

## Filmskolen beskæftigelsesrapport 2010

Danmarks Statistik og KUR har siden 2004 udgivet beskæftigelsesrapporter, der på grundlag af cpr-baserede kørsler hos Danmarks Statistik belyser beskæftigelsesforholdene blandt dimittender fra de kunstneriske uddannelser. Disse har i de senere år udelukkende vist beskæftigelsesstatistik for de deltagende uddannelsesinstitutioner som helhed. Danmarks Statistik stiller imidlertid materiale til rådighed for den enkelte institution til brug for nærmere analyse af beskæftigelsesvilkårene fordelt på dimittender fra institutionens enkelte linjer.

Filmskolen har i 2010 valgt at analysere såvel udviklingen over tid som fordelingen på skolens enkelte linjer på de to centrale arbejdsmarkedsvariable: ledigheden og indtjeningen.

Metodisk skal man være opmærksom på at først fra 2008/2009 er opgørelserne baseret på dimittender fra den seneste 10-års periode. I de to tidligere kørsler har man ikke kunnet gå længere tilbage end 1997. En del af den udvikling der ses henover årene, hænger snævert sammen med dette forhold.

### Gennemsnitlig ledighedsprocent fordelt på de enkelte linier

	2003	2005	2009
Animationsinstruktør		39,9	19,9
Fotograf		29,3	11,1
Instruktør		26,6	14,4
Klipper		9,0	5,3
Manuskriptforfatter		9,5	8,7
Producer		7,7	2,4
Tonemester		15,8	7,5
Tv-tilrettelægger/producer		27,4	6,9
Den Danske Filmskole	22,9	19,9	9,5
Samtlige kunstnerisk uddannelser	19,8	15,9	8,7

2003 på basis af afgang 1997-2002

2005 på basis af afgang 1997-2004

2009 på basis af afgang 1998-2008

Det ses at den gennemsnitlige ledighed for Filmskolens dimittender ligger over den for samtlige de kunstneriske uddannelser. Den udbredte freelance organisering af Filmskolens arbejdsmarked fremhæves sædvanligvis som en hovedforklaring på at ledighedsprocenten er relativt høj for Filmskolens dimittender. Samtidig ses det at forskellen indsnævres i perioden 2003 til 2009, så øjensynligt går det relativt bedre på Filmskolens arbejdsmarked end på det gennemsnitlige.

For alle faggrupperne er der tale om fald i ledigheden fra 2005 til 2009. Det største fald ses TV-tilrettelæggerne/producerne som går fra at ligge over til at ligge under den gennemsnitlige ledighed. Også for animationsinstruktørerne er der tale om et stort fald fra 39,9 pct. til 19,9 pct. TV-uddannelsen og Animationsuddannelsen er Filmskolens yngste uddannelser. Noget kan tyde på at der på samme måde som der for den enkelte er en vis indtrængningstid i forhold til arbejdsmarkedet, så tager det endnu længere tid for en uddannelse som sådan at slå igennem hos aftagerne: TV-stationer, Filminstitut, producenter mv.

Selvfølgelig skal der mere end tid til, men tallene som de ser ud her, taler for at man må afvente at en given uddannelse finder sit mere permanente leje, før man vurderer om det er tilfredsstillende.

#### Gennemsnitlig personindkomst fordelt på de enkelte linier

kroner, årets priser	2002	2005	2008
Animationsinstruktør	178.689	173.097	315.091
Fotograf	310.730	342.872	448.842
Instruktør	286.747	364.339	531.343
Klipper	374.023	355.740	437.348
Manuskriptforfatter	301.303	307.807	440.144
Producer	373.950	311.829	467.068
Tonemester	327.735	338.287	373.343
Tv-tilrettelægger/producer	278.590	271.343	325.826
Den Danske Filmskole	310.475	309.329	418.993
Samtlige kunstneriske uddannelser	231.125	249.000	337.100

2002 på basis af afgang 1997-2001

2005 på basis af afgang 1997-2004

2008 på basis af afgang 1998-2007

For så vidt angår indtjeningen ligger dimittenderne fra Filmskolen ikke bare over gennemsnittet for de kunstneriske uddannelser, men på gennemsnitligt plan bedst blandt de kunstneriske uddannelser. I perioden 2002 til 2008 er det filminstruktørerne der har den største gns. stigning i indtjening og de er hermed den af Filmskolens faggrupper, der tjener bedst. Næsthøjeste gns. stigning ses hos animationsinstruktørerne, som stadig tjener mindst, men der er ikke ligeså langt op til gennemsnittet i 2008 som der var i 2002.

Alt i alt efterlader de her viste udviklinger og fordelinger af ledigheden og personindkomsten blandt Filmskolens faggrupper et indtryk af et segment af arbejdsmarkedet, hvor det går både bedre og bedre også i absolut forstand godt.