de seneste 5 årgange							
Uddannelse	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Fiktionsinstruktion	16,4	29,3	17,6	27,8	21,1	15,8	22,7
Dokumentar*	8,5	18,0	14,9	13,2	22,6	22,6	20,5
Animationsinstruktion	19,4	18,8	36,8	34,6	30,6	25,9	19,8
Producer	10,3	5,4	4,3	6,7	5,2	5,3	7,4
Tonemester	9,1	10,7	8,8	8,5	9,9	8,3	8,5
Klip	6,2	2,4	1,0	5,3	9,3	2,9	2,8
Manuskript	10,2	11,9	10,1	13,2	11,3	8,8	6,0
Fotograf	8,3	17,6	16,4	14,8	7,3	7,9	8,2
Film skolens uddannelser	11,1	14,3	13,7	15,5	14,7	12,2	12,0
Alle kunstuddannelser	13,6	13,1	12,8	12,3	11,5	9,2	8,9

Kilde: Danmarks Statistik

Hvis man ser på tabellen ovenfor, kan man se, at tendensen igennem længere tid har været, at den højeste ledighed findes hos de tre instruktørfelter, som nævnt ovenfor. Denne tendens fortsætter også i 2017. Animationsinstruktørerne har længe ligget med den højeste ledighed, men tendensen fra de seneste år har været, at ledigheden for denne gruppe er faldende og i 2017 ligger under fiktionsinstruktørerne.

Klipperne har som sagt den laveste gennemsnitlige bruttoledighed med et gennemsnit på 2,8% i 2017. Den samlede tendens for alle uddannelserne viser, at bruttoledigheden er svagt faldende og ligger på et gennemsnit på 12% i 2017.

Overordnet kan det konstateres, der de tre instruktøruddannelser ligger forholdsvis højt i ledighedsstatistikkerne, hvilket der, som anført oven for, kan findes gode forklaringer på. Men samtidig må det også konstateres, at skolen kan gøre mere for at styrke uddannelserne inden for instruktørfelterne. Skolen har i den forbindelse aftalt med Kulturministeriet, at der skal udarbejdes en analyse af, hvordan vi i fremtiden bedst indretter uddannelsen af instruktører set i lyset af, at instruktører bevæger sig stadig friere på tværs af genrer, formater og tidligere faggrænser. Målet er at skabe en uddannelse, hvor instruktørerne også i fremtiden kan være med til at sætte dagsordenen i forhold til medieudviklingen, og som klæder dem bedst muligt på i forhold til at skabe sig et arbejdsliv, der både er kunstnerisk produktivt og økonomisk bæredygtigt. Samlet set er det skolens vurdering, at de forskellige undersøgelser og redegørelser viser, at uddannelserne er relevante, og det er derfor skolens vurdering, at de bidrager til at opfylde resultatmålet om at være relevante i forhold til medieudviklingen og branchen.

I rammeaftalen er der et operationelt mål om at have undervisningsforløb i det visuelle udtryk/production design. Baggrunden for dette mål er, at for fortsat at være relevant for en kommende film- tv- og computerspilsbranche er det afgørende, at Filmskolen tilbyder uddannelser, hvor det visuelle design- og ideudviklingsfelterne er styrket. Skolen har helt overordnet og som en del af strategien for indeværende aftaleperiode valgt at fokusere på opkvalificering af production design-feltet på Den Danske Filmskole. Skolen har fortsat som vision at kunne opbygge en egentlig uddannelse/faglinje i production design. I 2018 har skolen gennemført undervisningsforløb i nær sammenhæng med en række af skolens øvelsesforløb, herunder særligt på midtvejsfiktion og på animation afgang.

I forhold til opfyldelse af det operationelle mål om udarbejdelse af en faglig og økonomisk plan vedr. en indplacering af skolen på bachelor/kandidat-niveau besluttede Kulturministeriet i løbet af efteråret 2018 selv at udarbejde den faglige og økonomiske plan. Det betød, at ministeriet i den forbindelse har vurderet, at det operationelle mål annulleres.

Desuden kan det nævnes, at skolen i 2018 har gennemført et forløb med støtte fra entreprenørskabsfonden til et større undervisningsforløb for fiktionsinstruktør- og producerstuderende i anvendt entreprenørskab. Skolen arbejder med udvikling og ændringer af formaterne, hvor skolen i forbindelse med afgangsproduktionen for animation i sommeren 2018 opnåede en positiv erfaring med at åbne for mulighederne for at udkomme i andre og nye formater. Det samme gør sig gældende for afgangsproduktionerne på fiktion. På den måde er det skolens vurdering, at det bidrager til, at resultatmålet om at være relevante i forhold til medieudviklingen og branchen er opfyldt.

Samlet konklusion på målopfyldelsen

Det er skolens vurdering, at der løbende arbejdes yderst fokuseret på at gøre skolens uddannelser så relevante som muligt i forhold til medieudvikling og branche. Det er i den forbindelse skolens vurdering, at de forskellige analyser og redegørelser, der er gennemført i 2018 også er med til at vise dette. Samtidig er skolen i fuld gang med en større udviklingsproces, hvor et af målene netop er fortsat at tilbyde uddannelse, der er relevant for medieudviklingen og branchen. Der er derfor skolens opfattelse, at målet er særdeles ambitiøst og en vigtig hjørnesteen i skolens samlede

udviklingsarbejde, men som nævnt ovenfor, er det også et mål, der ikke umiddelbart kan dokumenteres på kort sigt.

Filmskolens resultatmål om at ville styrke skolens uddannelser, så de er relevante i forhold til medieudviklingen og branchen anses på denne baggrund for opfyldt.

Resultatmål 4: Filmskolen vil give de studerende høje kunstneriske kompetencer på et internationalt niveau ved at styrke skolens kunstneriske videngrundlag

Den teknologiske og mediemæssige udvikling medfører i disse år en eksplosiv vækst i udviklingen af nye filmiske platforme, formater og udtryksformer med deraf stigende krav til fremtidens filmkunstner. Filmskolen har derfor arbejdet med at konsolidere, forankre og udbygge sit kunstneriske vidensgrundlag, så det bliver muligt at tilbyde uddannelse og undervisning på et niveau, som kan give de studerende kompetencer i at videreudvikle et komplekst filmisk sprog.

Operationelt mål	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
Kvalitet og relevans af production design undervisningen (vist gennem semesterevalueringer)		Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans	Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans	Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans	v
Kvalitet i undervisningen i idé- og manuskriptudvikling (vist gennem semesterevalueringer)		Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans	Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans	Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans	v
Udarbejdelse og implementering af ny studieordning for alle Filmskolens uddannelser*			Ny Studieordning foreligger	Implementering af nye studieordninger	v
Etablering og undervisning efter nyt curriculum i dramaturgi og i skolens fællesundervisning*			Udarbejdelse af curriculum i dramaturgi foreligger	Undervisning efter nyt curriculum	v
Kompetenceforløb for lærerne	4 forløb gennemført	4 forløb gennemført	4 forløb gennemført	4 forløb gennemført	v

Den udfordring imødekom Filmskolen bl.a. ved at fokusere på udarbejdelsen af nye studieordninger med fokus på dette, som den årgang, der blev optaget i 2017 undervises efter. Desuden har skolen opbygget og konsolideret et egentligt kvalitetssikringssystem, som kan være med til at identificere de udfordringer, der ligger i skolens uddannelser og hvor kvaliteten i uddannelsen kan øges, herunder særligt inden for dokumentation af viden. Det har også betydet, at skolen i rammeaftaleperioden har opbygget værdifuld erfaring vedr. de studerendes evalueringer af undervisningens kvalitet inden for production design og idé- og manuskriptudvikling. Derudover skal det nævnes, at skolen har haft fokus på at opbygge et egentligt curriculum i undervisningen i dramaturgi, som har været en forløber for udviklingen af et nyt fag for skolens studerende i æstetik. Endelig arbejder skolen løbende med at klæde skolens lærere på til en ny virkelighed og har derfor fokus på kompetenceudvikling af skolens lærerstab. Disse nøgletal er efter skolens vurdering fornuftige indikatorer for, om undervisningen på skolens uddannelser udvikler sig i den ønskede retning.

Skolens kvalitetssikring betyder som sagt, at det nu er blevet muligt at udarbejde en tidsserie over de studerendes vurderinger af undervisningen i production design og i idé- og manuskriptudvikling.

Med hensyn til undervisningen i production design viser evalueringerne over tid, at der var størst tilfredshed med kvaliteten af undervisningen i efteråret 2017, hvor der blev udbudt flest undervisningstimer. Alt i alt er det vurderingen, at der er sket en positiv udvikling med undervisningen fra 2016 til 2018.

Med hensyn til de studerendes evalueringer af kvaliteten af undervisningen i idé- og manuskriptudvikling gør samme tendens sig gældende: At tilfredsheden var højst i 2017. I slutningen af 2016 satte skolen gang i en proces med at forny skolens studieordninger. Dette arbejde blev intensiveret i første halvdel af 2017, så der inden sommerferien lå nye studieordninger for alle de uddannelser, der startede i september 2017. Arbejdet med udviklingen af de nye studieordninger har betydet, at der fra alle dele af skolen er kommet et langt større fokus på og forståelse for, hvilke krav, der stilles til en uddannelsesinstitution, som ønsker at udbyde uddannelse på højeste niveau. I 2018 er de nye studieordninger blevet yderligere implementeret og der blev samtidig sat gang i et arbejde med at udarbejde nye studieordninger til den årgang, der starter i 2019. Ændringen af de seneste studieordninger skyldes grundlæggende, at skolen ønsker at overgå til at undervise i fag og de nye studieordninger er derfor opbygget efter en egentlig fagstruktur.

Skolen er tilfredse med det endelige resultat, og arbejdet i 2019 bliver primært at udvikle de enkelte fag, så der kan undervises i dem, når den nye årgang tages op i 2019.

I forbindelse med udarbejdelsen af den nye studieordning er der i 2017 udarbejdet et opdateret curriculum af skolens fællesundervisning, herunder med særligt fokus på dramaturgiundervisningen. I den nye studieordning er der i alt reserveret 10 uger til fællesundervisning for hele årgangen. I 2018 er der blevet undervist efter det nye curriculum og dette arbejde har samtidig dannet grundlag for tilblivelsen af et af de nye egentlige fag på Filmskolen, nemlig æstetik.

En del af skolens strategi er at gennemføre opkvalificering af skolens lærere, så deres pædagogiske og uddannelsesmæssige kompetencer styrkes. Dette skal bidrage til, at skolens lærere kan bidrage til udviklingen af vidensgrundlaget samt til at forbedre læringen for de studerende på skolen. I 2018 har fokus fortsat været på opkvalificering af skolens lærere i forhold til at styrke de uddannelsesmæssige og pædagogiske kompetencer samt udvikling af KUV-projekter. Dette er gjort gennem individuel coaching og gensidig sparring, hvor alle uddannelsesledere har været igennem konkrete forløb i forhold udviklingen af studieordningen, og 4 har gennemført en række sessioner om udvikling af KUV-projekter.

To af skolens lærere har desuden deltaget på internationale seminarer – i hhv. Los Angeles og Mumbai, hvor de var blevet inviteret til at holde en key note om deres arbejde inden for hhv. immersiv lyd og kunstnerisk ledelse.

Samlet konklusion på målopfyldelsen

Filmskolen har i 2018 arbejdet intensivt med at udvikle skolens vidensgrundlag og kan for første gang gøre brug af arbejdet med den omfattende kvalitetssikring, skolen har desuden

implementeret og udarbejdet nye studieordninger samt opkvalificeret skolens lærere. Derved har skolen højnet det kunstneriske vidensgrundlag og de studerendes kompetencer. Resultatmålet om, at Filmskolen skal give de studerende høje kunstneriske kompetencer på et internationalt niveau ved at styrke skolens kunstneriske vidensgrundlag anses på denne baggrund for opfyldt.

Det er skolens vurdering, at der er tale om et særdeles ambitiøst mål, som skolen kommer til at have fokus på i mange år frem. Der udestår fortsat et stort arbejde for skolen med at udbygge og yderligere forankre det vidensgrundlag, som skolens uddannelser skal hvile på i fremtiden. Desuden udestår der også en yderligere kompetenceudvikling af skolens lærere, så de i endnu højere grad end det er tilfældet i dag, kan indgå i arbejdet med større KUV-projekter, der kan understøtte vidensopbygningen.

Resultatmål 5: Filmskolen vil afklare, hvordan kunstnerisk udviklingsvirksomhed kan gennemføres på Den Danske Filmskole, således at KUV-arbejdet fremadrettet kan indgå i fornyelsen og udviklingen af skolens kunstneriske vidensgrundlag

I 2018 skal Den Danske Filmskole implementere 1. del af handlingsplanen om, hvorledes KUV kan implementeres på skolen.

Operationelt mål	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
5.1. Gennemførelse af redegørelse om kunstnerisk udvikling	1 ansøgning afsendt	Udarbejdelse af kommissorium for redegørelse samt intern ressourceallokering	Analyse af og handlingsplan for, hvorledes KUV kan implementeres på skolen foreligger	1. del af handlingsplanen er implementeret på skolen	÷

Den Danske Filmskole udarbejdede i 2017 en analyse og en handlingsplan for, hvordan skolen i fremtiden kan sikre en uddannelse, der hviler på et vidensgrundlag, der består af kunstnerisk praksis, KUV og i de tilfælde, hvor det er relevant forskning. Skolen har igennem flere år arbejdet med KUV og har i den forbindelse gennemført en række modningsprojekter samt arbejder lige nu med at afsluttet sit første større KUV-projekt, der er opstået i samarbejde med en række af landets konservatorier om immersiv lyd.

Skolen fik i foråret 2017 en principgodkendelse fra ministeriet til at påbegynde planlægningen af en kommende bachelor/kandidat-uddannelse. I den forbindelse har skolen arbejdet ud fra en målsætning om at kunne udbyde bachelor/kandidat-uddannelse fra efteråret 2021. Denne målsætning er ikke en del af rammeaftalen, men har været et udgangspunkt for den analyse, som skolen ifølge rammeaftalen skulle udarbejdede vedr. KUV og dennes forankring som vidensform på Filmskolen. Der er dog fortsat en række forhold, som skolen arbejder med for at kunne gøre det muligt at øge volumen af KUV på Den Danske Filmskole. For det første skal der afsættes flere ressourcer til arbejdet. Skolen afsætter i dag ressourcer til at arbejde med KUV, men i fremtiden vil det være nødvendigt at afsætte endnu flere ressourcer til dette arbejde, hvis det skal være muligt at udbyde bachelor/kandidat-uddannelse fra 2021. Desuden arbejder skolen med at øge kompetenceniveauet inden for arbejdet med KUV og endelig indgår arbejdet med KUV som metode til at opbygge og udvikle viden som en del af den kulturforandring, der skal til for at Den Danske Filmskole skal kunne opnå et tilstrækkeligt niveau til at kunne udbyde bachelor/kandidat-uddannelser.

I 2018 har skolen rykket på alle områder, men det er vurderingen, at Filmskolen ikke er kommet så langt som det var håbet og forventningen, da vi gik ind i 2018. Forventningen var, at vi var længere med at have implementeret den fremtidige struktur, end vi er. Det skal dog nævnes, at vi vurderer, at det generelle vidensniveau i forhold til relevansen af KUV, og hvad KUV kan fungere i forhold til Filmskolens kunstform er forøget. Men alligevel anser vi ikke, at resultatmålet er helt opfyldt.

Samlet konklusion på målopfyldelsen

Da Filmskolen ikke er kommet længere med at få integreret KUV som et afgørende fundament for Den Danske Filmskoles uddannelser anser skolen kun at målet er delvist opfyldt.

Filmskolen agter fortsat at spille en aktiv rolle i udviklingen af KUV-begrebet og dermed bidrage til, at KUV som selvstændigt område vil kunne opnå den kvalitet og relevans for de kunstneriske uddannelser, som det efter Filmskolens opfattelse kræver for at kunne spille en så vigtig rolle i udviklingen af vidensgrundlaget for alle de kunstneriske uddannelser, som der lægges op til i fremtiden.

Resultatmål 6: Filmskolen vil styrke branchens faglighed og vedvarende internationalt niveau ved at udbyde relevant efteruddannelse

Medieudviklingen betyder, at det er nødvendigt, at skolens efteruddannelse kan tilbyde viden og kurser inden for både idéudvikling og visuelle fortællinger.

Operationelt mål	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
Efteruddannelsens relevans for branchen		Analyse viser relevans		Analyse viser relevans	v
NYT MÅL i 2018: Antal kurser i idé- og manuskriptudvikling	2 kurser afholdt	2 kurser afholdt	2 kurser afholdt	4 kurser afholdt	v
Antal kurser i det visuelle udtryk/production design	1 kursus afholdt	1 kursus afholdt	1 kursus afholdt	1 kursus afholdt	v
NYT MÅL i 2018 Kursusforløbenes kvalitet og relevans	evaluering gennemført	Evaluering viser kvalitet og relevans	Evaluering viser kvalitet og relevans	Evaluering viser deltagernes tilfredshed med kurserne, det faglige indhold, undervisernes kvalitet og omfang på gennemsnitligt 75 pct.	v

I 2018 gennemførte Filmskolen en analyse af skolens efteruddannelsesvirksomhed. Det empiriske grundlag udgøres hovedsagelig af en drøftelse i aftagerpanelet, som vurderede Efteruddannelses relevans for branchen og drøftede, hvilke muligheder der er for Efteruddannelsen til at blive endnu mere relevant. Desuden viser de konkrete evalueringer af de enkelte forløb også, at kurserne er relevante. Da medieudviklingen giver branchen udfordringer som, på samme måde for skolens uddannelser kræver, at skolens efteruddannelse kan tilbyde viden og kurser inden for både idéudvikling og visuelle fortællinger, har det derfor været en del af Filmskolens overordnede strategi at løfte kvaliteten i undervisningen og uddannelsen i idé- og manuskriptudvikling. Det er således et operationelt mål for skolen at gennemføre et antal efteruddannelsesforløb i idé- og manuskriptudvikling samt i production design.

Skolens analyse af efteruddannelsesvirksomheden viser, at der i branchen er en opfattelse af, at skolens efteruddannelse har kvalitet, men at der savnes nogle større og mere vilde kurser. Der

savnes ligeledes kursusudbud til branchefolk, der har mange års erfaring. Det er dog opfattelsen, at kvaliteten og relevansen af de kurser, der udbydes i dag, er høj.

Filmskolens efteruddannelse har i 2018 gennemført fem kursusforløb, der drejer sig om filmisk fortælling og idé- og manuskriptudvikling. På samme måde er det en del af strategien at styrke production designfeltet. Den Danske Filmskoles efteruddannelse har derfor i 2018 gennemført et større seminar om production design.

Den Danske Filmskoles efteruddannelse gennemfører evalueringer efter hvert enkelt kursus afholdt på Efteruddannelsen. Besvarelserne giver et godt billede af, hvordan den del af branchen, der benytter sig af Efteruddannelsens kursustilbud vurderer kvaliteten af kurserne.

Evalueringerne viser generelt en meget høj tilfredshed med efteruddannelseskurserne blandt deltagerne. Også vurderingerne af kursernes kvalitet og relevans er høje. På spørgsmål om generel tilfredshed med kurserne, deres faglige indhold, underviserens kvalitet og kursets længde ligger 90 pct. af besvarelserne på 4 eller 5 på en skala mellem 1 og 5. Det kan derfor konstateres, at tilfredsheden ligger over succeskriteriet fastsat i rammeaftalen.

Samlet vurdering af målopfyldelsen

Den Danske Filmskole har som mission at bidrage til et vitalt film- og mediemiljø, samt til udviklingen af fremtidens professionelle medieproduktioner. Dette vurderer skolen, at vi bl.a. gør ved at udbyde efteruddannelseskurser med høj kvalitet og relevans, som kan styrke branchens faglighed. Den Danske Filmskole vurderer, at dette er lykkedes i 2018 og derfor anses resultatmålet om, at Filmskolen vil styrke branchens faglighed og vedvarende internationale niveau ved at udbyde relevant efteruddannelse for opfyldt.

På udbuddet og kvaliteten af efteruddannelseskurser, der bidrager til et vitalt film- og mediemiljø, vurderer Filmskolen, at vi ligger på et højt niveau. Filmskolen vil dog gerne på længere sigt udvikle videreuddannelse i længere formater og inden for rammerne af formel videreuddannelse. Her mangler der fortsat et stykke for at være i mål – bl.a. skal skolens uddannelser indplaceres før dette bliver muligt.

Resultatmål 7: Være samlingspunkt for en levende og kvalificeret debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil

Det er et resultatmål i Den Danske Filmskoles rammeaftale at være et samlingspunkt for en levende og kvalificeret debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil.

Operationelt mål	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
Tilstedeværelse i den offentlige debat/dialog med interessenter om Den Danske Filmskoles betydning som samlingspunkt for en kvalificeret og levende debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil*			4 gange deltagelse i den offentlige debat eller ved eksterne drøftelser med interessenter	4 gange deltagelse i den offentlige debat eller ved eksterne drøftelser med interessenter	v
NYT MÅL i 2018. Antal offentlige arrangementer om dansk film, tv og computerspil	2 arrangementer afholdt	2 arrangementer afholdt	2 arrangementer afholdt	5 arrangementer afholdt	v (7)

I 2018 har udviklingen på Den Danske Filmskole bidraget til en stor debatlyst i filmmiljøet. Der har været afholdt stormøde i Empire Bio og skolens ledelse har deltaget i dialogforum med udvalgte interessenter fra branchen om Filmskolens fremtid. Skolen har desuden gennemført en række offentlige kulturarrangementer, herunder en succesfuld visning for branchen for årgang 1418 af animationsinstruktørerne. De operationelle mål vurderes derfor til at være retningsgivende i forhold til resultatmålet.

I forbindelse med overvejelserne om at gøre uddannelsen til en bachelor/kandidat--uddannelse blev der afholdt et stormøde i Empire Bio med deltagelse af ca. 200 branchepersoner. Her blev skolens visioner og planer fremlagt og drøftet. I forlængelse af dette møde tog Instruktørsammenslutningen og Producentforeningen initiativ til at gennemføre en møderække med deltagelse af en række udvalgte interessenter samt Filmskolens ledelse. Der blev gennemført i alt 4 møder, hvor der var mulighed for at komme mere i dybden med de planer, som skolen har og det var i den forbindelse muligt for interessenterne at stille spørgsmål mv. Skolen har desuden haft afgang i 2018 haft afgang for 6 animationsinstruktører, og i den forbindelse blev deres afgangproduktioner vist for et større publikum.

Endelig skal det nævnes, at skolen har gennemført fire spilbarer, hvor spillebranchen mødes, og der er debat om udviklingen af dansk computerspil. Derudover har skolen sammen med Creative Europe og Spilordningen planlagt og afholdt Play Seminar – også om computerspil. Samlet set ser tallene således ud:

- 7 offentlige arrangementer
- Ca. 800 deltagere

Samlet konklusion om målopfyldelse

Resultatmålet om, at Filmskolen skal være samlingspunkt for en levende og kvalificeret debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil anses derfor for at være opfyldt. Skolen har gennemført en lang række udadvendte aktiviteter, som skolen selv vurderer har bidraget væsentligt til opfyldelse af resultatmålet.

2.5. Forventninger til det kommende år

Tabel 5. Forventninger til det kommende år

	Regnskab 2018 (R- året)	Grundbudget 2019 (B-året)
Bevilling og øvrige indtægter	-49.469,8	-48.550,0
Udgifter	48.335,4	48.549,0
Resultat	-1.134,4	-1,0

Kilde: SKS og Grundbudget 2019.

Note: Institutionens økonomiske resultat 2018 og forventninger til det kommende år omfatter den virksomhedsbærende hovedkonto § 21.41.41.

Der arbejdes ud fra den lagte strategi og med et omkostningsniveau som i 2018. Den lavere omsætning kan primært henføres til lavere bevilling.

Der forventes ikke større investeringer ligesom der ikke planlagt flytning eller større udgifter til vedligehold.

Faglige forventninger

Der er en stor debatlyst om Filmskolens udvikling for øjeblikket. Derfor forventes det, at 2019 også bliver et år med livlig debat om udviklingen af Filmskolen. Ligeledes forventer vi, at 2019 bliver et år, hvor vi får afklaret, hvorvidt Filmskolen fremover skal uddanne til højeste niveau. Det skaber et behov for, at der både er tid til dialog om de ændringer, som er i gang på skolen, og implementeringen, så det kan ske på den bedst mulige måde.

Filmskolen skal desuden indgå en ny rammeaftale med Kulturministeriet, som sætter rammerne for de kommende fire års faglige arbejde. De syv kunstneriske uddannelsesinstitutioner har derfor i fællesskab udarbejdet et papir med en række fælles mål, som det er planen skal komme til at danne udgangspunkt for skolens kommende rammeaftale.

Uddannelsesudviklingen kommer også i 2019 til at være et kerneområde for skolens arbejde. Først og fremmest skal skolen implementere nye studieordninger, hvor skolens overgang fra forløb til fag for første gang skal afprøves. Det har medført et grundlæggende udviklingsarbejde med de enkelte fag som vil blive videreført i 2019.

For at sikre at skolen kontinuerligt udvikler fagene er det skolens mål at videreudvikle skolens videngrundlag og øge videnbaseringen af undervisningen. Skolen vil ligeledes have fokus på udviklingen af det pædagogiske arbejde i 2019. Samtidig bliver det afgørende, at skolen i 2019 har stort fokus på kvalitetsarbejdet, der kan medvirke til at øge undervisningskvaliteten og sikre optimale uddannelser.

Alt i alt er det derfor forventningen, at 2019 også bliver et udviklingsår, men samtidig er det håbet, at vi også kan nå at have konstruktive drøftelser om skolens retning, der vil medvirke til at kvalificere dette arbejde.

3.Regnskab

3.1. Anvendt regnskabspraksis

Der er i dette afsnit af årsrapporten anvendt uddata fra Statens Koncern System, Navision Stat og SB (egenkapitalforklaringen og resultatdisponeringen) Regnskabspraksis har taget udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og bevillinger. Den Danske Filmskole har fraveget fra Moderniseringsstyrelsens princip om regnskabsregistrering af generelle fællesomkostninger ved at lade skolens bygningsmasse indgå under faglige formål "Uddannelse" i overensstemmelse med praksis på Kulturministeriets område.

3.2. Resultatopgørelse mv.

Tabel 6. Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser	2017	2018	B 2019
Ordinære driftsindtægter			
Indtægtsført bevilling			
Bevilling	-45.400,0	-46.000,0	44.700,0
Indtægtsført bevilling i alt	-45.400,0	-46.000,0	-44.700,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-2.492,5	-1.151,7	-950,0
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	0,0	-1.151,7	-950,0
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	0,0	0,0	0,0
Tilskud til egen drift	-1.992,6	-2.240,9	-2.900,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-49.885,1	-49.392,6	-48.550,0
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
Forbrugsomkostninger			
Husleje	8.281,0	8.464,4	8.500,0
Forbrugsomkostninger i alt	8.281,0	8.464,4	8.500,0
Personaleomkostninger			
Lønninger	22.614,2	21.746,1	22.182,0
Andre personaleomkostninger	219,1	-52,3	100,0
Pension	2.354,9	2.291,1	2.300,0
Lønrefusion	-474,8	-186,7	0,0
Personaleomkostninger i alt	24.713,4	23.798,2	24.582,0
Af- og nedskrivninger	730,7	834,3	990,0
Internt køb af varer og tjenesteydelser	259,7	904,0	900,0
Andre ordinære driftsomkostninger	15.687,8	14.177,2	13.477,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	49.672,6	48.178,0	48.449,0
Resultat af ordinær drift	-212,5	-1.214,6	-101,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-526,9	-77,2	0,0
Andre driftsomkostninger	5,8	4,2	0,0
Resultat før finansielle poster	-733,6	-1.287,6	-101,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	132,7	153,2	100,0
Resultat før ekstraordinære poster	-600,9	-1.134,4	-1,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	-80,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-680,9	-1.134,4	-1,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker) og Grundbudget 2019

Resultatet i 2018 udviser et overskud der er 0,5 mio. kr. højere end i 2017.

Omsætningen er i alt ca. 1 mio. kr. lavere end i '17 og skyldes i væsentlighed en lavere omsætning ved sponsorater til afgangsproduktioner og efteruddannelsen.

Huslejen er steget med 0,2 mio. kr. som følge af almindelig regulering.

Personale omkostningerne herunder primært løn omkostningerne er faldet med 0,9 mio. kr. som en kombination af tilpasning og vakancer.

Andre driftsomkostninger er faldet med 0,8 mio. kr. herunder et fald i tekniske omkostninger i forbindelse med produktioner og øvelser.

Resultatet for 2019 udviser med et nulresultat med balance mellem udgifter og indtægter og dermed en tilbagegang på 1,1 mio. kr.

Indtægterne falder med 0,9 mio. kr. primært ved en reduktion i bevillingen. Omkostnings niveauet stiger med 0,2 mio. kr. fra 48,2 til 48,4 mio. kr.

3.2.1. Resultatdisponering

Tablet 7. Resultatdisponering af årets overskud

1000 kr., løbende priser	2018
Note: Disponeret til bortfald	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0
Disponeret til overført overskud	1.134,4

Kilde: SKS rapportpakke

Det samlede overskud tilføres egenkapitalen som overført overskud.

3.2.2. Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

Hensættelsen fratrædelsesgodtgørelse (82,1 t.kr.) til rektor forbliver hensat.

Hensættelsen til fratrædt faglære (137 t.kr.) er tilbageført efter afregning.

3.3. Balancen

I det følgende kommenteres balancen for Den Danske Filmskole.

Balancesummen er over året steget fra 18,3 mio. kr. til 20,1 mio. kr. i alt 1,8 mio. kr.

Egenkapitalen er i perioden steget med 1,1 mio. kr., der alene kan henføres til årets resultat.

Tabel 8. Balancen

Aktiver 1000 kr.			Passiver			
	2017	2018		2017	2018	
Note:			Note:			
1	Anlægsaktiver:			Egenkapital		
	<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)	876,0 876,0	
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	0,0	Opskrivninger	0,0 0,0	
	Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0 0,0	
	Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald og kontoændringer	0,0 0,0	
	Immaterielle anlægsaktiver i alt	0,0	0,0	Udbytte til staten	0,0 0,0	
	<i>Materielle anlægsaktiver</i>			Overført overskud	2.451,9 3.586,3	
	2	Grunde, arealer og bygninger	1.041,8	1.716,0	Egenkapital i alt	3.327,9 4.462,3
		Infrastruktur	0,0	0,0	Hensatte forpligtelser	460,1 407,8
		Transportmateriel	201,5	299,3		
Produktionsanlæg og maskiner		1.764,4	1.222,9	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Inventar og IT-udstyr		859,2	917,8	FF4 Langfristet gæld	2.510,0 3.422,0	
Igangværende arbejder for egen regning		0,0	0,0	Donationer	1.496,5 770,0	
Materielle anlægsaktiver i alt		3.866,9	4.156,0	Prioritets gæld	0,0 0,0	
Statsforskrivning		876,0	876,0	Anden langfristet gæld	0,0 0,0	
Øvrige finansielle anlægsaktiver		0,0	0,0	Langfristet gæld i alt	4.006,5 4.192,0	
Finansielle anlægsaktiver i alt		876,0	876,0			
Anlægsaktiver i alt	4.742,9	5.032,0				
Omsætningsaktiver			<i>Kortfristede gældsposter</i>			
Varebeholdning	0,0	0,0	Leverandører af vare og tjenesteydelser	3.753,1 3.428,9		
Tilgodehavender	1.027,5	786,0	Anden kortfristet gæld	773,8 586,4		
Periodeafgrænsningsposter	0,0	0,0	Skyldige feriepenge	2.619,1 2.623,9		
Værdipapirer	0,0	0,0	Reserveret bevilling	0,0 0,0		
Likvide beholdninger	0,0	0,0	Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser	3.325,7 4.354,3		
FF5 Uforrentet konto	10.217,2	12.285,4	Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser	33,1 0,0		
FF7 Finansieringskonto	2.207,7	1.855,4	Kortfristet gæld i alt	10.504,8 10.993,5		
Andre likvider	104,0	96,8	Gældsforpligtelser i alt	14.511,3 15.185,5		
Likvide beholdninger i alt	12.528,9	14.237,6				
Omsætningsaktiver i alt	13.556,4	15.023,5	Passiver i alt	18.299,3 20.055,5		
Aktiver i alt	18.299,3	20.055,5				

Kilde: SKS

3.3.1. Aktiver

Materielle anlægsaktiver er steget med 0,3 mio. kr. Investeringer på 1,8 mio. kr. i året er primært fordelt på ombygning af lokaler (køkken) og faglig IT, som primært består af produktionsteknik. Årets afskrivninger er på godt 1,5 mio. kr. Omsætningsaktiverne er steget med 1,5 mio., primært ved en stigning i det likvide beholdninger som bl.a. er et resultat af årets overskud.

Tilgodehavender er faldet med godt 200 t.kr. og er et tilfældigt udsving på balancetidspunktet. Den ikke forrentede konto (FF5) er steget med lidt over 2 mio. kr. Primær årsag er overskuddet på 1,1 mio. kr. Endvidere bidrager faldet i tilgodehavender, lavere indestående på FF 7 kontoen samt december indbetaling på KUV projekt.

Den forrentede konto FF7 er godt 300 t.kr lavere og er et tilfældigt udsving på balancetidspunktet.

3.3.2. Passiver

Egenkapitalen er steget med 1,1 mio. kr. som er et resultat af årets overskud.

Hensatte forpligtelser falder netto med 0,1 mio. kr. Nettoresultatet af en ny hensættelse til rektors fratrædelsesgodtgørelse og tilbageførsel af hensættelse til fratrådt faglære efter afregning.

Langfristet gæld er steget med baggrund i de føromtalt investeringer og donationer faldet i takt med afskrivningerne på de pågældende anlæg.

Kortfristet gældsforpligtelser er steget med 0,5 mio. kr. primært ved en stigning i igangværende arbejder.

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 9. Egenkapitalforklaring

		2017	2018
note:	1000 kr., løbende priser		
	Egenkapital primo R-året	2.646,9	3.327,9
	Startkapital primo	876,0	876,0
	+Ændring i startkapital	0,0	0,0
	Startkapital ultimo	876,0	876,0
	Opskrivninger primo	0,0	0,0
	+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
	Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
	Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
	+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
	Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
	Overført overskud primo	1.771,0	2.451,9
	+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
	+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
	+Overført fra årets resultat	680,9	1.134,4
	- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
	- Udbytte til staten	0,0	0,0
	Overført overskud ultimo	2.451,9	3.586,3
	Egenkapital ultimo	3327,9	4462,3

Kilde: SKS

3.5. Likviditet og låneramme

Tabel 10. udnyttelse af lånerammen

1000 kr., løbende priser	2018
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december	3386,0
Låneramme pr. 31. december 2018	3800,0
Udnyttelsesgrad i procent	89,1%

Kilde: SKS rapportpakke

Der er donerede anlæg med en saldo ultimo året på 0,8 mio.kr. Afskrivninger og neutraliseringen via donationen er afstemt med løbetiden.

Se også kommentar til tabel 1.

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11. Opfølgning på lønsumsloft

1000 kr., løbende priser	2018
Lønsumsloft FL	25,6
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	25,9
Lønforbrug under lønsumsloft	21,9
Difference (mindreforbrug)	4,0
Akkumuleret opsparring ultimo forrige år	0,6
Akkumuleret opsparring ultimo indeværende år	4,6

Kilde: SKS rapportpakke

Lønsumsloftet er større end det faktiske forbrug bl.a. fordi der er foretaget en tilpasning af lønudgifterne til den faldende bevilling over de senere år.

Der er ført løn for ca. 1,8 mio. kr. under tilskudsfinansieret virksomhed (Dadiu). Dadiu et samarbejde med andre danske videregående uddannelser om et semesterforløb med fokus på spiludvikling og digital underholdning. Semesterforløbet har deltagere fra de forskellige uddannelser, der bidrager med deres kompetencer. Ved forløbet deltager ca. 100 studerende. Dadiu er en delvist tilskudsfinansieret aktivitet.

3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 12. Bevillingsregnskab

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
Drift							
21.41.41.	Danske Films	Driftsbevilling	Udgifter	50,7	48,3	-2,4	3,6
			Indtægter	-4,7	-3,5	1,2	

Kilde: SKS rapportpakke

Den lavere omsætning skyldes primært, at større arrangementer på efteruddannelsen ikke blev gennemført i året. Dette var der ikke klarhed over på daværende tidspunkt og for det kommende år er der taget højde for dette og budgetteret med en lavere aktivitet. Dette er også medvirkende til de lavere omkostninger forbundet med de pågældende arrangementer og stort set modsvarer

omsætningen (1,2 mio.) De resterende besparelser er på undervisninger/elevproduktioner samt på kapacitets omkostninger.

4. Bilag

4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13 – Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr., løbende prise	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	75300,0	625233,5	700533,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2018 (før afskr.)	75300,0	625233,5	700533,5
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2018 (før afskr.)	75300,0	625233,5	700533,5
Akk. afskrivninger	75300,0	625233,5	700533,5
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2018	75300,0	625233,5	700533,5
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2018	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	3	3	

Tabel 14 – Note 2. Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	7014,6	0,0	34273,4	1104,0	14241,7	56633,6
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2018 (før afskr.)	7014,6	0,0	34273,4	1104,0	14241,7	56633,6
Tilgang	818,6	0,0	180,0	181,7	669,5	1849,8
Afgang	0,0	0,0	0,0	132,0	0,0	132,0
Kostpris pr. 31.12.2018 (før afskr.)	7833,2	0,0	34453,4	1153,7	14911,2	58351,4
Akk. afskrivninger	6117,2	0,0	33230,5	854,4	13993,4	54195,4
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2018	6117,2	0,0	33230,5	854,4	13993,4	54195,4
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2018	1716,0	0,0	1222,9	299,3	917,8	4156,0
Årets afskrivninger	144,4	0,0	721,5	48,1	610,9	1524,9
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	144,4	0,0	721,5	48,1	610,9	0,0
Afskrivningsperiode/år	10	0	8	5	IT:3; Inv.: 5	

Tabel 14a – Note 3. Hensatte forpligtelser

1000 kr.	Beløb
Hensættelser akkumuleret - saldo ultimo 2018	
Rektor fratrædelsesodtgørelse (åremålsansættelse)	407,8
Hensættelser i alt	407,8

Hensættelser udgøres alene af hensættelse til fratrædelsesgodtgørelse til rektor. Årets hensættelse er på 84,7 t.kr.

4.4 Tilskudsfinansieret virksomhed

Tabel 18 – Oversigt over tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførsel
Løbende priser, 1000 kr.					
Dadiu	0,0	-1.819,7	1.819,7	0,0	0,0
Nordic Talent under Efteruddannelsen	0,0	-350,2	350,2	0,0	0,0
Spilbar, under Dadiu	0,0	-62,3	62,3	0,0	0,0
I alt	0,0	-2.232,2	2.232,2	0,0	0,0

4.6 It-omkostninger

Tabel 21.: It-omkostninger, mio. kr.

Sammensætning	1000 kr.
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold)	693,1
It-systemdrift	0,0
It-vedligehold	0,0
It-udviklingsomkostninger	0,0
Udgifter til it-varer til forbrug	526,6
i alt	1219,8