

Den Danske Filmskole

Årsrapport 2012

Indholdsfortegnelse

1. Beretning.....	3
1.1. Præsentation af Filmskolen	3
1.2. Årets resultat.....	4
1.4. Opgaver og ressourcer	11
1.5. Administrerede udgifter og indtægter.....	13
1.6. Forventninger til fremtiden	14
2. Målrapportering.....	16
2.1. Skematisk oversigt	16
2.2. Uddybende analyser og vurderinger	16
3.1. Anvendt Regnskabspraksis.....	23
3.3. Balancen	26
3.4. Egenkapitalforklaring	27
3.5. Opfølgning på likviditetsordningen.....	27
3.6. Opfølgning på lønsømsloft.....	28
3.7. Bevillingsregnskabet	28
4. Påtegning af det samlede regnskab	29
5. Bilag til årsrapporten.....	30

1. Beretning

1.1. Præsentation af Filmskolen

Den Danske Filmskole er Danmarks vigtigste kunstneriske uddannelsesinstitution inden for film, tv, animation og computerspilsområdet. Filmskolen er en institution under Kulturministeriet.

Filmskolens virksomhed er funderet i en kunstuddannelsestradition, hvor intensiv træning inden for medieproduktion forløber parallelt med en stadig faglig og praktisk orienteret fordybelse i og fokusering på filmsprogets muligheder.

Hensigten er at skabe mulighed for, at den enkelte elev gennem erfaringslæring udvikler en kunstnerisk stil og personlighed, som til stadighed understøtter fornyelsen af den filmiske tradition.

Med det dobbelte sigte, dels at fastholde og udvikle den succes som mediebranchen i Danmark befinder sig i, dels at bidrage til at medieverdenen gør sig sin påvirkningskraft og betydning for den demokratiske proces i bredeste forstand klar, fastsætter Filmskolen høje standarder for mediefortællingens udtryk og indhold, kunstnerisk, etisk og håndværksmæssigt, hvad enten den gengives dokumentarisk eller skildres gennem fiktion.

Der aflægges regnskab for § 21.41.41.

1.1.1. Mission

Filmskolen har i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. lovbekendtgørelse nr. 793 af 30. juni 2008, som videregående uddannelsesinstitution til opgave at give kunstnerisk og teknisk uddannelse inden for medieproduktion i faggrupperne: manuskriptforfatter, filminstruktør, -fotograf, -tonemester, -klipper, -producer, animationsinstruktør, tv-tilrettelægger og flerkamera-producer. Filmskolen står for ledelse og koordinering af den netværksbaserede og tværfaglige computerspilsuddannelse, DADIU. Filmskolen bidrager via uddannelsessamarbejde til, at uddannelsessøgende ved andre institutioner udvikler kompetencer, der finder anvendelse inden for film- og spilområdet, primært for fagene som skuespiller, produktionsdesigner og karakteranimator. Filmskolen udbyder efteruddannelseskurser inden for medieområdet, og afholder internationale seminarer for mediebranchen i Norden.

1.1.2. Vision

Filmskolen vil fortsat være blandt verdens førende film- og spilskoler og styrke film-, tv-, computerspil- og anden fortælleorienteret medieproduktion. Gennem uddannelse af skolens elever vil skolen sikre kvalitet, diversitet, dannelse og fornyelse i det samlede mediebillede. Hermed vil skolen fastholde sin placering som en central og væsentlig institution i det danske og internationale film-, tv- og computerspilmiljø.

Danmark har kulturpolitisk, økonomisk og kunstnerisk succes på film- og computerspilsområdet med potentialer for såvel at berige og bevæge verden som for skabelse af vækst og

valutaindtjening. Filmskolen vil understøtte realiseringen af disse potentialer gennem udvikling og etablering af bæredygtig, faglig uddannelse, efteruddannelse og anden erkendelsesudvikling, der præcist imødegår de visuelle, digitale erhvervs behov for kompetencer.

1.1.3. Hovedopgaver

Outputtet fra Filmskolens virksomhed kan beskrives relativt enkelt: uddannede, professionelle kunstnere. Der er en indlysende sondring af uddannelsesbegrebet i grunduddannelse og efteruddannelse. Og en ligeså indlysende sondring af kunstnerbegrebet i de enkelte faglinier: manuskriptforfatter, instruktør mv. Operationelt måles der – frem for i færdiguddannede - i årselever eller årselever på normeret tid.

1.2. Årets resultat

Det samlede resultat pbga faglige resultater og det økonomiske resultat er tilfredsstillende.

1.2.1. Årets faglige resultater

Filmskolen vurderer årets samlede faglige resultater som tilfredsstillende med baggrund i dels målopfyldelsen mht. resultataftale, dels elevernes flotte gennemførelse, 100 pct. på normeret tid, og dels den i året gennemførte uddannelse samt udviklingen af denne.

Den politiske flerårsaftale for de kunstneriske uddannelser indeholder fire indsatsområder, disse er meget relevante for Filmskolen. Den politiske aftale er udmøntet i en rammeaftale mellem Kulturministeriet og Filmskolen. Aftalen har fokus på skolens samfundsmæssige mål og effekter.

A. Bæredygtige uddannelsesmiljøer

Filmskolens rammeaftale med Kulturministeriet fastlægger, at Filmskolens opgave er at udøve bæredygtig, faglig uddannelse i den forstand, at skolen gennem de afgående elever, gennem skolens efteruddannelsesvirksomhed og på anden vis leverer netop de kompetencer og den viden, som branchen har brug for.

Den Lange Film

Der er mange meget dygtige filminstruktører i Danmark. Markedet skriger ikke på nye instruktører, men på nye ideer. De etablerede instruktører lægger beslag på størstedelen af den finansiering, der er til rådighed i Danmark. Det er svært at bryde igennem, derfor skal vore nye instruktører have den originalitet, sprængkraft og stamina, der gør dem overlevelsesdygtige og i stand til at komme frem med nye ideer.

Skolen har i samarbejde med Dansk Skuespillerforbund udviklet et nyt skole-format: Den Lange Film. Formatet er skabt til at forberede eleverne på virkeligheden efter Filmskolen. En virkelighed som betyder, at mange enten laver film på New Danish Screen vilkår, low-budget eller det, der er værre: no-budget.

Eleverne skal kunne skabe fortællinger med stor kraft og gøre det for få penge, så deres karriere og udvikling ikke i al for høj grad er afhængig af offentlige støttesystemer.

Den Lange Film er en fiktionsfilm på 50 minutter, hvilket er dobbelt længde af skolens afgangsfilm. Der blev lavet seks lange film. Projektet blev gennemført med deltagelse af alle elever fra følgende linjer: Manuskript, instruktion, foto, produktion, lyd, klip samt studerende fra produktionsdesign på Danmarks Designskole. Der blev indenfor alle uddannelserne undervist i de specifikke faglige udfordringer, der er knyttet til lange formater, hvorved eleverne bibringes kompetencer målrettet branchens produktionsmiljøer.

Skolen har været i tæt dialog med den danske filmbranche igennem hele projektet, som er blevet evalueret i samarbejde med repræsentanter fra organisationerne: Producentforeningen, Danske Filminstruktører, Dansk skuespillerforbund etc.

I evalueringen deltog også repræsentanter fra Filminstituttet og TV-stationerne.

Alle deltagere i evalueringen er enige med skolen i, at det er et meget vellykket eksperiment, som skolen bør fortsætte og videreudvikle. Det forbereder eleverne til at udvikle nye måder at producere film på og gør dem bedre i stand til at varetage de stærkt professionaliserede A-funktioner, som filmindustrien byder vores afgangselever.

Manus Master Class

Den anden ud af to Master Class' i skrivning af spillefilmsmanuskript løb fra januar til december 2012. Forløbene blev finansieret af Nordisk Film Fonden, Det Obelske Familiefond, Producentforeningen, Kulturministeriet og deltagerbetaling.

Der var 44 ansøgere og de seks, der blev optaget var alle erfarne kunstnere med vidt forskellig baggrund.

Hovedformålet var også denne gang at stå med et færdigt manuskript ved forløbets afslutning, og det gjorde alle seks deltagere. Vejen mod det færdige manuskript var udfordrende, indholdsrig og mangfoldig for alle. De blev i løbet af året undervist af nogle af landets bedste lærere i bl.a. dramaturgi, idéudvikling, karakterudvikling, klip, *Acting for Writers*, filmisk fortællemåde, Den naturlige historie, klassiske dramaer, dialogopbygning og pitch.

Forløbet har været evalueret med de seks deltagere, og deltagerne var overvejende positive både hvad angår struktur og indhold. Deltagerne vurderer det samlede forløb som meget lærerigt. Enslydende for dem var også, at de meget gerne ville have mere undervisning. Derfor har de seks deltagere valgt at fortsætte et forløb under egen ledelse.

Skolens erfaringer med og vurderinger af Master Class'en har været fremlagt for skolens aftagerpanel. Aftagerpanelet udtrykte stor tilfredshed med både forløb, organisering og indhold. Panelet forventer, at deltagerne vil blive beskæftiget i branchen. Og at flere af de udarbejdede manuskripter vil blive sat i produktion.

Det står klart for aftagerpanelet, at der stadig er stor efterspørgsel efter velkvalificerede manuskriptforfattere. Panelet ønsker derfor, at der også i fremtiden udbydes Master Class' i manuskriptskrivning.

B. Uddannelse i verdensklasse

Filmskolens uddannelser, de danske produktionsmiljøer og det danske kulturstøttesystem skaber tilsammen verdensklasse. En verdensklasse som er et stærkt kort for Danmark nu og som kan udvikles yderligere i fremtiden.

Den Danske Filmskole er endnu engang blevet verdensmester i filmskolefilm, idet Mira Jargils *Den tid vi har* vandt Cilect-prisen i 2012. Denne gives til en filmskolefilm, som er kåret af alle verdens filmskoler som årets bedste.

At dansk film, tv-drama, dokumentarfilm og computerspil står stærkt internationalt er der i året kommet en række både kommercielle og kunstneriske indikationer af. Langt den overvejende del af disse resultater er skabt af kunstnere uddannet på Filmskolen:

En række danske tv-serier har haft stærk appel i udlandet. Så de har solgt godt, og *Borgen* har vundet BAFTA-prisen som bedste internationale tv-serie. Adskillige priser til *Kapringen* herunder filmkritikerpris på filmfestivalen i Thessaloniki. *Jagten* har vundet adskillige priser, herunder tre i Cannes. *Den skaldede frisør* er solgt til alle territorier i hele verden. To sølvbjørne og en Oscar-nominering til *En Kongelig Affære*. Rigtig mange priser til dokumentaren *Putins kys*. Udgivelsen af det nyeste spil i Hitman-serien – den danske verdenssucces.

Det er sådanne resultater som ligger bag tallene i Producentforeningens rapport *Danske Indholdsproducenter – film, tv og computerspil i tal 2011*. Rapporten viser, at der for denne del af erhvervslivet har været vækst i beskæftigelsen i perioden 2009-11, samtidig med at beskæftigelsen i Danmark er faldet. At omsætningen og antallet af virksomheder er steget – særligt i tv-branchen (som opgøres ekskl. DR og TV2). Rapporten kan ses her: <http://prof.dk/content/rekordv%C3%A6kst-i-tv-branchen>

Det danske samfund har både kunstnerisk og med hensyn til folkeoplysning meget at byde på globalt. Vi er i gang med at skabe beskæftigelse, valutaindtjening samt kunstnerisk og kulturel udveksling med verden gennem de audiovisuelle brancher. Det er den aktivitet, Filmskolen uddanner til.

C. Forskning, innovation og kunstnerisk udvikling

Skolen har, i forbindelse med en række nye uddannelsesmæssige tiltag på filmuddannelsen, udviklet og skabt nye undervisningsmoduler, specielt med henblik på realiseringen af Den Lange Film. Ligeledes er der i forbindelse med TV-uddannelsens 20 års jubilæum indsamlet erfaring og viden fra de ti årgange, som har forladt skolen. Det er sådan skolen - gennem hele sit virke - har lagt nye brikker til det puslespil som udgør den samlede filmskole og dens curriculum. Fremtiden vil indebære et kulturskifte på dette område. Med satsning på kunstnerisk udviklings virksomhed (KUV) vil skolen kunne sætte nogle rammer for en mere systematisk og hensigtsmæssig videndannelse. Vi har i det forgangne år arbejdet på at udvikle og skærpe de regler, lovmæssigheder og begreber, som skal danne grundlaget for denne aktivitet, der på kunstnerisk grundlag skal udforske filmsproget. Ligesom vi har udstukket linjerne for en pilot KUV, hvor vi vil gennemløbe fire forskellige projekter, der indhenter viden fra hver deres arbejdsfelt og metode. Ud fra disse erfaringer vil vi skabe en egentlig KUV afdeling på Filmskolen og på den måde sikre praksisbaseret ny viden og indsigt for kunsten og for branchen.

D. Arbejdsmarked og beskæftigelse

Flerårsaftalen lægger vægt på, at der uddannes til beskæftigelse. I år har skolen et endnu bedre dokumentationsgrundlag end sædvanligt, idet der - ved siden af den sædvanlige statistik fra DS og KUR - er udgivet en dokumentation af, hvordan det er gået samtlige dimittender fra TV-uddannelsen. Yderligere har brancheforeningen Danske Biografer udgivet en undersøgelse af de danske spillefilmsdebutanter 2000-2012.

Beskæftigelsesstatistik fra Danmarks Statistik

Danmarks Statistik og KUR har siden 2004 udgivet beskæftigelsesrapporter, der belyser beskæftigelsesforholdene blandt dimittender fra de kunstneriske uddannelser. Filmskolen udarbejder sædvanligvis et supplement til denne, der fokuserer på et eller flere forhold specifikt for skolen. I rapporten for 2012 fokuseres der på indtrængningstiden på arbejdsmarkedet. Disse rapporter ses her: <http://www.filmskolen.dk/om-skolen/rapporter-og-statistik/beskaeftigelsesrapporter/>

Gennemsnitlig ledighedsprocent og personindkomst fordelt på de enkelte linier						
pct. og kr.	2005	2009	2011	2005	2008	2010
Animationsinstruktør	39,9	19,9	19,4	173.097	315.091	280.893
Fotograf	29,3	11,1	6,5	342.872	448.842	509.281
Instruktør	26,6	14,4	16,4	364.339	531.343	577.734
Klipper	9,0	5,3	7,5	355.740	437.348	446.529
Manuskriptforfatter	9,5	8,7	10,3	307.807	440.144	504.349
Producer	7,7	2,4	8,0	311.829	467.068	471.872
Tonemester	15,8	7,5	8,3	338.287	373.343	375.223
Tv-tilrettelægger/producer	27,4	6,9	8,5	271.343	325.826	337.117
Den Danske Filmskole	19,9	9,5	10,6	309.329	418.993	439.110
Samtlige kunstnerisk uddanne	15,9	8,7	9,0	249.000	337.100	341.533
2005 på basis af afgang 1997-2004	2008 på basis af afgang 1998-2007		2009-2011 på basis af seneste 10-år			

Ledighed

Den gennemsnitlige ledighed for Filmskolens dimittender i hele perioden ligger over den for samtlige de kunstneriske uddannelser. Den udbredte freelance status fremhæves sædvanligvis som en hovedforklaring på, at ledighedsprocenten er relativt høj for Filmskolens dimittender. Samtidig ses det, at forskellen indsnævres i perioden 2005 til 2009/2011, dette hænger sammen med en længere indtrængningstid i forhold til arbejdsmarkedet for Filmskolens dimittender.

Mht. ledighedens fordeling på faggrupperne ses en udjævnende tendens fra 2009 til 2011. Animationsinstruktørerne og instruktørerne har i begge år den højeste ledighed. De to faggrupper er i højere grad end de øvrige karakteriseret ved, at perioder, hvor der udarbejdes idéoplæg, veksler med perioder, hvor der produceres. Manuskriptforfatterne har en ledighed på 10,3 i 2011. De øvrige grupper ligger mellem 6,5 og 8,5. Der er store fald i ledigheden hos fotograferne og hos TV-tilrettelægger/producerne. Det lader til at tv-området, hvor der jo også er vækst, har fået øje

på de succesfulde TV-tilrettelægger/producere. Og at disse trækker fotografene med på produktioner.

Indtjening

Samlet set har dimittenderne fra Filmskolen fortsat den højeste indtjening blandt de kunstneriske uddannelser. Filminstruktørerne har også i 2010 den højeste personindkomst blandt skolens dimittender på trods af den relativt høje ledighed. Animationsinstruktørerne og TV-tilrettelægger/producerne har fortsat Filmskolens laveste gns. personindkomst.

TV-uddannelsen 20 år / 10 generationer

En ting er ledighed og indtjening. En anden er, hvad der skabes mellem og under ledighed, og hvor indtjeningen kommer fra. Det giver *TV-Uddannelsen 20 år / 10 generationer* et levende, poetisk og multifacetteret indblik i. Samtlige tidligere studerende fra TV-Uddannelsens første ti generationer er repræsenteret med et portræt, et stillbillede fra en udvalgt produktion, den fulde tv/filmografi og et kortere eller længere statement. Udgivelsen bliver på denne måde både et portræt af selve uddannelsen og en en-til-en dokumentation af, hvordan det går med de tidligere elever efter afgang fra skolen. Samtidig fremstår den som en afsøgning af det stof, som en kunstner er gjort af. Den individuelle tilgang summer sig op til en særegen enhed, som er større end summen af enkeltdelene.

På den korte plads som er til rådighed her, er det ikke muligt at yde udgivelsen retfærdighed; men nærlæses den med beskæftigelsesbrillen på, kan det konstateres, at meget få (om overhovedet nogen?) har forladt det erhverv, som der uddannes til. Man kan ikke aflæse den enkeltes beskæftigelsesfrekvens; men dog få et indtryk gennem tv/filmografiernes fyldighed. Varieteten i beskæftigelsen opsummeres af redaktøren således:

”De tidligere studerende har.. arbejdet på de fleste danske tv-stationer. De har arbejdet med fonde, ministerier og andre institutioner, ligesom mange har arbejdet under Filminstituttets støtteordninger. Som et af de nye forhold i den danske medievirkelighed, har det vist sig at dokumentarfilm også har et levende biografpublikum og vi kan se de første tendenser til et web-orienteret udgivelsesfelt.

De tidligere studerende breder sig fagligt og kunstnerisk over et bredt spekter af udgivelsesfelter og faglige funktioner. Nogle er blevet beslutningstagere i film- og tv-branchen, nogle er blevet lærere på Filmskolen og andre medieskoler, mens de fleste er blevet fremtrædende udøvere af instruktørfaget i de mange varianter, som den danske medievirkelighed tilbyder. Læseren vil derfor møde flerkamera instruktører og producere, dokumentar instruktører og tilrettelæggere, fotografer og klippere, redaktører og konsulenter, og lærere og rådgivere i mange forskellige afskygninger.”

Færdiguddannede fra Filmskolen blandt danske spillefilmsdebutanter 2000-2012

I december 2012 udgav Brancheforeningen Danske Biografer en undersøgelse af de danske spillefilmsdebuter i perioden 2000-2012. Brancheforeningens hensigt var at få afklaret, hvordan den mest optimale talentudvikling finder sted både i forhold til kvalitet og publikum. Undersøgelsen kan ses her: <http://www.danske-biografer.dk>

For Filmskolen udgør undersøgelsen, som er på filmtitel- og instruktørniveau, en lettilgængelig kilde til information om, hvordan det er gået med de uddannede filminstruktører med hensyn til spillefilmsområdet. I tabellen vises de oplysninger, der kan udtrages om skolens tidligere elever:

Danske spillefilmsdebutanter, instruktører, 2000-2012		
	I alt	heraf ddf uddannet
Største publikum succeser	10	4
Største publikum fiaskoer	10	4
Største anmelder succeser	12	9
Største anmelder fiaskoer	16	4
4 år eller mere siden sidste film	16	3

I perioden har i alt 73 instruktører debuteret, heraf er 29 uddannet på Filmskolen. De største succeser og fiaskoer mht. publikum(antal) og anmeldelse(antal stjerner) vises i undersøgelsen. Man kunne umiddelbart tro, at der ville være overensstemmelse mellem gode anmeldelser og høje publikumstal. Dette er imidlertid langt fra tilfældet.

Der er fire uddannede instruktører blandt de ti største publikums succeser. Ud af disse fire har de to samtidig meget fine anmeldelser, nemlig begge 4½ (5 er maksimum) stjerner. Der er ligeledes fire uddannede instruktører blandt de ti debut'ere med de laveste publikumstal. Ud af disse har to meget fine anmeldelser.

Blandt de 12 film med bedste anmeldelser har de ni instruktører, som er uddannede på Filmskolen. Blandt de 16 film, der er dårligst anmeldt er der bare fire med uddannet instruktør, heraf to med meget høje tilskuertal og en med rimeligt tilskuertal (ca. 65.000).

Med hensyn til de to succes/fiasko kriterier ses det, at de debutanter, der er uddannet på Filmskolen, klarer sig overordentligt godt mht. anmeldelser. Samtidig ses det, at de filmskoleuddannede instruktører, som får dårlige anmeldelser, for det meste har høje publikumstal. Der er bare en spillefilmsdebut, hvor instruktøren er uddannet på Filmskolen, som både får dårlige anmeldelser og har lave tilskuertal. (Den pågældende instruktør har dog vundet Oscar for en kortfilm.)

Undersøgelsen opgør også, for hvilke instruktører – i alt 16 - der er gået mere end fire år siden den seneste spillefilm. For hermed at indikere, at der her nok er tale om instruktører, som ikke kommer til at få muligheden igen. Det er glædeligt at konstatere, at ud af de 16 er bare tre uddannede på Filmskolen.

E. Rammeaftale og sammenfatning af målopfyldelse

Filmskolen har et betydeligt ansvar for at gribe de muligheder, som ligger i tiden, og udvikle de uddannelsesmæssige svar, som kan fremme medieerhvervets potentialer mest muligt kunstnerisk og kommercielt. Rammeaftalens strategiske målsætninger har dette udgangspunkt, og det er også skolens rettesnor i såvel det daglige som i det strategiske arbejde.

Årets målopfyldelse fremgår af afsnit 2.1. Mange - men ikke alle - mål i rammeaftalen er opfyldte i henhold til den lagte plan. Filmskolen vurderer målopfyldelsen som samlet set fyldestgørende.

1.2.2. Årets økonomiske resultater

Filmskolens regnskab i 2012 resulterede i et lille overskud på 24 tkr., hvorved det akkumulerede videreførelsesbeløb fortsat er 1,8 mio.kr. Filmskolen har meget store faglige ambitioner i disse år i relation til den samfundsmæssige relevans af nyudvikling på medieområdet. Skolen er meget målrettet i sine bestræbelser på at øge sine indtægter med henblik på at skabe flere aktiviteter og højere kvalitet i undervisningen. Og det ses at skolen har kunnet øge omkostningerne med 2 mio.kr. fra 2010 til 2012 - trods faldende bevillinger. Filmskolen betragter på denne baggrund årets resultat som tilfredsstillende

Det er skolens erfaring, at det er svært at generere indtægter og aktiviteter uden selv at bidrage med en medfinansiering. Skolens bevillinger til hhv. efteruddannelse og DADIU er gode eksempler på, at et relativt lille beløb i de rette hænder kan resultere i stor aktivitet. Videreførelsesbeløbet på 1,8 mio.kr. svarende til 3 pct. af de ordinære driftsomkostninger, som primært hidrører fra IV, udgør en væsentlig kapital i relation til at kunne etablere nye indtægtsgivende aktiviteter.

Angående finansielle nøgletal, se tabel 1 nedenfor:

For 2012 opgøres træk på lånerammen som summen af immaterielle og materielle anlægsaktiver (undtagen donationer) inkl. periode 13 og ikke som tidligere som saldoen på FF4. Der er derfor ikke sammenlignelighed mellem 11/12 og 13 for så vidt angår træk på lånerammen.

Den negative udsvingsrate går fra 202 pct. til 204 pct. En lille stigning i videreførelsesbeløbet.

Overskudsgraden ligger nogenlunde konstant omkring nul.

Bevillingsandelen er faldende henover perioden; dvs. at bevillingen udgør en faldende del af de samlede indtægter. Og hermed er øvrige indtægter stigende.

Angående personaleoplysninger:

Antallet af årsværk stiger fra 2011 til 2012. Dette skyldes et ekstraordinært antal midlertidigt ansatte med løntilskud (medhjælpere på animationsafgangsfilm).

Årsværksprisen falder fra 2011 til 2012. Dette skyldes en høj andel af ansatte med lønrefusion i 2012. Bortset fra dette skønnes årsværksprisen i løbende priser at være nogenlunde konstant i perioden.

Lønomskostningsandelen ligger nogenlunde konstant på ca. 50 pct.

Lønsumsloftet har været overskredet med ca. 100 tkr. Overskridelsen er dækket af lønsumsreserve.

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal			
<i>1000 kr., løbende priser</i>	<i>2010</i>	<i>2011</i>	<i>2012</i>
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-51.754	-51.264	-53.546
- Heraf indtægtsført bevilling	-45.000	-44.200	-44.600
- Heraf eksterne indtægter	-6.754	-7.064	-8.946
Ordinære driftsomkostninger	52.367	52.505	54.381
- Heraf løn	25.944	26.445	26.892
- Heraf afskrivninger	1.790	1.460	1.481
- Heraf øvrige omkostninger	24.633	24.600	26.008
Resultat af ordinær drift	612	1.241	835
Resultat før finansielle poster	328	-261	-239
Årets resultat	500	-42	-23
Balance			
Anlægsaktiver	4.915	5.145	6.169
Omsætningsaktiver	6.933	9.099	16.107
Egenkapital	2.625	2.643	2.666
Langfristet gæld	2.725	4.033	7.036
Kortfristet gæld	6.211	7.203	12.128
Lånerammen	7.700	7.700	7.700
Træk på lånerammen	2.725	4.033	5.418
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	35,4%	52,4%	70,4%
Negativ udsvingsrate	196,9%	201,7%	204,4%
Overskudsgrad	-1,0%	0,1%	0,0%
Bevillingsandel	86,9%	86,2%	83,3%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk *)	61,2	61,9	66,4
Årsværkspris	423,9	427,2	405,3
Lønomkostningsandel	50,1%	51,6%	50,2%
Lønsumsloft	24.600	24.800	24.800
Lønsumsforbrug	24.683	24.794	24.908
*) - Heraf kontorfunktionærer ansat med løntilskud	0,1	0,4	4,7

1.4. Opgaver og ressourcer

1.4.1. Skematisk oversigt

Tabel 2: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/ogaver *)			
<i>1000 kr., løbende priser</i>	<i>Indtægtsført bevilling</i>	<i>Øvrige indtægter</i>	<i>Omkostninger</i>
Generel ledelse og administration	-18.460	-104	18.606
Grunduddannelse	-25.162	-7.773	32.868
Efteruddannelse	-978	-2.629	3.609
I alt	-44.600	-10.506	55.083
* Øvrige indtægter og omkostninger er beregnet på grundlag af tal fra internt regnskab.			
Den indtægtsførte bevilling er forholdsmæssigt fordelt på baggrund af nettoudgifter.			

Tabel 2 viser indtægternes og omkostningernes fordeling på Filmskolens opgaver. Generel ledelse og administration omfatter tillige hjælpefunktioner og bygningsmæssig drift.

1.4.2. Uddybende oplysninger

Filmskolen har pr. 1. oktober 96 faste uddannelsespladser, hertil kommer at der fast er seks yderligere elevpladser til de såkaldte mini'er på Animationslinjen i forårssemestret i lige år. I en kortere årrække har der været vakante uddannelsespladser som følge af, at enkelte elever har afbrudt deres uddannelser. Fra og med 2010 er skolen tilbage i sædvanlig standard: Alle elever gennemfører uddannelsen på normeret tid.

Antallet af (omregnede) årskursister på efteruddannelse er steget igen i 2012 og deltagerbetalingen er steget i tilknytning hertil.

Tabel 3. Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2009	2010	2011	2012
Antal ansøgere	537	31	527	21
Antal optagne pr. 1. oktober	45	5	45	6
Optagne i % af ansøgere	8%	16%	9%	29%
Færdiguddannede kandidater	43	5	45	6

Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid

Finansårsstuderende	2009	2010	2011	2012
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	95	96	96	96
Aktive F-årsstud. forudsat i forbindelse med resultatkontrakten	96	96	96	96
Afvigelse	-1	0	0	0

Efteruddannelsesaktiviteter

	2009	2010	2011	2012
Kurser				
Antal udbudte kurser	53	52	33	32
Antal gennemførte kurser	39	43	29	32
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	74%	83%	88%	100%
Deltagere				
Deltagerbetaling (kroner, årets priser)	1.318.280	1.416.448	847.198	1.210.477
Antal kursister	944	1.099	825	1.132
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	15.840	18.443	13.440	17.856
Antal årskursister	13,2	15,4	11,2	14,9

Supplerende uddannelsesoplysninger

	2009	2010	2011	2012
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr., årets priser)	149	65	84	25

Ved siden af de faste elevpladser tilfører Filmskolen kompetencer til en række studerende og elever fra andre uddannelsesinstitutioner gennem uddannelses- og produktionssamarbejder:

udvikling 2005-2012 - elev-årsværk	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Danmarks Designskole	9,4	12,1	7,2	14,9	11,0	19,9	8,0	8,6
Arkitektskolen	0,8	0,6	0,0	0,5	0,1	0,3	0,0	0,0
Universiteter	1,5	8,3	6,6	10,8	10,3	11,1	36,9	2,3
Medieproduktionsskoler/produktionskoler	4,8	4,1	1,5	1,9	0,1	2,2	0,0	2,7
Teaterskoleme	0,1	1,8	2,0	2,0	1,6	2,6	3,5	2,5
Rytmekons/konservatoriet	0,6	0,5	2,2	1,5	4,0	2,3	3,3	0,7
Viborg animationsværksted	8,2	12,3	9,9	16,7	11,1	12,6	2,7	0,5
Andre uddannelser	0,0	0,0	0,0	3,2	0,0	1,0	5,0	0,7
Fatamogana								0,8
Uddannelsespraktik/Øvrige	2,8	19,6	1,8	14,3	0,9	20,3	4,0	1,6
I ALT	28,2	59,3	31,2	65,8	39,1	72,3	63,4	20,4
								2012
Eucroma/Dadiu								54,2

Det bemærkes, at de eksterne elever i tilknytning til Eucroma og Dadiu fra og med 2012 er trukket ud i en samlet linje. Faldet i elev-årsværk fra universiteterne hænger sammen hermed.

1.4.3. Redegørelse for reservation

1000 kr., løbende priser	Reserveret år	Reservation prim	Forbrug i året	Reservation ultim
Grunduddannelse:		600,0	-	900,0
Udviklingsaktiviteter	2011	600,0	-	600,0
KUV	2012	-	-	300,0
Efteruddannelse:		200,0	200,0	-
Manus Master Class	2010	200,0	200,0	-
-		-	-	-

1.5. Administrerede udgifter og indtægter

Filmskolen har ingen.

1.6. Forventninger til fremtiden

De strategiske målsætninger i rammeaftalen med Kulturministeriet udgør fortsat et solidt grundlag for Filmskolen. Den internationale medieverden, hvor teknologien ikke blot bryder lande- og mediegrænserne ned, åbner for helt nye og uberørte oplevelsesfelter, hvor den moderne kommunikation og fortælletradition udfolder sig.

Udfordringen for skolen består i at møde omverdenens, og især medieverdenens, kontinuerlige behov for de gode fortællere som kunstnerisk og æstetisk kan udkomme med fremtrædende og succesfulde produktioner. Og for adækvat uddannelse af alle de faggrupper som indgår i frembringelsen af disse produktioner. Vores strategi imødegår denne udfordring.

I henhold til Filmskolens strategi skal det nye forskningsområde, kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) etableres på skolen. Det er hensigten i 2013 og de kommende år at skabe et pilotprojekt, hvor vi vil gennemløbe fire korte KUV- projekter med stor diversitet med henblik på at høste erfaringer og viden om, hvordan den kunstneriske udviklingsvirksomhed kan foregå i praksis og tilgodese både skolens og branchens behov for videndannelse.

Der vil ikke være tale om egentlige forskningsprojekter, men eksperimenterende forstadier til dette med sigte på at skabe en konkret KUV-aktivitet, med etablering af KUV-råd og klare retningslinjer og begreber for fremtidens KUV-arbejde.

Den strategiske målsætning om at forstærke skolens og elevernes internationale kompetencer efterleves for eksempel ved gennemførelse af et egentligt uddannelsesmæssigt tiltag i Cannes, som er under udvikling, beregnet for nuværende og tidligere elever fra europæiske filmskoler, med henblik på at skabe viden og indsigt omkring det internationale marked og produktionsmiljø hos eleverne, som er fremtidens producere i mediebranchen. Dette tiltag har som sidegevinst, at vores elever får styrket deres internationale netværk.

Der skal i 2013 fortsat arbejdes med den strategiske målsætning om at bidrage til indfrielse af de økonomiske og kunstneriske vækstpotentialer i den danske mediebranche ved gennem uddannelse at levere nye kompetencer og ny viden. Der har i arbejdet udkrystalliseret sig satsningsområder, som på kortere eller længere sigt bør virkeliggøres:

Produktionsdesign har udviklet sig til en kernefunktion i nutidens og fremtidens tværmediale medieproduktioner. Filmskolen har gennem de seneste tyve år haft produktionsdesign på skemaet, ikke blot på Filmuddannelsen, men også på TV-Uddannelsen, Animationsuddannelsen og Manuskriptuddannelsen. Dette i samarbejde med Designuddannelsen i København. Hvis kompetencerne inden for produktionsdesign skal møde de komplekse kunstneriske, erhvervmæssige og økonomiske krav, der stilles af branchen, finder Filmskolen, at der bør etableres en egentlig uddannelse inden for dette centrale fagområde. Filmskolen vil arbejde på , at gennemføre en tilbundsgående opsamling og analyse af Filmskolens samlede produktionsdesignvirksomhed med sigte på at udarbejde et forslag til en egentlig uddannelse for dette centrale fag til næste rammeaftaleperiode.

Der er mange steder i mediebranchen behov for en forstærket indsats i produktionernes manuskriptfase. Manuskriptfaget er blevet så flerfacetteret en aktivitet, som spænder fra film, tv-

drama, animation, computerspil og dokumentar, at et toårigt uddannelsesforløb må anses for at være ude af trit med tiden, hvis skolen fortsat skal levere manuskriptforfattere med tidssvarende og relevante kompetencer til branchen. Filmskolen vil derfor arbejde stærkt på at integrere Manuskriptuddannelsen i Filmuddannelsens regi og vil i 2013 gennemarbejde et oplæg omkring denne integrering som et indspil til næste rammeaftaleperiode. En fuld integrering med de øvrige uddannelser vil indebære, at Manuskriptuddannelsen bliver fireårig. Dette vil åbne for nye samarbejdsmuligheder på både den lange film og på afgangsfilmene samt også på et tiltag vedr. den serielle tv-dramaproduktion. At inddrage manuskriptforfatterne i disse produktionsforløb vil ud over den læring, som hermed bliver manuskripteleverne til del, også indebære øget læring for de øvrige elevgrupper, særligt instruktørfagene, som indgår i produktionerne.

Tidligt i 2013 har skolen med udgangspunkt i vores strategiarbejde budt ind i forhold til regeringens INNO+ satsning med tre projekter med vidtgående potentialer. Disse vil vi arbejde videre med sammen med relevante samarbejdspartnere i det omfang, vi bliver inddraget i INNO+ arbejdet:

For det første et helt konkret projekt, der skal udvikle viden og kompetence i forhold til en egentlig undervisningsmaterialetransformation fra lærebog til interaktive læringsprogrammer. Dette arbejde skal have sit udspring i Eucroma. Vi vil gøre Danmark til et af verdens centre for udvikling af interaktive læringsprogrammer.

Videre drejer det sig om for det andet tv-dramatikken og for det tredje den serielle dokumentarserie. De serielle formater kan - med baggrund i de seneste ti års succes - med fordel videreudvikles til gavn for en fremtidig international satsning. Ved siden af de kunstneriske og dannende effekter kan satsninger på de serielle formater for Danmark betyde både branding og valutaindtjening.

På det mere overordnede uddannelsesmæssige niveau er det blevet naturligt for Filmskolen at skulle overveje, hvordan skolens uddannelser kan indpasses i kvalitetsrammen for de kunstneriske uddannelser.

Vi ønsker at finde en plads til Filmskolen i den uddannelsesmæssige fødekæde, der respekterer den realkompetence og det talent, som altid vil være det egentlige grundlag for en optagelse på skolen, og som klassificerer skolens uddannelser i henhold til det høje kompetencemæssige niveau, som en endt uddannelse på skolen repræsenterer.

Det er klart for skolen, at de muligheder og udfordringer som omverdenen byder på i form af forpligtelser til at iværksætte uddannelses- og forskningsmæssige tiltag samt nationale og internationale samarbejder i en helt anden skala indebærer, at skolen organisatorisk må omforme sig selv. Udfordringen bliver at kunne rumme fortsat at have den enkelte elev og dennes kunstneriske udvikling i centrum samtidig med at det organisatoriske niveau strømlines og professionaliseres.

2. Målrapportering

2.1. Skematisk oversigt

Tabel 5.

Opgaver		
Uddannelse	Mål	Resultat i 2012
	Fremelske den unikke personlige filmiske fortæller	Opfyldt
	Styrke elevernes kompetencer i de nye digitale teknologier og de heraf udsprungne nye fortælleformer og formater, samt udforske teknologiens muligheder for udvikling af filmsproget	Opfyldt
	Forstærke de færdiguddannede elevers samt uddannelsernes internationale kompetencer	Opfyldt
	Styrke skolens videngrundlag ved at opbygge og udvikle kunstnerisk udviklingsvirksomhed	Opfyldt
	Bidrage til indfrielse af de økonomiske og kunstneriske vækstpotentialer i den danske mediebranche ved gennem uddannelse at levere nye kompetencer og ny viden	Opfyldt
Efteruddannelse	Mål	
	Konsolidere en brancheorienteret efteruddannelse med vægt på international udveksling, kompetencer mhp internationale produktioner, og de nye digitale fortælleformer, samt udvikling af web-baseret videndeling	Delvist opfyldt

2.2. Uddybende analyser og vurderinger

2.2.1. Fremelskning af den personlige filmiske fortæller

Filmskolen har i 2012 fokuseret på følgende målopfyldelse: 1. Lærerseminar med drøftelse og evaluering af lærings- og evalueringsmetoder. 2. Afgang- og midtvejsevalueringer med deltagelse af eksterne censorer. 3. Semesterevalueringer fra eleverne med vurdering af semesterets undervisnings- og produktionsforløb. 4. Egenudvikling af undervisning i innovation og entreprenørskab.

1. Lærerseminar m. drøftelse og evaluering af lærings- og evalueringsmetoder.

Målemetode: dokumentation for afholdelse af lærerseminar

Skolens fokus på evalueringsmetoder indebærer at Filmskolens lærerstab i sommeren 2012 afholdte et lærerseminar med lærings- og evalueringsmetoder som tema. Evalueringer er en væsentlig metode til både at undersøge elevens kunstneriske processer og give eleven en forståelse af egen læring. På baggrund af drøftelserne på lærerseminaret har filmlinjerne afprøvet nye evalueringsmetoder til de mundtlige fællesevalueringer. Både til "Lang film"-produktionen og 3.

semesterøvelserne har der været afprøvet andre former for mundtlige fællesevalueringer. Formen har ikke fundet sit leje men skal finjusteres efterhånden som skolen får flere erfaringer med metoderne.

Skolen har igangsat en proces der skal udforske og frembringe metoder der skaber det optimale rum for evaluering. Det er filmskolens vurdering, at udviklingen af personlige, filmiske fortællere er blevet styrket i kraft af lærernes øgede fokus på evalueringen som metode til at blandt andet at undersøge elevernes egne kunstneriske processer.

2. Afgangs- og midtvejsevalueringer med deltagelse af eksterne censor.

Målemetode: referater af afgang- og midtvejsevalueringer

Midtvejsproduktionerne fra animationsinstruktørlinjen udmærkede sig ved også, udover fire fine animationsfilm, at indbefatte både et spil og en crossmediaproduktion. Evalueringen var tilfredsstillende og evalueringsdeltagerne var enige om at eleverne i høj grad opfyldte de kunstneriske forventninger som skolen har til dem midtvejs i deres uddannelse.

Årets afgangsfilm kom fra animationsafdelingen og bød på forskellige kunstneriske udtryk, lige fra et interaktiv animeret teaterstykke i Cinema dell'Arte traditionen, til smukke, bevægende Afgangsfilm. Evalueringsudvalget var enig om at alle produktionerne lagde op til universer og sanseligheder som er spændende og at det er lykkedes at uddanne et hold af animations- og spilinstruktører som har alle muligheder for at skabe nye veje i både animations- og spilbranche.

Filmskolen betragter afgangsevalueringerne som en afgørende vurdering af uddannelsernes kvalitet og opnåelse af læringsmål. Deltagelse af eksterne censorer fra branchen står som garanti for en konkret afprøvning af elevernes faglige talent på højeste niveau.

Det er Filmskolens vurdering, at årets evalueringer af afgangsfilmene er et udtryk for, at uddannelserne lever op til den høje kvalitet og at de fine midt- og afgangsevalueringer skal anses som en manifestation af uddannelsernes evne til at uddanne personlige, filmiske fortællere der evner at skabe film af høj kvalitet.

Dermed er årets animationsafgangsfilm klar til at bevæge sig ud på festivalerne hvor omverdens afprøvning af filmenes kvaliteter vil finde sted.

3. Semesterevalueringer fra eleverne med vurdering af semesterets undervisnings- og produktionsforløb.

Målemetode: semesterevalueringer fra eleverne med vurderinger af semesterets undervisnings- og produktionsforløb.

Filmskolen har stor fokus på semesterevalueringer, således har 91 pct. af eleverne besvaret semesterevalueringsskemaerne i 2012. Dette er en stigning fra 2011 hvor besvarelsesprocenten var 86 pct. Den skriftlige semesterevaluering danner baggrund for drøftelser og evalueringer med den enkelte elev, og giver dermed eleven en øget refleksion over egen kunstneriske talent, egne evner og udviklingspotentiale.

Derudover tager eleverne stilling til de konkrete forløb, så skolen kan forbedre kvaliteten. I 2012 har undervisningen i filmhistorie været under omformning og det ses tydeligt, at eleverne har modtaget den nye undervisningsform positivt.

Semesterevalueringerne er en vigtig del af skolens kvalitetssikringspolitik og anvendes både på de enkelte uddannelseslinjer og på ledelsesniveau til at sikre, at uddannelserne og dermed elevernes læringsudbytte har højeste kvalitet.

4. Egenudvikling af undervisning i innovation og entreprenørskab.

Målemetode: Redegørelse i årsrapport for curriculære aktiviteter i entreprenørskab og innovation.

Dadiu har i 2012 udviklet et såkaldt inkubatorforløb: Dadiu Greenhouse som skal give eleverne mulighed for at arbejde videre med spiludviklingsprojekter. Greenhouse har vægt på entreprenørskab og innovation, og giver eleverne vigtig læring og konkret erfaring med opstart af en spilvirksomhed.

I 2012 startede fotografuddannelsen og Caki udviklingen af et fælles entreprenørskabs- og innovationsforløb for fotografeleverne. Samtidig har 12 elever fra Filmskolen deltaget i forskellige forløb hos Caki i 2012. Caki har stor erfaring med netop entreprenørskab og innovation og et øget samarbejde vil både forstærke Filmskolens eget curriculum i entreprenørskab og innovation, samt styrke skolens elever til deres fremtidige arbejdsmarked

Både Dadiu Greenhouse og samarbejderne med Caki, giver Filmskolen værdifuld erfaring med konkrete undervisnings- og inkubationsforløb i entreprenørskab og innovation.

Samlet vurdering af årets indsats for "fremelskning af den personlige filmiske fortæller"

Det er væsentligt for den danske filmiske tradition og udvikling, at de afgangselever fra Filmskolen har en høj filmsproglig uddannelse centreret om den personlige fortæller. Skolen har fokus på elevernes læringsudbytte og kvaliteten på uddannelserne og har således i 2012 gennemført de planlagte satsninger.

Filmskolen har styrket og udviklet skolens undervisning i entreprenørskab og innovation. Lærerseminaret har været afholdt, midtvejs- og afgangsevalueringerne har ligeledes været afholdt. Samtidig står elevernes semesterevalueringer centralt i skolens kvalitetssikringspolitik. Derudover oplever Filmskolen, at skolens afgangsfilm er eftertragtede på mange festivaler i hele verden pga. deres høje kunstneriske kvalitet.

Det er derfor skolens vurdering, at skolens målsætning om at uddanne personlige filmiske fortællere er opnået.

2.2.2. Styrke elevernes kompetencer i de nye digitale teknologier og de heraf udsprungne nye fortælleformer og formater, samt udforske teknologiens muligheder for udvikling af filmsproget.

Filmskolen har i 2012 fokuseret på følgende målopfyldelse: 1. Udvikling af undervisning i tværmedialitet og platformsforståelse. 2. Opgradering af lærerkompetencer. 3. Udarbejdelse af økonomisk bæredygtig etablerings-plan for digitalisering af Filmskolen.

1. Udvikling af undervisning i tværmedialitet og platformsforståelse.

Målemetode: redegørelse

Eucroma har i 2012 udviklet curriculum og undervisningskoncepter i tværmedialitet og platformsforståelse. Det er pionerarbejde med meget få konkrete erfaringer at bygge på, derfor skal undervisningen kontinuerligt tilpasses både elevernes og branchens behov. Samtidig har Eucroma og Manuskriptuddannelse påbegyndt et udviklingssamarbejde om et fælles undervisningsforløb i Storyworld Writer/Designer, hvor fokus er på udviklingen af narrative universer, der kan fungere på tværs af platforme.

Skolen anser tværmedialitet som en betydningsfuld udvikling i fremtidens mediebillede. Derfor er udviklingen af curriculum og undervisningskoncepter i platformsforståelse et vigtigt skridt i elevernes læringsudbytte, som branchen vil efterspørge.

2. Opgradering af lærerkompetencer.

Målemetode: redegørelse

Digitaliseringen udvikler sig i rivende fart og Filmskolens ansatte skal have viden og erfaringer med teknologierne. Især på de tekniske uddannelser kan det mærkes, derfor har tonemester- og klippelærerne være på et kursus i arbejdsprocedure specielt udviklet til Filmskolen. Kurset har bl.a. betydet, at skolens postproduktionsprocedurer er revurderet og at skolen har ansat en postproduktionstekniker, som kan understøtte lærernes kompetencer og viden på området.

3. Udarbejdelse af økonomisk bæredygtig etablerings-plan for digitalisering af Filmskolen

Målemetode: redegørelse

I 2012 blev der via afsatte midler i rammeaftalen med ministeriet og en ekstern donation skabt et tilstrækkeligt økonomisk råderum til, at målet om en fuld digitaliseret filmskole kan realiseres. I 2012 er midlerne fordelt på de tekniske indsatsområder og skolen har i året etableret to grading-suites og opgraderet skolens biograf til nyeste niveau. Skolen har således opsat en økonomisk bæredygtig etablerings-plan for digitaliseringen.

Samlet vurdering af årets indsats for "Styrke elevernes kompetencer i de nye digitale teknologier og de heraf udsprungne nye fortælleformer og formater, samt udforske teknologiens muligheder for udvikling af filmsproget".

Med springet ind i en digitaliseret filmskole har skolen sikret den fremtidige udvikling. Skolen har både sikret teknologien, arbejdsprocesserne, understøttet lærernes kompetencer og elevernes undervisnings- og produktionsforløb. Det er skolens vurdering, at der er igangsat en udvikling som i høj grad vil afspejle sig i elevernes kompetencer mht. de nye digitale teknologier, og at skolen derved har opfyldt målet.

2.2.3 Forstærke de færdiguddannede elevers samt uddannelsernes internationale kompetencer

Filmskolen vægter det internationale arbejde højt og anser det for et vigtigt bidrag til skolens og elevernes faglige udvikling. Skolen har derfor sat tre indsatsområder i 2012: 1. international orientering, 2. udbygge internationale partnerskaber 3. Igangsættelse af Eucroma

1. International orientering

Målemetode: redegørelse og dokumentation

Skolen har i 2012 fastholdt det høje internationale niveau, således har filmskolens elever været på flere internationale festivaler og studieture deriblandt Kina, Haugesund, Cannes, Berlin, Andalusien, USA og Stavanger. Ligeledes afholdt Filmskolen med stor succes et nordisk klippeseminar, med internationalt anerkendte klippere og undervisere. TV uddannelsens samarbejde med IMS (International Media Support) "Exchange of Filmmakers" er forsat i 2012, således har dokumentarinstruktørelverne været i hhv. Libanon, Egypten, Tunesien og Marokko for at producere dokumentarfilm fra Mellemøsten. Som en del af forløbet har eleverne i år deltaget med deres film på Kalibia Film Festival i Tunesien.

Filmskolens internationale aktiviteter er med til at give eleverne et internationalt udsyn, mulighed for at udbygge internationale netværk, samt perspektivere og erfaringsudveksle i deres eget fag.

2. Udbygge internationale partnerskaber

Målemetode: redegørelse og dokumentation

Skolen har i 2012 fastholdt velfungerende internationale samarbejder og udbygget nye. Filmskolen har bla indledt et samarbejde med den hollandske filmskole, Nederlandse Film en Televisie Academie, som resulterede i en fælles Master Class afholdt på Filmskolen med Crossmedia og netværk som omdrejningspunktet. Seminaret har medvirket til at give eleverne et europæiske udsyn og en forståelse for muligheder og samarbejder på tværs af nationale grænser.

Filmskolen har i 2012 etableret fire Master Class for producerelever og nyuddannede producere. Forløbene blev afholdt under Cannes festivalen med det formål både at synliggøre de unge professionelle producertalenter og især at give dem kompetencer og netværk mht. internationalt co-produktion. Aktiviteterne er etableret i samarbejde med Filminstituttet og med kontakt til andre europæiske filmskoler. Der deltog producertalenter fra England, Norge, Spanien og Sverige. Samarbejdet skal yderligere udbygges i 2013.

Ligeledes er der etableret kontakt mellem Filmskolen i Burkina Faso og fotograflinjen. Seks fotografelever været i Burkina Faso for at undervise i filmfotografering. Projektet var en stor succes. Samarbejdet fortsætter i 2013.

3. Igangsættelse af Eucroma

Målemetode: redegørelse

Eucroma har opbygget et netværk af europæiske skoler, der i samarbejde udbyder en internationale cross-media uddannelse. Eucroma blev etableret i 2011 med eksterne midler og er foreløbigt et treårigt pilotprojekt. Eucroma har i 2012 udviklet et undervisnings- og

produktionsforløb og har haft første hold af europæiske studerende igennem forløbet. Samtidig har Eucroma igangsat en videnindsats, der opsamler kompetencer og erfaringer mhp at optimere uddannelsen. Deltagelse på Eucroma forbedrer elevernes kompetencer og fremtidige beskæftigelse og styrker vækstpotentiale indenfor spilindustrien.

Samlet vurdering af årets indsats for "Forstærke de færdiguddannede elevers samt uddannelsernes internationale kompetencer".

Skolen har i 2012 fastholdt sit internationale udsyn og velfungerende internationale samarbejder, samt udbygget yderligere. Mange af skolens elever er blevet præsenteret for internationale problemstillinger via studieture i udlandet, men også internt på skolen har der været en høj international aktivitet. Samlet har aktiviteten været stigende fra 2010 til 2012

Internationalisering	2010	2011	2012
Elever i udlandet, optalt på dage	909	414	1002
Elever undervist af internationale lærer og/eller på internationale seminarer på Den Danske Filmskole, optalt på dage	72	510	390
Internationale elevdage i alt	981	924	1392

Dette har givet eleverne internationale kompetencer og er medvirkende til, at de kan se internationale muligheder, som de i deres fremtidige beskæftigelse kan omsætte i konkrete produktioner. Samtidig giver skolen med Eucroma den danske og europæiske spilindustri vitamintilskud, som vil få betydning fremover. Skolen anser målet som opfyldt.

2.2.4 Styrke skolens videngrundlag ved at opbygge og udvikle kunstnerisk udviklingsvirksomhed

Filmskolen vægter arbejdet med skolens videngrundlag højt og anser det for afgørende for skolens og elevernes faglige udvikling at skabe rammerne for en kunstnerisk udviklingsvirksomhed, som både kan bidrage til skolens videngrundlag og som også kan medvirke til at udvikle kunsten og kulturen i Danmark.

Skolen har derfor som indsatsområde i 2012 at forberede det organisatoriske og økonomiske grundlag for etableringen af et pilotprojekt mht. kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

Målemetode: redegørelse

Skolen har allerede i 2011 nedsat et udvalg for kunstnerisk udviklingsvirksomhed bestående af fagligt kompetente eksterne og interne medlemmer. Udvalget har udarbejdet en strategi for kunstnerisk udviklingsvirksomhed på Den Danske Filmskole

Samtidig har Filmskolen i samarbejde med de øvrige nordiske skoler udarbejdet en projektbeskrivelse, således at filmskolerne i Nordeuropa kan skabe en nordisk platform og netværk for og kunstnerisk udviklingsarbejde.

Kunstnerisk udviklingsvirksomhed er et nyt indsatsområde for Filmskolen. Derfor er etablering af aktiviteten afhængig af eksterne midler, hvilket Filmskolen i 2012 har afsøgt mulighederne for. Filmskolen er meget glad for Kulturministeriets satsning på at fremme kunstnerisk udviklingsvirksomhed og ser frem til at etablere først pilotprojekter og siden en fast praksis på området. Skolen har reserverede midler (0,3 mio.kr.) til anvendelse i 2013 til formålet.

Samlet vurdering af årets indsats for ” Styrke skolens videngrundlag ved at opbygge og udvikle kunstnerisk udviklingsvirksomhed”.

Kunstneriske udviklingsvirksomhed er en stor del af skolens udviklingsstrategi og er vægtet højt i skolens prioriteringer. Skolen forventer, at vi i de kommende år systematiserer og tydeliggør den eksisterende kunstneriske udviklingsvirksomhed samt udbygger og etablerer en egentlig KUV-praksis, som kan medvirke til at styrke skolens videngrundlag. Skolen anser således målet for 2012 for opfyldt. Omend skolen ser frem til at forstærke indsatsen.

2.2.5. Bidrage til indfrielse af de økonomiske og kunstneriske vækstpotentialer i den danske mediebranche ved gennem uddannelse at levere nye kompetencer og ny viden.

Målemetode: redegørelse

Skolen har fortsat det udviklings- og strategiarbejde, der blev igangsat 2011.

Arbejdet er forankret i møderækker og workshops internt på skolen. Arbejdet har medført mange konstruktive drøftelser i skolens faglige miljøer og i skolens ledelse.

Samlet vurdering af årets indsats for ” Bidrage til indfrielse af de økonomiske og kunstneriske vækstpotentialer i den danske mediebranche ved gennem uddannelse at levere nye kompetencer og ny viden”.

Filmskolen har i 2012 fortsat arbejdet med en strategisk udvikling af skolen. Udviklingsarbejde sikrer en systematiseret og gennemtænkt udvikling, som skal sætte rammerne for skolens arbejde de næste mange år og som kan sikre at skolen og dermed elevernes kvalifikationer også i fremtiden møder behovet for dygtige filmskabere. Skolen anser målet for 2012 opfyldt.

2.2.6. Konsolidere en brancheorienteret efteruddannelse med vægt på international udveksling, kompetence mhp internationale produktioner og de nye digitale fortælleformer, samt udvikling af web-baseret videndeling.

Skolens efteruddannelsesafdeling har sat to pejlemærker for 2012:

1. udvikling - i samarbejde med branchen - af et nyt længerevarende undervisningsforløb for at højne kompetencer i forbindelse med internationale Co-produktioner hos danske producere

Målemetode: redegørelse

Den danske Film- og tv branche har stor succes i udlandet, og det kræver professionelle og kompetente producere at fastholde niveauet og give en generation af yngre producere kompetencer til at udveksle og samarbejde på internationalt plan. På den baggrund arbejder

Efteruddannelsen, i samarbejde med Filminstituttet, Producentforeningen og rådgivningsfirmaet Manto, på at etablere et nyt og længerevarende forløb, hvor formålet er at bringe de bedste yngre producere op på et forretningsmæssigt højt internationalt niveau. Grundet færre støttemidler i finansieringslandskabet tager det dog længere tid end tilsigtet at etablere forløbet.

2. udvikling af nye måder at undervise og videndele på, således at viden fremover udkommer på flere måder og flere platforme, deriblandt på nettet

Målemetode: redegørelse

Efteruddannelsen har i 2012 arbejdet på en ny hjemmeside, som er mere rettet mod de nye medier, fx Twitter, Facebook etc. Samtidig vil den nye hjemmeside give mulighed for at tænke i anderledes undervisningsforløb og for at åbne for, at efteruddannelsen kan begynde at udvikle online kurser og videndeling. Hjemmesiden skulle efter planen have åbnet i efteråret 2012, men er blevet forsinket, som følge deraf er efteruddannelsens udvikling af undervisnings- og videndelingsmetoder tilsvarende forsinket.

Samlet vurdering af årets indsats for "Konsolidere en brancheorienteret efteruddannelse med vægt på international udveksling, kompetence mhp internationale produktioner og de nye digitale fortælleformer, samt udvikling af web-baseret videndeling."

Efteruddannelsen har tidligere over 3 år gennemført et årligt internationalt erhvervsorienteret efteruddannelsesprogram for danske producere. Forløbet har været en succes og det er vigtigt kontinuerligt at dygtiggøre flere produceregenerationer. Imidlertid har det vist sig at indhentningen af finansiering er en længerevarende proces end først antaget. Samtidig har Efteruddannelsen pga. en forsinket fornyelse af hjemmeside måtte udsætte iværksættelsen af nye undervisnings- og videndelingsmetoder. Forventningen er, at projektet vil blive søsat i 2013. Filmskolen vurderer målet som delvist opfyldt.

3. Regnskab

3.1. Anvendt Regnskabspraksis

Regnskabspraksis følger de regnskabsregler og principper Moderniseringsstyrelsen har opstillet. Der er i dette afsnit af årsrapporten anvendt uddata fra Navision Stat.

3.2. Resultatopgørelse

Tabel 6: Resultatopgørelse			
1000 kr., løbende priser	<i>Regnskab</i>	<i>Regnskab</i>	<i>Budget</i>
note:	2011	2012	2013
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-44.600,0	-44.700,0	-44.800,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	-200,0	-200,0	-900,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	600,0	300,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-44.200,0	-44.600,0	-45.700,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-3.776,1	-3.740,2	-2.900,0
Tilskud til egen drift	-3.287,4	-5.206,1	-1.000,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-51.263,6	-53.546,2	-49.600,0
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	7.576,4	8.509,9	8.500,0
Forbrugsomkostninger i alt	7.576,4	8.509,9	8.500,0
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	24.899,4	26.059,8	22.100,0
Andre personaleomkostninger	76,9	81,1	100,0
Pension	2.574,3	2.720,2	2.600,0
Lønrefusion	-1.105,6	-1.969,4	0,0
Personaleomkostninger i alt	26.445,0	26.891,8	24.800,0
Af- og nedskrivninger	1.459,8	1.481,1	1.500,0
Andre ordinære driftsomkostninger	17.023,7	17.498,4	17.370,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	52.504,7	54.381,1	52.170,0
Resultat af ordinær drift	1.241,2	834,9	2.570,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-2.053,8	-1.545,9	-3.250,0
Andre driftsomkostninger	552,1	472,3	450,0
Resultat før finansielle poster	-260,5	-238,7	-230,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	-9,0	-14,4	-20,0
Finansielle omkostninger	227,5	229,7	250,0
Resultat før ekstraordinære poster	-42,0	-23,5	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-42,0	-23,5	0,0

Årets samlede resultat er et overskud på 23,5 t.kr. hidrørende fra samlede omkostninger på 55,0 mio. kr. og samlede indtægter på 55,0 mio. kr. Bevillingen udgør 44,7 mio. kr. I bilag 1 hhv. 2 ses

en specifikation af indtægter for hhv. indtægtsdækket virksomhed og tilskudsfinansierede aktiviteter. Andre driftsindtægter på 1,5 mio.kr. består af interne statslige overførsler.

Der er anvendt 0,2 mio. kr. af de reserverede midler til Manus Master Class. Der er reserveret 0,3 mio. kr. af årets bevilling til kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Disse forventes anvendt i 2013 i lighed med de fra 2011 reserverede bevillinger til udviklingsaktiviteter.

Budgettallene for 2013 tager udgangspunkt i det udarbejdede grundbudget for 2013.

1000 kr., løbende priser note:	<i>Regnskab</i> 2011	<i>Regnskab</i> 2012	<i>Budget</i> 2013
Disponeret til bortfald	0,0	-0,4	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	42,0	23,5	0,0

Med udgangen af 2011 havde skolen et overført overskud på 1,8 mio. kr. Til dette skal lægges årets resultat på 24 t.kr. således at det samlede overførte overskud udgør 1,8 mio. kr. ved udgangen af 2012.

426,59 kr. er fejlagtigt bogført i Navision til bortfald. Bogføringen korrigeres i 2013. Den fejlagtige bogføring betyder at årsregnskabet 2012 afviger fra Bevillingsafregningen for 2012 med 426,59 kr. fsva. overført overskud. Den afvigelse forsvinder i 2013, når bogføringen korrigeres.

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 9: Egenkapitalforklaring		
1000 kr., løbende priser		
note:	2011	2012
Egenkapital primo R-året	2.600,8	2.642,8
Startkapital primo	876,0	876,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	876,0	876,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	1.724,8	1.766,8
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	42,0	23,5
- Bortfald af årets resultat	0,0	-0,4
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	1.766,8	1.789,8
Egenkapital ultimo R-året	2.642,8	2.665,8

Egenkapitalen er forøget med årets overskud på 23,5 tkr. og der er ved en bogføringsfejl registreret et bortfald på 0,4 tkr. Det overførte overskud udgør herefter 1.789,8 tkr.

3.5. Opfølgning på likviditetsordningen

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme	
1000 kr., løbende priser	
	2012
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december	5.418,4
Låneramme pr. 31. december 2012	7.700,0
Udnyttelsesgrad i procent	70,4%

Det ses at lånerammen ikke er overskredet. Øvrige disponeringsregler er overholdt.

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

1000 kr., løbende priser	2012
Lønsumsloft FL	24.800,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	24.800,0
Lønforbrug under lønsumsloft	24.908,0
Difference	(108,0)
Akkumuleret opsparing ultimo 2011	423,2
Akkumuleret opsparing ultimo 2012	315,2

Lønsumsrammen er overskrevet med 108 tkr., hvorved den akkumulerede opsparing udgør 315,2 tkr.

3.7. Bevillingsregnskabet

1000 kr., løbende priser	Regnskab		Regnskab	Difference	Budget 2013
	2011	Budget 2012	2012		
Nettoudgiftsbevilling	-44.600,0	-44.600,0	-44.700,0	100,0	-44.600,0
Nettoforbrug af reservation	400,0	-800,0	100,0	-900,0	-900,0
Indtægter	-9.126,4	-3.800,0	-10.506,6	6.706,6	-7.170,0
Indtægter i alt	-53.326,4	-49.200,0	-55.106,6	5.906,6	-52.670,0
Udgifter	53.284,4	51.000,0	55.083,1	-4.083,1	52.670,0
Årets resultat	-42,0	1.800,0	-23,5	1.823,5	0,0

De største ændringer fra budget til regnskab ses på indtægts- og udgiftssiden og hidrører fra primært fra øgede midler vedrørende tilskudsfinansierede aktiviteter og dels fra øgede indtægter i forbindelse med salg af varer og tjenesteydelser samt fra sponsorindtægter.

Merindtægterne giver mulighed for et højere aktivitetsniveau og hermed øgede omkostninger. For nettoforbruget af reservation gælder at der er anvendt 0,2 mio. kr. og reserveret 0,3mio. kr. hvorved skolen fører en reserveret bevilling på 0,9 mio.kr. videre til 2013.

4. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Den Danske Filmskole, CVR 16 96 77 93 er ansvarlig for § 21.41.41, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2012.

Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Sted, dato *Holsten 22/3-2013*

Underskrift


Rektor Poul Nesgaard

Sted, dato *2/4-13*

Underskrift


Departementschef Karoline Prien Kjeldsen

5. Bilag til årsrapporten

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver			
1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	127,7	554,8	682,5
Opskrivning	-	-	-
Kostpris pr. 1.1.2012 (før afskr.)	127,7	554,8	682,5
Tilgang	-	-	-
Afgang	-	-	-
Kostpris pr. 31.12.2012 (før afskr.)	127,7	554,8	682,5
Akk. afskrivninger	127,7	423,3	551,0
Akk. nedskrivninger	-	-	-
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2012	127,7	423,3	551,0
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2012	-	131,5	131,5
Årets afskrivninger	8,6	-	8,6
Årets nedskrivninger	-	-	-
Årets af- og nedskrivninger	8,6	-	8,6
Afskrivningsperiode/år	8	2-3	

Filmskolen har udviklingsprojekter under opførelse:

	Udviklingsprojekter under opførelse
Primosaldo pr. 1.1 2012	-
Tilgang	979,8
Nedskrivninger	-
Afgang	-
Kostpris pr. 31.12.2012	979,8

Note 2: Materielle anlægsaktiver						
1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	5.727,1	-	29.009,3	1.198,7	11.022,6	46.957,7
Opskrivning	-	-	-	-	-	-
Kostpris pr. 1.1.2012 (før afskr.)	5.727,1	-	29.009,3	1.198,7	11.022,6	46.957,7
Tilgang	64,5	-	664,7	-	2.064,0	2.793,1
Afgang	-	-	216,7	362,8	1.128,7	1.708,1
Kostpris pr. 31.12.2012 (før afskr.)	5.791,6	-	29.457,4	835,9	11.957,9	48.042,7
Akk. afskrivninger	5.730,3	-	27.598,0	807,0	9.725,6	43.860,8
Akk. nedskrivninger	-	-	-	-	-	-
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2012	5.730,3	-	27.598,0	807,0	9.725,6	43.860,8
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2012	61,3	-	1.859,4	28,9	2.232,3	4.181,8
Årets afskrivninger	7,8	-	801,7	26,4	690,7	1.526,5
Årets nedskrivninger	-	-	-	-	-	-
Årets af- og nedskrivninger	7,8	-	801,7	26,4	690,7	1.526,5
Afskrivningsperiode/år	10	0	3-15	5-8	3-5	

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed				
Løbende priser, 1000 kr.	Ultimo 2009	Ultimo 2010	Ultimo 2011	Ultimo 2012
Salg af elevproduktioner	1.573,2	1.948,0	2.383,9	2.747,1
Salg af efteruddannelseskurser	174,1	174,1	191,5	191,5
Salg af teaterskolekurser	-9,1	15,2	6,6	13,3
Udlejning af lokaler	33,1	33,1	43,1	56,6

Det bemærkes at overskuddet fra IV løbende overføres til anvendelse på den ordinære virksomhed. Dette kan ikke aflæses af tabellen.

Bilag 2: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)		
Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne tilskud	Udgift
Copenhagen Film Mentor	316,6	316,6
Rejselegat	117,1	117,1
Blankbåndsmidler	280,3	280,3
Nordic Talents	323,6	323,6
EUCROMA	3.178,5	3.178,5
DADIU	288,3	288,3
Obelfonden	55,4	55,4
Manus Master	446,2	446,2
TV-visionskonference	219,7	219,7
I alt	5.225,7	5.225,7