

**DEN
DANSKE
FILMSKOLE**

**National Film School
of Denmark**

Årsrapport 2016
Den Danske Filmskole

Oversigt over tabeller, noter og bilag	3
1. Påtegning af det samlede regnskab	4
2. Beretning	5
2.1. Præsentation af virksomheden	5
2.3.1 Årets faglige resultater	6
2.3.2 Årets økonomiske resultat	7
2.4. Kerneopgaver og ressourcer	9
2.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt	9
2.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger	10
Kulturinstitution	10
2.5. Målrapportering	10
2.5.1. Målrapporteringens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse	10
2.7. Forventninger til kommende år	29
3. Regnskab	30
3.1. Anvendt Regnskabspraksis	30
3.2. Resultatopgørelse mv.	30
3.3. Balancen	32
3.4. Egenkapitalforklaring	32
3.5. Likviditet og låneramme	33
3.6. Opfølgning på lønsumsloft	33
3.7. Bevillingsregnskabet	33
4. Bilag til årsrapporten	34

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapportering

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

Tabel 3: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 3a: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

Tabel 4: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

Tabel 6: Overført overskud

Regnskabstabeller

Tabel 7: Resultatopgørelse

Tabel 8: Resultatdisponering

Tabel 9: Balancen

Tabel 10: Egenkapitalforklaring

Tabel 11: Udnyttelse af låneramme

Tabel 12: Opfølgning på lønsømsloft

Tabel 13: Bevillingsregnskab

Obligatoriske noter

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Note 3: Overskud, hovedkonto

Obligatoriske bilag

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97.)

Bilag 8: Hensatte forpligtelser

Bilag 9: Den Danske Filmskoles resultatmål og operationelle mål

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter den hovedkonto på finansloven, som Den Danske Filmskole er ansvarlig for, § 21.41.41. Den Danske Filmskole, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2016.

Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Sted, dato København, 6/3-2017

Sted, dato Kbh. 10/3-17

Underskrift

Vinca Wiedemann

Underskrift

Marie Hansen

Rektor Vinca Wiedemann

Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af virksomheden

Den Danske Filmskole er en videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution inden for film, tv, animation og computerspilsområdet. Filmskolen er en institution under Kulturministeriet. Den Danske Filmskole har i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet (jf. LOV nr. 1362 af 16. december 2014), til opgave at give kunstnerisk og teknisk uddannelse i film-, tv- og computerspilsproduktion. Desuden kan Den Danske Filmskole udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for sine fagområder.

Der indgås rammeaftaler mellem Den Danske Filmskole og Kulturministeriet hvert fjerde år. Der rapporteres på baggrund af rammeaftalen, der løber fra 2015-2018.

Der aflægges regnskab for § 21.41.41. Den Danske Filmskole.

2.1.1. Mission

Gennem uddannelse, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og som kulturinstitution skal Den Danske Filmskole bidrage til et vitalt film- og mediemiljø, samt til udviklingen af fremtidens professionelle medieproduktioner.

2.1.2. Vision

Den Danske Filmskole er blandt verdens førende uddannelsesinstitutioner inden for film-, tv- og computerspilsområdet. Filmskolen uddanner dimittender, der kan skabe filmiske fortællinger med en kunstnerisk dimension og et personligt udtryk, samt medvirke til en levende og berigende refleksion og samfundsdebat.

2.1.3. Hovedopgaver

Den Danske Filmskoles opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Efteruddannelse
3. Kulturinstitution

2.2. Virksomhedens omfang

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

	(Mio. kr.)	Bevilling	Regnskab	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	51,5	51,1	-0,4
	Indtægter	-5,7	-5,4	0,3
Øvrige administrerede udgifter og indtægter	Udgifter	0,0	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0	0,0
Anlæg	Udgifter	0,0	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0	0,0

2.3. Årets resultater

2.3.1 Årets faglige resultater

Målopfyldelse

Opfyldte resultatmål	4
Delvist opfyldte resultatmål	3
Ikke opfyldte resultatmål	0
Resultatmål i alt	7

Den Danske Filmskole har haft et virkelig fornuftigt år i 2016. Skolen har været fokuseret på at sikre, at skolens uddannelser er rustet til fremtidens udfordringer. 2016 har således været et år, hvor skolen både har udarbejdet grundige analyser af, hvordan vi fremtidssikrer uddannelserne og har gennemført en gennemgribende ændring af skolens organisation. Skolen har rykket sig på alle områder og har arbejdet ambitiøst og målrettet med alle skolens resultatmål. Målopfyldelsen med 4 opfyldte og 3 delvist opfyldte resultatmål giver således ikke et dækkende billede af resultaterne, der er i konsekvens heraf aftalt nye og omdefinerede supplerende mål mellem Filmskolen og Kulturministeries departement.

Skolen har i det forgangne år videreudviklet og igangsat tiltag, der har bidraget til at fastholde og styrke relevante uddannelser, forstærket de studerendes kompetencer især på vidensfelterne inden for det visuelle udtryk og ideudvikling, samt været aktivt deltagende i den offentlige debat om udviklingen af dansk film, tv og computerspil.

Det er således skolens vurdering, at skolens opfyldelse af årets faglige resultater har bidraget væsentligt til at opnå skolens mål.

Skolen har i 2016 haft som mål at opnå faglige resultater, der kan styrke skolens relevans og vidensgrundlag. Derfor har skolen i forbindelse med organisationsændringerne valgt at satse kraftigt på såvel at opruste tilrettelæggelsen af uddannelserne i forhold til mål, indhold, omfang og pædagogisk tilgang som synliggørelse af det praksisrelaterede, metodiske og i tiltagende omfang, KUV-baserede vidensgrundlag, uddannelserne bygger på. Denne styrkelse og til en vis grad også tilpasning af uddannelserne, deres faglige indhold og pæ-

dagogiske tilrettelæggelse, giver endvidere skolen mulighed for at gennemføre systematiske målinger af kvaliteten af uddannelsernes forskellige elementer og gennemførelsen af disse, og efterfølgende udvikle og kvalitetssikre dem i overensstemmelse med udviklingen i film- og mediebranchen. Samlet set giver disse tiltag et klarere billede af uddannelserne både nu og i fremtiden.

Filmskolen har i det forgangne år forstærket indsatsen for at synliggøre og styrke skolens vidensgrundlag, der ikke mindst takket være skolens tætte branchetilknytning primært er baseret på tavs kunstnerisk og filmfaglig viden indlejret i praksisser og metodiske tilgange. Skolen har ligeledes igangsat en udvikling og styrkelse af det visuelle felt og af ideudviklingsfasen både i grunduddannelserne og på skolens efteruddannelse. Også i 2016 har det været vigtigt at sikre, at udviklingen forsætter og er medvirkende til, at skolens uddannelser og dermed de studerendes kunstneriske kompetencer, bliver yderligere styrket. Med henblik på fortsat at styrke skolens uddannelser, og i forhold til en kommende akkrediteringsproces, forestår der imidlertid stadig en del arbejde med systematisk at dokumentere, synliggøre og udvikle skolens vidensgrundlag på alle uddannelserne.

2016 har også været et udadvendt år for skolen. Først og fremmest blev skolens 50 års jubilæum afholdt med et stort fremmøde fra hele filmbranchen. Samtidig har skolen, udover at være en aktiv stemme i mediedebatten også bidraget med arrangementer, der har understøttet udviklingen af et vitalt film- og mediemiljø.

Filmskolen ønsker at bidrage til et vitalt film- og mediemiljø og udvikle fremtidens professionelle medieproduktioner. Det vil vi gøre ved at være blandt verdens førende uddannelsesinstitution, ved at uddanne dimittender der kan skabe kunstneriske fortællinger med personlige udtryk, samt medvirke til en levende og kvalificeret debat om fornyelse af dansk film, tv og computerspil.

Den Danske Filmskoles aftagerpanel

Aftagerpanelets opgave er at rådgive rektor om uddannelsernes kvalitet og relevans for samfundet samt om udvikling af nye og eksisterende uddannelser og udvikling af nye undervisningsformer. Aftagerpanelet skal desuden årligt kommentere beskæftigelsessituationen for dimittenderne fra skolen. Den Danske Filmskoles aftagerpanel har i 2016 skiftet formand til Filmproducer Louise Vesth. Panelet har afholdt 4 møder.

Filmskolen vurderer, at samarbejdet med aftagerpanelet har været velfungerende. Panelet har givet relevante inputs til skolens arbejde i året. Se i øvrigt Aftagerpanelets årlige afrapportering.

2.3.2 Årets økonomiske resultat

Filmskolens regnskab for 2016 udviser et overskud på 68 t.kr., der anses som tilfredsstillende. Det er lykkedes at få regnskabet til at balancere med et mindre plus til trods for en dispositionsbegrænsning på 200 t.kr.

Resultatet skyldes reducerede omkostninger, hvor reduktion i den faste medarbejderstab, er en væsentlig årsag.

Øvrige kommentarer:

Egenkapitalen stiger med 429 t.kr mere end resultatet. Det skyldes overførsel af tidligere reserveret bevilling til overførte overskud.

Når udnyttelsen af lånerammen er steget fra 14,4% til 63,5% skyldes det primært, at lånerammen er reduceret fra 7,7 til 3,8 mio. kr. Trækket på lånerammen er steget med 1 mio. kr., hvilket skyldes tilgang af materielle anlægsaktiver. Det forventes at trækket på lånerammen stiger. De senere år har en væsentlig del af investeringerne været afdækket af en større donation, der nu er opbrugt.

Den negative udsvingsrate er steget med 57% point og skyldes den styrkede egenkapital gennem overførte positive resultater.

Der arbejdes fortsat på udviklingen af økonomistyringen som omtalt i 2015. Kortlægningen af ønskede styringsværktøjer er ved at være på plads og det forventes, at de er i brug inden sommerferien.

Udviklingen af samarbejdet med de budgetansvarlige har været i proces henover året. Resultatet er en mere detaljeret budgetlægning for de enkelte uddannelser og forløb. Halvårligt revideres budget/estimat for det kommende semester og forelægges ledelsen, der godkender. Ved de kvartalsvise udgiftsopfølgninger følges der op på de enkelte uddannelseslinjers undervisningsbudgetter og produktionsbudgetter.

Tabel 3: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tusinde	2014	2015	2016
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-52.781,7	-52.924,7	-50.992,3
- Heraf indtægtsført bevilling	-45.000,0	-46.700,0	-45.800,0
- Heraf eksterne indtægter	-7.781,7	-6.224,7	-5.192,3
Ordinære driftsomkostninger	55.570,1	53.038,7	51.042,3
- Heraf løn	28.207,9	26.343,4	24.602,6
- Heraf afskrivninger	1.135,9	791,3	480,3
- Heraf øvrige omkostninger	16.359,3	16.652,0	17.406,8
Resultat af ordinær drift	2.788,4	114,0	50,0
Resultat før finansielle poster	740,8	-738,2	-129,2
Årets resultat	924,6	-640,9	-68,4
Balance			
Anlægsaktiver	5.739,5	5.379,0	5.627,6
Omsætningsaktiver	9.620,1	9.767,8	10.816,8
Egenkapital	1.508,6	2.149,5	2.647,0
Langfristet gæld	5.130,9	4.669,3	4.459,5
Kortfristet gæld	8.640,1	8.167,4	9.097,0
Lånerammen	7.700,0	7.700,0	3.800,0
Træk på lånerammen	1.616,5	1.105,8	2.414,8
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	21,0%	14,4%	63,5%
Negativ udsvingsrate	72,2%	145,4%	202,2%
Overskudsgrad	-1,8%	1,2%	0,1%
Bevillingsandel	85,3%	88,2%	89,8%
KPI - karakter for udgiftsopfølgning			
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	63,0	56,6	53,4
Årsværkspris	447,7	465,4	460,7
Lønomsætningsandel	53,4%	49,8%	48,2%
Lønsumsloft	24.800,0	25.500,0	25.400,0
Lønforbrug	24.838,5	23.700,0	22.400,0

2.4. Kerneopgaver og ressourcer

2.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Tabel 4: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

Tusinde	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Generel ledelse & adm.				
Generel ledelse , 910	-1978	0	1976	-3
Økonomi & HR, 920	-4344	0	4338	-6
IT, 930	-1506	0	1504	-2
Bygninger, 940	-69	0	69	0
Uddannelse	-36544	-2263	38752	-55
Efteruddannelse	-1158	-3128	4284	-2
Kulturinstitution	-200	0	200	0
I alt	-45800	-5391	51123	-68

Det er første år, at der registreres på FL-formål, og i al væsentlighed er omkostningerne fordelt på korrekte formål. Der hvor der har været usikkerhed, er formålet Uddannelse (100) blevet benyttet.

Alle omkostninger til drift og vedligehold af bygninger er fordelt på fagligt formål Uddannelse. De optagne 69 t.kr. burde også være fordelt på formålet.

2.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Tabel 3A. Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede				
	2013	2014	2015	2016
Antal ansøgere	533	38	502	35
Antal optagne pr. 1. oktober	45	7	42	6
Optagne i % af ansøgere	8%	18%	8%	17%
Færdiguddannede kandidater	0	0	0	0
Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid				
Finansårsstuderende	2013	2014	2015	2016
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	96	99	93	93
Aktive F-årsstud. forudsat i forbindelse med resultatkontrakten	96	96	96	96
Afvigelse	0	3	-3	-3
Efteruddannelsesaktiviteter				
	2013	2014	2015	2016
<i>Kurser</i>				
Antal udbudte kurser	27	31	29	37
Antal gennemførte kurser	27	31	29	35
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	100%	100%	100%	95%
<i>Deltagere</i>				
Deltagerbetaling (kroner, årets priser)	1.843.630	1.095.747	1.017.446	1.030.321
Antal kursister	933	1.371	951	1.417
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	16.006	20.440	12.757	24.049
Antal årskursister	13,3	17,0	10,6	20,0

Kulturinstitution

- 11 arrangementer
- Ca. 1700 deltagere

Tabel til beskrivelse af fuldførelsesprocent

Fuldførelsesprocent pr. 1.10.2016	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Påbegyndt	6	45	6	45	7	46	6	45	7	42	6
Fortsat under uddannelse	0	0	0	0	0	0	6	44	7	42	6
Orlov pr. 1/10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Bestået afsluttende eks.	5	45	6	44	6	46	0	0	0	0	0
Udmeldt	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0
Frafald opgjort i pct.	16,70%	0%	0%	2,28%	14,29%	0%	0%	2,20%	0%	0%	0%

2.5. Målrapportering

2.5.1. Målrapporteringens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Opgave	Resultatmål	Målopfylde
Tværgående mål	1. Den Danske Filmskole vil intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdiscipliner på tværs af uddannelsesinstitutioner	Opfyldt
	2. Filmskolen vil udvikle og intensivere kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner	Opfyldt
Uddannelse	3. Filmskolen vil styrke Filmskolens uddannelser, så de er relevante i forhold til medieudviklingen og branchen	Delvist opfyldt
	4. Filmskolen vil give de studerende høje kunstneriske kompetencer på et internationalt niveau ved at styrke skolens kunstneriske vidensgrundlag	Delvist opfyldt
	5. Filmskolen vil afklare, hvordan kunstnerisk udviklingsvirksomhed kan gennemføres på Den Danske Filmskole,	Opfyldt
Efteruddannelse	6. Filmskolen vil styrke branchens faglighed og vedvarende internationalt niveau ved at udbyde relevant efteruddannelse	Opfyldt
Kulturinstitution	7. Være samlingspunkt for en levende og kvalificeret debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil	Delvist opfyldt

2.5.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

Tværgående mål

1. Tværestetiske samarbejder

Den Danske Filmskole vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdiscipliner på tværs af uddannelsesinstitutionerne.

En del af Den Danske Filmskoles overordnede vision er at højne kvaliteten i den danske filmbranche samlet set. En del af strategien er derfor at indgå i konkrete samarbejder med andre kunsthøjskoler, som også er med til at bidrage til udviklingen af den danske filmbranche og derfor efter skolens vurdering kan bidrage bedst muligt til dette. Det betyder, at samarbejdet mellem Scenekunsthøjskolen om uddannelse af skuespillere, med konservatorierne særligt Syddansk Musikkonservatorium og Rytmisk Musikkonservatorium om filmmusik samt med Kunstakademiets Designskole om production design har været og vil også i fremtiden være Filmskolens vigtigste fokusområder. På nogle områder har udefrakommende omstændigheder betydet, at samarbejdet mellem Filmskolen og andre institutioner er blevet mere kompliceret og har været med til at ændre vilkårene for målopfyldelsen. Det gælder fx ved samarbejdet med Den Danske Scenekunsthøjskole, hvor uddannelsessamarbejder er besværliggjort af, at skolerne ikke har samme uddannelsesmæssige takt. Ligeledes frygter vi, at samarbejdet med production design minimeres, da uddannelsen er ved at blive udfaset på Kunstakademiets Designskole og derfor vil det ikke være til at sige noget om, hvor mange studerende, der er på uddannelsen i de sidste år af dens levetid.

Den Danske Filmskole har i 2016 intensiveret udforskningen af det tværinstitutionelle samarbejde ved at have gennemført et tværestetisk projekt i samarbejde med Syddansk Musikkonservatorium, afdelingen for Filmkomponister/Esbjerg, med det formål at etablere et fælles sprog mellem komponister og filminstruktører og give fælles erfaringer med produktion af et audiovisuelt værk af længere varighed med de særlige kunstneriske udfordringer, der er knyttet dertil.

I forbindelse med KUV-arbejdet er det efter Filmskolens vurdering vigtigt at indgå i relevante samarbejder for udviklingen af området både internt på Filmskolen, men også udvikling af feltet som helhed. Dette vil bedst kunne ske gennem et samarbejde med de øvrige institutioner om at løfte feltet og udvikle KUV i en retning, som kan løfte de kunstneriske ud-

dannelser. Derfor deltager skolen i arbejdsgruppen for KUV samt i gennemførelsen af KUV-seminarerne. Samarbejdet på tværs af intuitionerne om KUV-arbejdet bidrager netop til en øget forståelse og viden om KUV på alle kunstneriske felter.

Resultatmålet om, at Den Danske Filmskole vil intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner anses på den baggrund for opfyldt.

2. Intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner

Filmskolen har i 2016 deltaget i det tværinstitutionelle arbejde med at sikre et koordineret kvalitetssikringssystem. Arbejdet i den tværinstitutionelle arbejdsgruppe er med til at sikre en videns- og erfaringsudveksling, som i høj grad gavner Filmskolens eget arbejde med kvalitetssikringen og dermed er med til at styrke Filmskolens uddannelser. Det forventes at arbejdet med et koordineret kvalitetssikringssystem færdiggøres i 2017. Samarbejdet har bidraget til at kvalificere skolens eget arbejde med analyse og udvikling af et nyt kvalitetssikringssystem på Filmskolen.

Resultatmålet om, at Den Danske Filmskole vil intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner anses på den baggrund for opfyldt.

3. Filmskolen vil styrke Filmskolens uddannelser, så de er relevante i forhold til medieudviklingen og branchen

Resultatmål: Filmskolen vil styrke Filmskolens uddannelser, så de er relevante i forhold til medieudviklingen og branchen					
Operationelt mål/Nøgletal/Indikator	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
3.1. Uddannelsernes relevans for branchen (aftageranalyser)		Analyse viser relevans	analyse i samarbejde med aftagerpanelet gennemført og viser relevans		Analyse viser relevans
UDGÅR: 3.2. Filmskolens påvirkning af mediebranchens udvikling (aftageranalyser)*		Analyse viser relevans	analyse i samarbejde med aftagerpanelet ikke gennemført		Analyse viser relevans
NYT: 3.2. Filmskolens påvirkning af mediebranchens udvikling					Redegørelse for skolens påvirkning af branchen udarbejdet
3.3. Dimittendundersøgelse med særlig fokus på dimittendernes opfattelse og vurdering af egne kompetencer efter endt uddannelse		Forberedelse til dimittendundersøgelse igangsættes	Forberedelse til dimittendundersøgelse igangsat		Dimittendundersøgelse gennemført
3.4. Undervisningsforløb i det visuelle udtryk/production design	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført	4 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført
3.5. Evaluering af integrationen mellem instruktør og manuskriptuddannelsen med fokus på den narrative kvalitet og diversitet i elevproduktionerne	Mindre evaluering gennemført	Evaluering viser narrativ kvalitet og diversitet i elevproduktionerne	Evaluering gennemført og viser narrativ kvalitet og diversitet i elevproduktionerne	Evaluering viser narrativ kvalitet og diversitet i elevproduktionerne	Evaluering viser narrativ kvalitet og diversitet i elevproduktionerne
3.6. Afklaring af permanentgørelse af EUCROMA				Endelig afklaring foreligger	
3.7. Redegørelse for bruttoledighed	redegørelse udarbejdet	redegørelse udarbejdet	redegørelse udarbejdet	redegørelse udarbejdet	redegørelse udarbejdet
3.8. Analyse af indplacering i kvalifikationsrammen	Analysen er igangsat	Analyse foreligger medio 2016	Analyse forelå medio 2016		

* Det operationelle mål ændres fra 2017.

Et af Den Danske Filmskoles resultatmål i rammeaftaleperioden har været at styrke skolens uddannelser, så de er relevante i forhold til medieudviklingen og branchen.

3.1. Uddannelsernes relevans for branchen

Den Danske Filmskole har i 2016 i samarbejde med aftagerpanelet gennemført en mindre analyse og en vurdering af uddannelsernes relevans for branchen. Der er bl.a. taget udgangspunkt i uddannelsernes beskæftigelsestal og i aftagerpanelets egne erfaringer med Filmskolens dimittender. Det er vurderingen, at Filmskolens uddannelser er relevante for branchen. Det var dog også vurderingen, at der kan gøres mere for at klæde de studerende på til livet efter Filmskolen fx ved at gennemføre workshops, hvor tidligere dimittender fra Filmskolen kan berette om, hvordan det er at komme ud i branchen. Ligesom aftagerpanelet også pegede på, at skolen kan bidrage til at skabe et holdningsskifte fra at de dimitterede går ud af skolen i den tro, at de naturligvis får støtte fra de etablerede støttesystemer til, at de selv opsøger og skaber nye muligheder for finansieringen af deres projekter.

Endelig skal det også nævnes, at Filmskolen og aftagerpanelet i fællesskab er enige om, at den analyseform, som hidtil har været benyttet ikke har vist sig tilstrækkelig. Derfor har aftagerpanelet i samarbejde med skolen udarbejdet et nyt koncept for analyse af de enkelte uddannelsers relevans og kvalitet. Fra 2017 vil der på hvert aftagerpanelmøde blive gennemgået op til 2 af skolens uddannelser, hvor panelet vil invitere dimittender og relevante branchefolk fra den enkelte uddannelse og foretage en kvalitativ analyse af hver enkelt uddannelse. Det er planen, at aftagerpanelet kan komme igennem alle skolens 8 uddannelser samt efteruddannelsen i løbet af 2017 og begyndelsen af 2018.

Siden indgåelsen af nærværende rammeaftale har Den Danske Filmskole styrket uddannelserne, hvilket har bidraget til at gøre skolen endnu mere relevant for medieudviklingen og branchen. Udvidelsen af manuskriptuddannelsen fra en 2-årig til en 4-årig uddannelse på linje med skolens øvrige uddannelser er netop også begrundet i at styrke skolens uddannelser, så de er relevante for branchen og medieudviklingen generelt.

En udvidelse af en uddannelse skaber naturligvis ikke øget relevans alene, men den strukturelle ændring har betydet, at det er muligt for de manuskriptstuderende at øge samarbejdet i idéudviklingsprocesserne med primært fiktionsinstruktørerne og producerne. Samarbejdet mellem instruktør og manuskriptforfatter er vigtigt at få skabt tidligt på uddannelsen, da det er et afgørende samarbejde for idéudviklingen af de filmiske projekter – også når de studerende kommer ud i branchen. Desuden er samarbejdet mellem manuskriptforfatter og producer et afgørende element i tilblivelsen og udviklingen af TV-serier.

De første studerende begyndte på uddannelsen september 2015. I 2016 har fokus særligt været på samarbejdet mellem manuskriptlinjen og instruktørlinjen, hvor de studerende på manuskriptlinjen har samarbejdet med de studerende på instruktørlinjen om manuskripter til elevproduktionerne i de første studieår. I efteråret 2016 har samarbejdet primært drejet sig om tilblivelsen af manuskript for de kommende midtvejsfilm, der skal optages i foråret 2017. Desuden har skolen i samarbejde med DR og TV2 udarbejdet et fornyet koncept for et TV-serie semester for manuskript- og producerstuderende. Udvidelsen af manuskriptuddannelsen har gjort disse øgede samarbejder på tværs af uddannelserne muligt og har dermed bidraget til at styrke uddannelserne.

På fotografuddannelsen har fokus i 2016 været på at give de studerende endnu mere erfaring med at optage levende billeder. Uddannelsen er blevet styrket, således at der både

bliver mere tid til optagelser, men også til at arbejde med det bevægelige kamera – både i form af investering i muligheden af at arbejde med et kamera på skinner samt ved at tage de nye muligheder som droneoptagelser i brug i uddannelsen.

Disse tiltag er foretaget ud fra en vurdering af, at de medvirker til at gøre uddannelserne mere relevante for medieudviklingen og branchen og bidrager dermed til at opfylde resultatmålet.

3.2. Filmskolens påvirkning af mediebranchens udvikling

Den Danske Filmskole lytter til aftagerne og deres ønsker og behov, men samtidig er det en del af skolens strategi både at være med til at påvirke mediebranchen og være foran branchen ved at forstå de fremtidige behov for uddannelse.

Skolen skal være med til at påvirke og sætte retning for aftagerne og branchen. Det skyldes først og fremmest den stærkt øgede kompleksitet i de filmiske udtryk, formater, platforme og finansieringsformer, der stiller nye krav til, at de studerende lærer at skabe og producere film med en personlig signatur i flere formater end tidligere. Det vil give de studerende mulighed for at tilegne sig øgede kompetencer inden for ledelse, entreprenørskab, herunder at definere, etablere og lede nye samarbejds- og forretningsmodeller, så den danske filmbranche også i fremtiden kan yde et vitalt bidrag til den danske kultur og det internationale marked.

Det er efter skolens opfattelse begrænset, hvordan skolens påvirkning af branchen kan måles på et enkelt år, og helt generelt er det skolens opfattelse, at der ikke nødvendigvis kan spores en direkte årsagssammenhæng mellem udviklingen og påvirkningen af branchen og skolens handlemønstre på kort sigt. Det har derfor heller ikke været muligt at gennemføre en egentlig analyse af skolens direkte påvirkning af mediebranchens udvikling. Skolen vurderer, at det er mere relevant for målopfyldelsen at gennemføre en række tiltag, som på længere sigt vil være med til at påvirke udviklingen i branchen.

Det er derfor aftalt med Kulturministeriet, at det operationelle mål om gennemførelse af en analyse af skolens påvirkning af branchen ændres, således at skolen i 2018 skal udarbejde en redegørelse for skolens påvirkning af mediebranchens udvikling, hvor vi vil redegøre for, hvordan skolen griber aktuelle behov i branchen. Se i øvrigt bilag 9, hvor det nye operationelle mål er beskrevet.

Skolen har i 2016 gennemført en større analyse om skolens mulige indplacering i kvalifikationsrammen. Konklusionen er, at for fortsat at kunne uddanne dimittender til branchen på et tilstrækkeligt højt niveau, vil der være behov for at udvide uddannelsen med 1 år og dermed gøre den 5-årig.

Skolen har i 2016 øget fokus på ledelse og entreprenørskab – særligt for produceruddannelsen, men også for de øvrige uddannelser på Filmskolen. Denne ændring er sket ud fra den forståelse, at de økonomiske strukturer er i forandring og måden, hvorpå der produceres film, tv og computerspil vil forandre sig sammen med ændringen i de økonomiske

strukturer. Derfor er det skolens mål at sætte de studerende i stand til at navigere i den nye virkelighed og gøre dem klar til at forme deres eget job.

Tidligere har fokus på entreprenørskabet primært ligget i den sidste del af de studerendes uddannelse, men er nu tænkt ind allerede fra begyndelsen af studiet i forbindelse med de enkelte produktionsforløb og som øvelser løbende gennem uddannelsen.

Skolen har ligeledes i 2016 igangsat et pilotprojekt vedrørende nye medier. Vi har afsat ressourcer til at gennemføre et projekt, der skal undersøge mulighederne for de nye medier – i første omgang centreret om Virtual Reality (VR). Skolen ansøgte Kulturministeriets KUV-udvalg om finansiering til et projektmodningsforløb, som skolen modtog tilsagn om ultimo 2016.

Sideløbende har skolen på forsøgsbasis arbejdet på at udkomme på VR – bl.a. under overvejelse at åbne for muligheden for at kunne producere et computerspil til VR i forbindelse med næste DADIU-forløb. Disse forsøg skal danne baggrund for etableringen af et egentligt Digital Story Lab, som skolen ønsker at oprette på længere sigt.

Det er ikke til at sige i hvilken retning medieudviklingen går med hensyn til de nye medier. Det er fortsat et åbent spørgsmål, hvor stor en gennemslagskraft Virtual Reality vil få i den danske mediebranche. Men det er Filmskolens vurdering, at vi skal være med til at opbygge viden om feltet og dermed være med til at udforske og definere, hvordan de medier kan bruges til at udvikle den danske mediebranche helt bredt set i fremtiden. Derfor mener skolens også, at fokus på at opbygge erfaring og forståelse af de nye mediers muligheder og begrænsninger er afgørende for at kunne være med til at styrke uddannelserne og dermed påvirke mediebranchen på længere sigt.

Et andet område hvor skolen vurderer, at der er et stort behov for udvikling er helt konkret i forbindelse med sikringen af arbejdsmiljøet på filmoptagelser. Det er vurderingen, at den danske filmbranche mangler viden om og forståelse for vigtigheden af at højne sikringen af det fysiske arbejdsmiljø på filmoptagelser, så man i fremtiden kan nedsætte risikoen for ulykker. Skolen har derfor i samarbejde med dele af branchen udviklet et undervisningsforløb både rettet mod branchen som et efteruddannelseskursus, men også til skolens studerende som en del af fællesundervisningen med dette fokus. Dette er netop gjort for at påvirke branchen til at øge fokus på spørgsmålet på den helt korte bane, men i lige så høj grad for også at uddanne de kommende generationer til at have sikringen af arbejdsmiljø med som en helt naturlig del af udviklingsprocessen og budgetteringen af nye projekter.

Som nævnt har Filmskolen vurderet, at det ikke har været muligt at foretage en meningsfuld analyse af Filmskolens påvirkning af mediebranchen. Derfor må det konkluderes, at det operationelle mål formelt set ikke er opfyldt. Men da skolen løbende fremtidssikrer og sætter retning for skolens uddannelser, så de både er relevante og kan være med til at påvirke medieudviklingen i fremtiden, er det skolens vurdering, at intentionen bag det operationelle mål er opfyldt på trods af, at der ikke er gennemført en analyse, som viser dette.

3.3. Dimittendundersøgelse med særlig fokus på dimittendernes opfattelse og vurdering af egne kompetencer efter endt uddannelse

Den Danske Filmskole planlægger at gennemføre en større kvantitativ dimittendundersøgelse for alle uddannelser i nærværende rammeaftaleperiode. Undersøgelsen skal være med til at afdække, om de dimitterede selv vurderer om deres uddannelse har været relevant, og de har opnået tilstrækkelige kompetencer til at kunne begå sig i branchen.

I 2016 har skolen udarbejdet spørgerammen til en dimittendundersøgelse af de studerende på DADIU-forløbene. Den egentlige undersøgelse planlægges gennemført primo 2017. Desuden har der været drøftelser de kunstneriske uddannelser imellem om konkrete erfaringer fra gennemførelsen af tidligere dimittendundersøgelser. Disse erfaringer er med til at danne grundlag for udarbejdelsen af en samlet kvantitativ dimittendundersøgelse af Den Danske Filmskoles egne otte uddannelser og disses relevans.

3.4. Undervisningsforløb i det visuelle udtryk/productiondesign

En del af skolens strategi i nærværende rammeaftale er at opkvalificere production design-feltet på Den Danske Filmskole. Det har derfor været et operationelt mål for Den Danske Filmskole at gennemføre mindst 2 undervisningsforløb i production design i 2016. Dette operationelle mål må i lyset af den væsentlighed vi tillægger målet siges at have været uambitiøst. Skolen anser production design som en A-funktion på linje med skolens øvrige uddannelser, og dermed som en væsentlig del af det kunstneriske samarbejde. I en fremtid med knappe ressourcer, vil udviklingen af det visuelle udtryk være meget væsentligt, så det vil være muligt at skabe et mangfoldigt visuelt udtryk uden nødvendigvis at have uanede (økonomiske) ressourcer til rådighed. En styrkelse af production design på Den Danske Filmskole vil derfor være med til at gøre uddannelserne mere relevante i forhold til branchen og samtidig være med til at påvirke mediebranchen.

Det har fra begyndelsen af rammeaftaleperioden været målet at oprette en egentlig production design uddannelse på skolen, men da en sådan allerede var etableret på Kunstakademiets skole for Arkitektur, Design og Konservering har det hidtil ikke været vurderet som muligt. I lyset af, at KADK har besluttet at nedlægge deres production design-uddannelse, er spørgsmålet igen blevet aktuelt.

Sideløbende med ønsket om etableringen af en ny uddannelse har skolen også arbejdet med at øge production design som vidensfelt på de eksisterende uddannelser på Filmskolen. Dette er bl.a. sket ved at ansætte en production designer på skolen og dermed sikre, at viden om feltet er til stede under gennemførelsen af de større produktionsforløb.

I 2016 har skolen i alt haft 4 undervisningsforløb i production design for skolens egne studerende. Forløbene har især centreret sig omkring udviklingen og gennemførelsen af de forskellige produktionsforløb. Gennemførelse af konkrete undervisningsforløb i production design skal være med til at sikre, at feltet har en naturlig plads i tænkningen hos de studerende, mens de går på Den Danske Filmskole og dermed også når de kommer ud i branchen. På den måde er det skolens vurdering, at det bidrager til, at resultatmålet om at være relevante i forhold til medieudviklingen og branchen er opfyldt.

3.5. Evaluering af integration mellem instruktør og manuskriptuddannelsen med fokus på den narrative kvalitet og diversitet i elevproduktionerne.

Evalueringer fra elever og lærere peger samlet set på, at Filmskolens initiativer for at styrke kvalitet og diversitet i elevproduktioner for så vidt angår selve fortællingen, de fortælle-mæssige elementer og greb og idéudvikling i produktioner, skitser, øvelser m.v. er kommet godt i gang, og i løbet af året har vist både deres berettigelse og kvalitet i undervisningen. Samtidigt peger evalueringerne også på, at området yderligere kan og skal styrkes. Filmskolen har på den baggrund iværksat en række tiltag, der gennemføres i 2017 og 2018.

3.6. Redegørelse for bruttoledighed

I forbindelse med drøftelsen om uddannelsernes relevans med aftagerpanelet udarbejdede Den Danske Filmskole en redegørelse for bruttoledigheden for dimittenderne fra Den Danske Filmskole for de sidste 10 år.

Tendensen har igennem længere tid været, at den højeste ledighed findes hos de tre instruktørfelter. Animationsinstruktørerne ligger dog en del højere end dokumentar- og fiktioninstruktørerne. Denne tendens forsætter i 2015.

Den samlede tendens for alle uddannelserne viser, at bruttoledigheden er svagt faldende og ligger på et gennemsnit på 14 pct. i 2015.

Gennemsnittet er fortsat højere end gennemsnittet for alle de kunstneriske uddannelser.

Gennemsnitslønningerne har stabiliseret sig på en lidt lavere niveau end tidligere, men ligger fortsat en del højere end gennemsnittet blandt alle de kunstneriske uddannelser. Det er værd at bemærke, at animationsinstruktørernes gennemsnitsløn er steget igen efter et større fald i 2014. Desuden er det værd at bemærke, at manuskriptforfatterens gennemsnitsløn er steget betragteligt og ligger nu som den markant højeste gennemsnitsløn.

Gennemsnitlig bruttoledighedsprocent og personindkomst fordelt på de enkelte linjer**									
pct. Og kr.	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	
Animationsinstruktør	18,8	36,8	34,6	30,6	325.157	313.491	287.488	320.783	
Dokumentarinstruktør*	22,3	25	19,7	22,6	-	360.072	410.716	311.276	
Flerkameratinstruktør/Studie Producer*	35,5	43,8	26,3	9,1	-	d***	d***	431.223	
Fotograf	17,6	16,4	14,8	7,3	491.505	494.018	535.927	479.148	
Instruktør	29,3	17,6	27,8	21,1	654.568	389.355	367.602	437.002	
Klipper	2,4	1	5,3	9,3	493.422	458.954	479.079	438.698	
Manuskriptforfatter	11,9	10,1	13,2	11,3	468.680	468.033	526.733	630.785	
Producer	5,4	4,3	6,7	5,2	414.591	447.798	480.121	402.676	
Tonemester	10,7	8,8	8,5	9,9	414.375	408.034	392.306	396.213	
Tv-tilrettelægger/producer*	17	12,4	9	-	393.577	412.786	417.471	-	
Den Danske Filmskole i alt	17,1	17,6	16,6	14,0	456.984	416.949	433.049	427.534	
Samtlige kunstuddannelser	13,1	12,8	12,3	11,5	346.186	351.250	353.895	349.812	
* Danmarks Statistik adskiller dokumentarinstruktører og Flerkameratinstruktører fra 2013 med årgangene fra 2009 og frem.									
** De enkelte år er beregnet på basis af dimittenderne 10 år bagud.									
*** Under diskretionsgrænsen									

Det er Den Danske Filmskoles opfattelse, som i øvrigt deles af aftagerpanelet, at ledigheden hos de tre instruktørfelter kan hænge sammen med, at der bliver udviklet på konkrete projekter samtidig med at der trækkes ledighedsydelse. Desuden kunne det også tyde på, at det især for instruktørerne er udfordrende at gå fra skole og ud i branchen.

Den Danske Filmskole er meget opmærksomme på, at skolens uddannelser skal have en kvalitet, der sikrer, at dimittenderne kan komme ud og få beskæftigelse i branchen. Skolen ønsker samtidig at være med til at ændre adfærd hos dimittenderne, så det ikke længere anses som en mulighed at gøre brug af ledighedsydelse som grundlag for udvikling af kunstneriske projekter. Skolen har stor fokus på dette område, da dimittendernes beskæftigelse er nyttige pejlemærker for om uddannelserne har en tilstrækkelig relevans.

Skolen har derfor sat en række initiativer i gang, som forhåbentlig kan være med til at afhjælpe den relativt høje ledighed. For animationsinstruktørerne er der allerede for en del år siden igangsat initiativer for at afhjælpe på ledigheden. Endnu kan det dog ikke aflæses om det har haft den store betydning, hvorfor skolen også arbejder med nye tiltag til at bringe de høje ledighedstal ned.

For de andre instruktørfelter har Filmskolen fokus på at gøre vejen fra skole og ud i branchen lettere. Konkret arbejdes der med, at den enkelte studerende har en konkret handlingsplan med sig fra skolen for deres kommende arbejdsliv. På den måde skal det sikres, at den enkelte dimittend ikke blot venter på at telefonen ringer, men at man selv har initiativet i forhold til at skabe sig et arbejdsliv i branchen.

Desuden vil skolen også arbejde med at ændre holdningen hos den enkelte studerende, således at de er beviste om, at det er vigtigt at sikre deres egen indkomst, når de kommer ud af skolen.

3.7. Analyse af indplacering i kvalifikationsrammen

Den Danske Filmskole har som et grundlag for det videre arbejde med uddannelsesudviklingen udarbejdet en analyse af fordelene og ulemperne ved en indplacering i kvalifikationsrammen. Det har igangsat et større revisionsarbejde af Den Danske Filmskoles studieordning og etableret en større forståelse blandt de ansatte på Den Danske Filmskole og i lærergruppen i særdeleshed om de lovgivningsmæssige rammer og muligheder, der ligger i den forestående akkreditering. Det har derfor været et enormt givtigt grundlæggende arbejde, som også har afstedkommet en række større diskussioner blandt de ansatte på Den Danske Filmskole i efteråret 2016 om skolens uddannelser og visionen for disse.

Konklusionen på analysen og diskussionerne er, at hvis Den Danske Filmskole skal kunne imødekomme de krav, som den danske film- og mediebranche stiller til fremtidens kunstneriske film-, tv og computerspilsuddannelser, betyder det, at uddannelsesvarigheden nu er blevet utilstrækkelig og bør forlænges. De seneste år er medieudviklingen for alvor begyndt at accelerere og ekspandere, og al forskning tilsiger, at tempo og ekspansion fremover kun vil øges. Branchen har brug for opkvalificerede uddannelser, der kan tilføre nye kompetencer som:

- Den faglige specialisering skal følge med kravene fra den øgede mediediversitet
- Innovationskompetencer bliver afgørende for at sikre branchen den nødvendige fornyelse
- Entreprenørskompetencer bliver afgørende for, at branchen i fremtiden selv kan definere og skabe egne erhvervsmuligheder
- Ledelseskompetencerne skal styrkes på hele filmholdet i takt med at samarbejdsformer, formater og platforme bliver mere komplekse.

Disse kompetencer skal styrkes samtidig med at det også bliver afgørende, at de studerende får mulighed for i praksis at stifte bekendtskab med længere formater.

Det er derfor Filmskolens vurdering, at et 4-årigt uddannelsesforløb er blevet helt utilstrækkeligt i forhold til de krav, der i dag stilles til A-funktionerne på et professionelt filmhold. Endvidere har Filmskolens måttet konstatere, at den manglende indplacering i kvalifikationsrammen besværliggør de vigtige samarbejde med andre uddannelser både i Danmark og internationalt.

Den Danske Filmskole er derfor i fuld gang med at udvikle alle skolens uddannelser, så de kan komme op på det niveau, som det kræver, hvis der skal udbydes kunstnerisk uddannelse på kandidatniveau. På et tidspunkt skal der tages politisk stilling til skolens uddannelsesmæssige vision, og uanset, hvordan det ender, har visionen betydning for skolens samlede aktiviteter og der er bl.a. derfor gennemført en større organisationsændring, ligesom udviklingen af kvalitetssikring samt udbygning af vidensgrundlag for uddannelserne hænger tæt sammen med denne proces og er tiltag, som skolen har igangsat i 2016. Filmskolen og Kulturministeriet har samtidig indledt en dialog, som skal være med til at afklare, hvordan skolens uddannelsesmæssige vision konkret kan blive udmøntet i praksis.

Baggrunden for at gennemføre hele denne uddannelsesudvikling skal netop findes i ønsket om fortsat at være relevant for mediebranchens udvikling og samtidig kunne være med til at påvirke den fremadrettet.

Samlet konklusion på målopfyldelsen

Filmskolens resultatmål om at ville styrke skolens uddannelser, så de er relevante i forhold til medieudviklingen og branchen anses på denne baggrund for delvist opfyldt. Det er skolens vurdering, at der i 2016 er blevet afsat en stor del af skolens ressourcer til at arbejde med dette resultatmål. Det er dette resultatmål, der er det grundlæggende udgangspunkt for hele den udviklingsproces, som skolen har stået i igennem flere år og som er accelereret i 2016. Vi mener, at vi har skabt rigtig gode resultater i 2016, men eftersom et operativt mål som anført ikke er indfriet, er resultatmålet delvist opfyldt.

4. Filmskolen vil give de studerende høje kunstneriske kompetencer på et internationalt niveau ved at styrke skolens kunstneriske vidensgrundlag

Resultatmål: Filmskolen vil give de studerende høje kunstneriske kompetencer på et internationalt niveau ved at styrke skolens kunstneriske vidensgrundlag					
Operationelt mål/Nøgletal/Indikator	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
Feltets relevans for undervisningen af alle fagretninger (vurderet gennem evaluering af satsningen)		Evalueringen viser production design-feltets relevans for branchen	Evalueringen gennemført og viser production design-feltets relevans for branchen		
Kvalitet og relevans i production design undervisningen (vist gennem lærerevalueringer)		Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans	Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans	Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans	Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans
Kvalitet og relevans af production design undervisningen (vist gennem semesterevalueringer)		Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans	Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans	Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans	Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans
Kvalitet i undervisningen i idé- og manuskriptudvikling (vist gennem semesterevalueringer)		Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans	Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans	Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans	Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans
UDGÅR: Vidensgrundlagets kvalitet og relevans for undervisningen på alle faglinjer (vist gennem lærerevalueringer)*	Evaluering viser vidensgrundlagets kvalitet og relevans	Evaluering viser vidensgrundlagets kvalitet og relevans	Evaluering viser vidensgrundlagets kvalitet og relevans, men at det skal suppleres	Evaluering viser vidensgrundlagets kvalitet og relevans	Evaluering viser vidensgrundlagets kvalitet og relevans
NYT: Udarbejdelse og implementering af ny studieordning for alle Filmskolens uddannelser*				Ny Studieordning foreligger	Implementering af ny studieordning
Evaluering og udbygning af skolens kvalitetssikringssystem	Igangsætning af analyse af kvalitetssikringssystemet	Udarbejdelse af revideret kvalitetssikringssystem	Analyse af kvalitetssikringssystemet gennemført og udarbejdelsen af et nyt kvalitetssikringssystem udarbejdet	Ny kvalitetssikringspolitik indført på Filmskolen	
UDGÅR: Undervisningsforløb i kunstneriske dannelsesfag*	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført
NYT: Etablering og undervisning efter nyt curriculum i dramaturgi og i skolens fællesundervisning*				Udarbejdelse af curriculum i dramaturgi foreligger	Undervisning efter nyt curriculum
Kompetenceforløb for lærerne	4 forløb gennemført	4 forløb gennemført	8 forløb gennemført	4 forløb gennemført	4 forløb gennemført

* Det operationelle mål ændres fra 2017.

Et af Den Danske Filmskoles resultatmål i rammeaftaleperioden har været at give de studerende høje kunstneriske kompetencer på et internationalt niveau ved at styrke skolens kunstneriske vidensgrundlag.

Den Danske Filmskoles vision er at være blandt verdens førende uddannelsesinstitutioner inden for film-, tv- og computerspilsområdet. Filmskolen uddanner dimittender, der kan skabe filmiske fortællinger med en kunstnerisk dimension og et personligt udtryk, samt medvirke til en levende og berigende refleksion og samfundsdebat.

En del af skolens strategi for at kunne leve op til visionen er at højne kvaliteten af production design i den danske mediebranchen bredt set. Derfor har skolen en styrkelse af dette felt som et udtalt satsningsområde i denne rammeaftaleperiode. Skolen har derfor ansat en production designer til at udvikle feltet og igangsætte opbygningen af et vidensgrundlag for området. Desuden er der formuleret konkrete læringsmål for skolens uddannelser samt gennemført undervisningsforløb inden for området.

Skolen har desuden et særligt fokus på evalueringerne af feltet. Der er derfor foretaget særskilte semesterevalueringer samt lærerevalueringer om feltets relevans. Desuden er der på baggrund af disse udarbejdet en samlet evaluering af feltets relevans.

Lærerevalueringerne peger tydeligt på, at der er behov for og et ønske om, at production design er til stede som et fagligt felt på alle uddannelser. Det er tydeligt, at tilknytningen af en fast fagansvarlig har styrket området.

De studerendes semesterevalueringer vurderer Filmskolens initiativer for at styrke kvalitet og relevans af production design feltet til 3,1 ud af 5.

Det er i den forbindelse skolens vurdering, selvom det fortsat er tidligt at konkludere, at satsningen er kommet relativt godt i gang. Samtidigt peger evalueringerne også på, at området yderligere kan og skal styrkes. Filmskolen har på den baggrund iværksat en række tiltag, der gennemføres i 2017 og 2018.

Skolen er overbevist om, at både lærerevalueringer samt semesterevalueringerne vil kunne bidrage til at holde fokus og konkret se, om skolens satsning får den ønskede effekt. Som nævnt er det dog fortsat tidligt at foretage håndfaste konklusioner på baggrund af evalueringerne. Det skyldes dels, at satsningen endnu ikke er slået helt igennem i skolens uddannelser og dels fordi evalueringsformerne også er under udvikling. Det bliver endnu mere interessant at se på semestervurderingerne i en tidsserie, når de foreligger over længere tid.

En anden del af Filmskolens strategi for at kunne leve op til visionen er at styrke idéudviklingsprocesserne, så de studerende bliver i stand til at skabe filmiske fortællinger med en kunstnerisk dimension og et personligt udtryk, samt medvirke til en levende og berigende refleksion og samfundsdebat.

Den Danske Filmskole har gennemført evalueringer af, om tiltagene har effekt. I forbindelse med lærerevalueringerne er det vurderingen, at de konkrete forløb, der gerne skulle bidrage til løftet, har virket efter hensigten. Der kan dog justeres og ændres på dele, så de opnår en endnu højere kvalitet og dermed kan være med til at styrke vidensgrundlaget for ideudvikling.

Semesterevalueringerne viser, at de studerende vurderer skolens initiativ med at styrke kvalitet og diversitet med 3,6 ud af 5 og 3,4 ud af 5 for så vidt angår idéudviklingen i produktioner, skitser, øvelser mv.

På samme måde som med evalueringerne af production design-feltet bliver det først rigtig interessant at benytte en talskala til semesterevalueringer, når vi har en tidsserie.

Samlet set er det vurderingen, at styrkelsen af production design og fokus på ideudviklingsprocesserne har bidraget til opfyldelsen af resultatmålet. For begge områders vedkommende medvirker skolens fokus til, at der opbygges et vidensgrundlag for begge felter, som kan være med til at understøtte udviklingen på endnu længere sigt.

I forbindelse med analysen af fordele og ulemper ved at blive indplaceret i kvalifikationsrammen gennemførte Den Danske Filmskole også en foranalyse af kvaliteten af vidensgrundlaget for alle Filmskolens uddannelser. Takket være et nært samarbejde med film- og mediebranchen i Danmark og internationalt, der er styrket og udviklet igennem Filmskolens første 50 år, er vidensgrundlaget i overvejende grad tavs kunstnerisk og filmfaglig vi-

den indlejret i praksisser og metodiske tilgange og i tiltagende omfang KUV-baseret viden. Ved fortsat at kunne tiltrække både fasttilknyttede undervisere og gæsteundervisere på højt internationalt niveau, sikres kvaliteten og fortsat udviklingen i det vidensgrundlag, der danner grundlag for uddannelserne. Dette understøttes også af, at de studerende har evalueret deres samlede læringsudbytte til 3,8 af 5.

Med henblik på yderligere at kunne styrke vidensgrundlaget, både for fortsat at kunne udvikle kvaliteten af uddannelserne, og for at kvalificere skolen til at en kommende akkreditering, er det nødvendigt i væsentlig højere grad at synliggøre og dokumentere skolens vidensgrundlag og yderligere supplere og udbygge dette med KUV/forskningsbaseret viden. Derfor har skolen påbegyndt et omfattende arbejde med at synliggøre og dokumentere den kunstneriske og filmfaglige viden, der er indlejret i de praksisser og metodiske tilgange, der udgør undervisningsforløbene. Samtidigt har skolen iværksat en forundersøgelse af skolens nuværende kunstneriske og filmfaglige undersøgelsesformer og -praksisser med henblik på at styrke og udvikle disse til KUV-projekter, der på sigt kan kvalificere skolens fagmiljøer og sætte skolen i stand til at udbyde uddannelser på kandidatniveau. Dette arbejde fortsætter i 2017.

Det er aftalt med Kulturministeriet, at det operationelle mål om en analyse af kvaliteten og relevansen af vidensgrundlaget for alle faglinjer erstattes af et nyt operationelt mål, som drejer sig om udarbejdelse og implementering af en ny studieordning for alle skolens uddannelser. Skolen vurderer, at dette vil være væsentligere som operationelt mål i arbejdet med at indfri skolens resultatmål om at styrke vidensgrundlaget og dermed give de studerende høje kunstneriske kompetencer på internationalt niveau.

Den Danske Filmskole har i 2016 gennemført en række nye tiltag i forhold til revision af skolens kvalitetssikringspolitik. I første omgang har skolen gennemført en større revision af semesterevalueringspraksis, som for første gang er gennemført digitalt og forholder sig stringent til faglig og pædagogisk indhold af semestrene.

Desuden har skolen igangsat en større ændring af uddannelsesplanlægningen og er ved at lægge sidste hånd på nye studieordninger for alle uddannelserne på skolen. Det betyder bl.a., at vi for første gang i skolens historie får mulighed for at konkludere på de studerendes semesterevalueringer på baggrund af nogle samlede vurderinger på tværs af uddannelserne.

Der er efter skolens vurdering tale om et væsentligt skridt på vejen til at have evalueret, udbygget og indført en samlet ny kvalitetssikringspolitik for Den Danske Filmskole. Og det er i den forbindelse målet, at det nye kvalitetssikringssystem er fuldt indført for den nye årgang, der begynder deres uddannelse i efteråret 2017.

I nærværende rammeaftaleperiode er det også skolens mål at udvikle et mere fokuseret curriculum forankret i en samlet forståelse af den praksisnære viden i forbindelse med gennemførelsen af fællesundervisningen på Filmskolen. Der har været gennemført 2 forløb i 2016 – et i hvert semester med fokus på andre kunstneriske dannelsesfag men forsøgt forankret i en filmkunstnerisk forståelse. I foråret har der været fokus på scenekunst, bil-

ledkunst og videokunst. I efteråret har hovedfokus ligget på visuel kultur, teaterhistorie samt idéudvikling inden for litteraturen.

Placeringen og indholdet af fællesundervisningen har endnu ikke fundet en fast form, og der arbejdes videre i 2017 med at udvikle forløbene yderligere.

Den Danske Filmskole anser opbygningen af en egentligt curriculum for skolens dramaturgi-undervisning som mere afgørende for at styrke det kunstneriske vidensgrundlag og dermed give de studerende høje kunstneriske kompetencer på internationalt niveau end gennemførelsen af kunstneriske dannelsesfag på skolen.

Det er derfor aftalt med Kulturministeriet, at det operationelle mål om udbydelse af kunstneriske dannelsesfag erstattes af et nyt, som drejer sig om opbygning og afprøvning af curriculum i dramaturgi rettet mod film, tv og computerspil. De bilag 9 for konkretisering.

En del af skolens strategi er at gennemføre opkvalificering af skolens lærere, så deres pædagogiske og uddannelsesmæssige kompetencer styrkes. Dette skal bidrage til, at skolens lærere kan bidrage til udviklingen af vidensgrundlaget samt til at forbedre læringen for de studerende på skolen.

Den Danske Filmskole har i 2016 gennemført et internt kompetenceforløb for seks af skolens lærere med eksterne undervisere. Forløbet foregik i foråret, hvor fokus var på at arbejde med egen undervisning, reflektere over den i lyset af forskellige syn på undervisning og læring og knytte an til skolens mål og ambitioner for de enkelte uddannelser.

Forløbet bestod af fem sessioner, hvor underviserne mødtes til fagligt input, fælles refleksion og praktiske øvelser. Mellem sessionerne arbejdede de med individuelle og fælles opgaver som en del af deres undervisningsarbejde.

Desuden har 2 lærere været i Göteborg til Teachers Day for filmskolelærere i Nordcil-regi. Her arbejdes der med et fælles skandinavisk kompetenceudviklingsprojekt for filmskolelærere, der hedder "From Artist to Teacher".

Da Den Danske Filmskole selv planlagde og gennemførte et internt kompetenceudviklingsforløb for en række af skolens lærere har resultatmålet for 2016 vist sig at være uambitiøst. Skolen har imidlertid ikke ressourcer til at gennemføre denne form for længerevarende kompetenceforløb hvert år, hvorfor det vurderes, at 4 forløb årligt normalt vil være på et passende niveau.

Samlet konklusion på målopfyldelsen

Resultatmålet om, at Filmskolen skal give de studerende høje kunstneriske kompetencer på et internationalt niveau ved at styrke skolens kunstneriske vidensgrundlag anses på denne baggrund som delvist opfyldt.

Baggrunden for, at skolen vurderer, at resultatmålet kun er delvist opfyldt, hænger sammen med, at der fortsat udestår en del arbejde med stringent at arbejde med at styrke vi-

densgrundlaget for skolens uddannelser. Det er skolens vurdering, at vidensgrundlaget er stærkt forankret i faglig praksis, men at der fortsat udestår et større arbejde med at indføre KUV som supplement til uddannelsernes vidensgrundlag samt styrke dokumentationen. Det er skolens vurdering, at der er igangsat en lang række initiativer for at komme i mål med dette, men at det endnu er for tidligt at se de konkrete resultater af arbejdet.

Det er som nævnt ovenfor aftalt med Kulturministeriet, at det operationelle mål om evaluering af relevansen og kvaliteten af alle vidensgrundlag erstattes af et operationelt mål om at udarbejde og implementere en ny studieordning for alle uddannelser på Filmskolen i 2017. Se bilag 9 for nærmere formulering.

Resultatmålet hænger i øvrigt også tæt sammen med det nedenstående resultatmål om netop indførelse af KUV på Den Danske Filmskole.

5. Filmskolen vil afklare, hvordan kunstnerisk udviklingsvirksomhed kan gennemføres på Den Danske Filmskole, således at KUV-arbejdet fremadrettet kan indgå i fornyelsen og udviklingen af skolens kunstneriske vidensgrundlag

Resultatmål: Filmskolen vil afklare, hvordan kunstnerisk udviklingsvirksomhed kan gennemføres på Den Danske Filmskole, således at KUV-arbejdet fremadrettet kan indgå i fornyelsen og udviklingen af skolens kunstneriske vidensgrundlag.					
Operationelt mål/Nøgletal/Indikator	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
Gennemførelse af redegørelse om kunstnerisk udvikling		Udarbejdelse af kommissorium for redegørelse samt intern ressourceallokering	Kommissorium for redegørelse udarbejdet. Den interne ressourceallokering besluttet.	Analyse af og handlingsplan for, hvorledes KUV kan implementeres på skolen foreligger	1. del af handlingsplan er implementering på skolen

Den Danske Filmskole fik i forbindelse med virksomhedsmødet i 2016 justeret et af rammeaftalens resultatmål. Den Danske Filmskole skal derfor i rammeaftaleperioden afklare, hvordan kunstnerisk udviklingsvirksomhed kan gennemføres på Den Danske Filmskole, således at KUV-arbejdet fremadrettet kan indgå i fornyelsen og udviklingen af skolens kunstneriske vidensgrundlag. I 2016 skal Den Danske Filmskole udarbejde kommissorium samt beslutte den interne ressourceallokering.

5.1 Gennemførelse af redegørelse om kunstnerisk udviklingsvirksomhed

I forbindelse med udarbejdelsen og beslutningen om at arbejde for en udvidelse af uddannelserne på Den Danske Filmskole, således at uddannelserne fremover skal udbydes som 5-årige uddannelser på kandidatniveau har skolen også haft en række drøftelser om, på hvilket vidensgrundlag uddannelserne skal hvile. Drøftelserne er endnu slet ikke bragt til ende, men skolen er opmærksom på, at såfremt skolens uddannelser – på nuværende tidspunkt skal kunne gennemføre en positiv akkreditering på kandidatniveau – vil det være nødvendigt, at Filmskolens uddannelser også kommer til at hvile på et KUV-grundlag i til læg til faglig praksis og forskning.

Derfor er en del af arbejdet med uddannelsesudviklingen at udarbejde en redegørelse, der skal danne grundlag for en beslutning, om hvorledes KUV kan gennemføres meningsfuldt på Filmskolens i fremtiden. I 2016 har Den Danske Filmskole udarbejdet et kommissorium for arbejdet samt foretaget en ressourceallokering til arbejdet. Der arbejdes allerede nu

med nogle forskellige scenarier, som skal undersøges nærmere. Her er det også vigtigt at nævne, at Filmskolen står over for nogle særlige udfordringer med KUV, da den konkrete kunstneriske praksis på filmområdet er yderst bekostelig, og det er derfor svært at se for sig på nuværende tidspunkt, hvordan en væsentlig øget KUV-produktion skal finansieres i fremtiden.

Sideløbende med dette afklarende arbejde har det også hele tiden stået klart for Filmskolen, at skolen fortsat skal forsøge at gennemføre KUV-projekter inden for den nuværende ramme. Derfor ansøgte skolen Kulturministeriets KUV-pulje med 2 konkrete projekter. Den Danske Filmskole modtog tilsagn for det ene og afslag på det andet.

Det er efter Filmskolens vurdering meget værdifuldt at gennemføre konkrete forsøg med KUV i denne fase, så skolen bliver mere erfaren med gennemførelse af konkrete KUV-projekter og dermed langt bedre rustet til at udarbejde en egentlig analyse og handlingsplan for implementering af KUV som en kerneaktivitet på Den Danske Filmskole.

Samlet konklusion på målopfyldelsen

Resultatmålet om, at Filmskolen skal afklare, hvordan kunstnerisk udviklingsvirksomhed kan gennemføres på Den Danske Filmskole, således at KUV-arbejdet fremadrettet kan indgå i fornyelsen og udviklingen af skolens kunstneriske vidensgrundlag anses på den baggrund som opfyldt.

Filmskolen agter desuden fortsat at spille en aktiv rolle i udviklingen af KUV-begrebet og dermed bidrage til, at KUV som selvstændigt område vil kunne opnå den kvalitet og relevans for de kunstneriske uddannelser, som det efter Filmskolens opfattelse kræver for at kunne spille en så vigtig rolle i udviklingen af vidensgrundlaget for alle de kunstneriske uddannelser, som der lægges op til i fremtiden.

6. Filmskolen vil styrke branchens faglighed og vedvarende internationalt niveau ved at udbyde relevant efteruddannelse

Resultatmål: Filmskolen vil styrke branchens faglighed og vedvarende internationalt niveau ved at udbyde relevant efteruddannelse					
Operationelt mål/Nøgletal/Indikator	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
Efteruddannelsens relevans for branchen		Analyse viser relevans	Analyse gennemført		Analyse viser relevans
Antal kurser i idé- og manuskriptudvikling	2 kurser afholdt	2 kurser afholdt	6 kurser afholdt	2 kurser afholdt	2 kurser afholdt
Antal kurser i det visuelle udtryk/production design	1 kursus afholdt	1 kursus afholdt	1 kursus afholdt	1 kursus afholdt	1 kursus afholdt
Kursusforløbenes kvalitet og relevans	Evaluering viser kvalitet og relevans	Evaluering viser kvalitet og relevans	Evaluering viser kvalitet og relevans	Evaluering viser kvalitet og relevans	Evaluering viser kvalitet og relevans

Den Danske Filmskole har haft som mål i skolens rammeaftale, at skolen vil styrke branchens faglighed og vedvarende internationale niveau ved at udbyde relevant efteruddannelse.

Efteruddannelsen på Den Danske Filmskole udbyder en lang række efteruddannelseskurser for den danske filmbranche. Beslutningen om, hvilke kurser, der skal udbydes sker i en dy-

namisk proces, hvor skolen selv vurderer, hvad det aktuelle behov er samt ved at gennemføre løbende analyser og samtaler med udvalgte grupper af branchen for at høre, hvordan de ser behovet. Man kan derfor sige, at Efteruddannelsen på den ene side agerer i en udbuds- og efterspørgselsvirkelighed og på den anden side forsøger efteruddannelsen på Filmskolen også hele tiden selv at sætte dagsorden ved at udbyde kurser, som branchen ikke selv vidste, den havde brug for.

Skolen foretager på baggrund af de løbende analyser af behovet en vurdering af det konkrete behov for efteruddannelseskurser i året. Desuden vil aftagerpanelet gennemføre en større evaluering af efteruddannelsen på Filmskolen i forbindelse med de ændringer af evalueringsformen for skolens uddannelser i aftagerpanelet, som tidligere skrevet.

Filmskolen kan på baggrund af de løbende analyser samt den konkrete efterspørgsel i branchen efter kursustilbud fra Filmskolens efteruddannelse konkludere, at Filmskolens efteruddannelse er relevant for branchen, se i øvrigt tabel 3a for en tidsserie.

Det er en del af Filmskolens overordnede strategi at hæve undervisningen og uddannelsen i idé- og manuskriptudvikling. Derfor har skolen udvidet manuskriptuddannelsen med 2 år, og derfor prioriterer skolen at gennemføre efteruddannelsesforløb inden for dette felt. I det lys har dette nøgletal vist sig at være uambitiøst, men det skal i den forbindelse nævnes, at det kan være svært at spå om dette i så god tid, da gennemførelsen af efteruddannelseskurser hænger sammen med om flere forskellige rammebetingelser er opfyldt – fx om der er mulighed for at få en særlig interessant kursusholder eller om der er interesse fra andre interessenter i at indgå i forpligtende samarbejder om at udvikle og udbyde konkrete kursusforløb.

2016 har igen budt på afviklingen af samarbejdsprojektet med Nordisk Film-fonden om Isbjørnens Forfatter Camp. Dette forløb handler netop om opkvalificering af idéudviklingen og manuskriptarbejdet og er et længere kursusforløb for en lille udvalgt gruppe af allerede erfarne manuskriptforfattere.

Desuden har Filmskolens efteruddannelse gennemført 5 konkrete kursusforløb, der alle i større eller mindre omfang drejer sig om fortællingen og udviklingen af denne.

På samme måde er det en del af strategien at styrke production designfeltet. Den Danske Filmskoles efteruddannelse har derfor i 2016 gennemført et kursus i production design med Story Board tegneren David Russell. Desuden planlagde Efteruddannelsen også et større seminar i production design til gennemførelse i 2016, men da behovet viste sig akut og muligheden pludselig opstod, blev seminaret allerede gennemført i slutningen af 2015.

Den Danske Filmskoles efteruddannelse gennemfører evaluering efter hvert enkelt kursus afholdt på efteruddannelsen. Besvarelsene giver et godt billede af, hvordan den del af branchen, der benytter sig af Efteruddannelsens kursustilbud vurderer kvaliteten af kurserne. Nedenfor ses besvarelsene for 2016.

Tabellerne viser en evaluering af efteruddannelsens mindre kurser, de større seminarlignende kurser indgår ikke i denne tabel. Tallene baserer sig på i alt 217 besvarelser ud af i

alt 561 adspurgte. Dette giver en svarprocent på i alt 39. Det er en generel tendens, at det er svært at få deltagere til at aflevere evalueringer, hvorfor svarprocenten ligger så relativt lavt.

Som det fremgår af tabellerne, vurderer Filmskolen er der generelt er udbredt tilfredshed med Efteruddannelseskurserne blandt deltagerne, og at kvaliteten og relevansen af kurserne er høje.

		1. Hvor tilfreds har du været med kurset generelt?				
Antal	124	60	18	2	4	
Procent	57%	28%	8%	1%	2%	
	5 Særdeles tilfreds	4	3	2	1 Særdeles utilfreds	
		2. Hvor tilfreds har du været med kursets faglige indhold?				
Antal	120	67	16	3	5	
Procent	55%	31%	7%	1%	2%	
	Særdeles tilfreds	4	3	2	1 Særdeles utilfreds	
		3. Hvor tilfreds er du med underviseren/underviserne generelt?				
Antal	147	47	11	5	2	
Procent	68%	22%	5%	2%	1%	
	Særdeles tilfreds	4	3	2	1 Særdeles utilfreds	
		4. Svarede kursets indhold til beskrivelsen i Filmskolens efteruddannelses katalog?				
Antal	125	57	18	8	3	
Procent	58%	26%	8%	4%	1%	
	Særdeles tilfreds	4	3	2	1 Særdeles utilfreds	
		5. Har du været tilfreds med længden af kurset?				
Antal	121	56	14	2	3	
Procent	56%	26%	6%	1%	1%	
	Særdeles tilfreds	4	3	2	1 Særdeles utilfreds	

Samlet vurdering af målopfyldelsen

Den Danske Filmskoles mission er at bidrage til et vitalt film- og mediemiljø, samt til udviklingen af fremtidens professionelle medieproduktioner. Dette gør vi bl.a. ved at udbyde efteruddannelseskurser med høj kvalitet og relevans, som kan styrke branchens faglighed.

Den Danske Filmskole vurderer, at dette er lykkedes i 2016 og derfor anses resultatmålet om, at Filmskolen vil styrke branchens faglighed og vedvarende internationale niveau ved at udbyde relevant efteruddannelse for opfyldt.

7. Være samlingspunkt for en levende og kvalificeret debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil

Resultatmål: Være samlingspunkt for en levende og kvalificeret debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil					
Operationelt mål/Nøgletal/Indikator	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
UDGÅR: Filmskolens betydning som samlingspunkt for en kvalificeret og levende debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil (vist gennem aftaleranalyser)*		Analyse viser Filmskolens betydning som samlingspunkt	Analyse ikke gennemført		Analyse gennemført
NYT: Tilstedeværelse i den offentlige debat/dialog med interessenter om Den Danske Filmskoles betydning som samlingspunkt for en kvalificeret og levende debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil*				4 gange deltagelse i den offentlige debat eller ved eksterne drøftelser med interessenter	4 gange deltagelse i den offentlige debat eller ved eksterne drøftelser med interessenter
Antal offentlige arrangementer om dansk film, tv og computerspil	4 arrangementer afholdt	2 arrangementer afholdt	11 arrangementer afholdt	2 arrangementer afholdt	2 arrangementer afholdt

* Det operationelle mål ændres fra 2017

Det er et resultatmål i Den Danske Filmskoles rammeaftale at være et samlingspunkt for en levende og kvalificeret debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil.

Den Danske Filmskole har i 2016 primært fokuseret på at planlægge og gennemføre en række offentlige arrangementer og samtidig også være til stede i den offentlige debat vedrørende udviklingen af dansk film, tv og computerspil. Baggrunden for den særlige fokus på den konkrete gennemførelse af arrangementer skal findes i, at Den Danske Filmskole havde 50-års jubilæum i 2016. Skolen har derfor ikke gennemført en analyse af Filmskolens betydning som samlingspunkt for den danske filmbranche, som det ellers er planlagt i rammeaftalen.

Skolen har dog som følge af de mange udadvendte aktiviteter i året været et samlingspunkt for en kvalificeret debat om dansk film, tv og computerspil. Det er aftalt med Kulturministeriet, at det operationelle mål om at gennemføre en analyse af skolens betydning som samlingspunkt erstattes af et nyt operationelt mål, som omhandler skolens tilstedeværelse i den offentlige debat og/eller diskussionsfora om de kunstneriske talenter og fornyelsen af dansk film, tv og computerspil. Se bilag 9 for konkret formulering af det operationelle mål.

Den Danske Filmskole fyldte som sagt 50 år i 2016. Bl.a. af denne grund må det operationelle mål om at afholde mindst 2 arrangementer anses for at være uambitiøst.

Jubilæet blev fejret ved et større arrangement for branchen og andre relevante samarbejdspartnere den 16. september 2016. Udover den egentlige fejring centrerede jubilæet sig om Den Danske Filmskoles betydning i fremtiden. Fokus var på denne dag lagt på VR og dennes betydning for udviklingen af dansk film, tv og computerspil. Desuden præsenterede Den Danske Filmskole også en række andre aktiviteter på dagen. Der var generelt rigtig stor opbakning fra branchen til fejringen, og branchen kvitterede over for skolen ved at give generøse gaver til skolen.

I forbindelse med jubilæet gennemførte skolen 4 særlige seminarer om udvalgte emner og åbne for offentligheden. Disse blev gennemført i efteråret 2016.

Desuden forsøgte skolen også at være synlig i den offentlige debat ved, at rektor skrev en kronik om Den Danske Filmskoles rolle i fremtiden og gav desuden en række større interview i forbindelse med jubilæet. Endelig udgav skolen også i forbindelse med jubilæet et

jubilæumsskrift, hvor rektor kommer med sig bud på, hvad en film, tv og computerspilsuddannelse skal kunne i fremtiden.

Filmskolens rektor er i 2016 blevet vicepræsident for den europæiske Filmskoleorganisation Geect. Dette viser efter skolens vurdering, at der er interesse for Den Danske Filmskole og for hvordan vi har struktureret vores uddannelser. Samtidig er det også en lejlighed til at øge sparringen internationalt ved at opbygge netværk på tværs af de europæiske grænser.

Skolen har desuden gennemført fem spilbarer, hvor spillebranchen mødes, og der er debat om udviklingen af dansk computerspil. Derudover har skolen sammen med Creative Europe og Spilordningen planlagt og afholdt Play Seminar – også om computerspil. Skolen arbejder desuden med at overføre dette koncept til andre områder. I første omgang vil der blive gennemført en såkaldt Animérbar i begyndelsen af 2017, som er blevet udviklet og planlagt i 2016.

Endelig skal det nævnes, at det er en del af skolens strategi at etablere en talentudviklings-satsning, hvor skolen vil stille forskellige typer af ressourcer til rådighed for talentinitiativerne, der ofte ligger inden den mulige optagelse på Filmskolen. Det skal dog nævnes, at dette tiltag først vil komme i gang i 2017.

Samlet konklusion om målopfyldelse

Resultatmålet om, at Filmskolen skal være samlingspunkt for en levende og kvalificeret debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil anses for at være delvist opfyldt. Skolen har gennemført en lang række udadvendte aktiviteter, som skolen selv vurderer har bidraget væsentligt til opfyldelse af resultatmålet, men da skolen ikke i 2016 har gennemført en aftageranalyse af vores rolle som samlingspunkt er resultatmålet kun delvist opfyldt.

2.7. Forventninger til kommende år

Forventninger til økonomi

Budgettet for det kommende år er på 50,5 mio. kr. med en bevilling på 45,3 mio. kr. og indtægter for 4,2 mio.kr. Det er vurderingen, at det er godt afstemt til de planlagte aktiviteter og produktioner. Afgangproduktionerne der startede i andet halvår 2016 følger budgetterne og færdiggørelsesgraderne og det forventes derfor ikke, at de kommer til at belaste 2017 mere end forventet i budget.

Faglige forventninger

Skolens analyser har tydeliggjort en udvikling af mediebranchen som skolen vedvarende skal være bevidst om og aktivt påvirke via vores uddannelser. Analysearbejde har resulteret i et visionsnotat, hvori skolen synliggør behovet for at forlænge uddannelsesvarigheden og en indplacering i kvalifikationsrammen, så skolen også i fremtiden kan udbyde fagligt opkvalificerede og relevante uddannelser. Arbejdet med en eventuel indplacering i kvalifikationsrammen vil fortsætte uformindsket i 2017, ikke mindst er det afgørende, at skolen

har en involverende debat med branchen. Derfor er det et væsentligt mål at sikre en solid opbakning fra branchens parter til visionen.

Uddannelsesudvikling kommer til at være et kerneområde for skolens arbejde i 2017. Først og fremmest vil en styrkelse af skolens uddannelseskvalitet være et væsentligt indsatsområde, skolen har igangsat et større revisionsarbejde af Den Danske Filmskoles studieordninger. Det er et grundlæggende arbejde, som skal sikre både, at skolen har den bedste uddannelseskvalitet og samtidig at uddannelserne kommer på det niveau, som det kræver, hvis der skal udbydes kunstnerisk uddannelse på kandidatniveau.

Ligeledes er det skolens mål at videreudvikle skolens vidensgrundlag. Skolen vil derfor gennemføre en analyse af, hvordan vi kan styrke Filmskolens vidensgrundlag gennem udviklingen af KUV-aktiviteter, samtidigt med at vi også forstærker skolens performative vidensgrundlag yderligere. Samtidig er det ambitionen at etablere et New Digital Story LAB, der skal sikre løbende kunstnerisk vidensudvikling om de nye medier.

En del af skolens strategi i nærværende rammeaftale er at opkvalificere production design-feltet på Den Danske Filmskole. Udviklingen af det visuelle udtryk vil være afgørende for at skabe et mangfoldigt visuelt udtryk. En styrkelse af production design, vil derfor være med til at gøre uddannelserne mere relevante i forhold til branchen og samtidig kunne være med til at påvirke mediebranchen. Skolen vil derfor igangsætte arbejdet med at se på mulighederne for at etablere en egentlig production designuddannelse på Den Danske Filmskole.

Endeligt vil skolen i 2017 arbejde på at etablere et vækstlagsinitiativ, der skal styrke talentudviklingen i hele Danmark ved at sikre en bred spredning af Filmskolens kunstneriske viden og erfaring til de unge generationer.

3. Regnskab

3.1. Anvendt Regnskabspraksis

Der er i dette afsnit af årsrapporten anvendt uddata fra Statens Koncern System, Na-vision Stat og SB (egenkapitalforklaringen og resultatdisponeringen)

Regnskabspraksis har taget udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og bevillinger.

Den Danske Filmskole har fraveget fra Moderniseringsstyrelsens princip om regnskabsregistrering af generelle fællesomkostninger ved at lade skolens bygningsmasse indgå under faglige formål "Uddannelse".

3.2. Resultatopgørelse mv.

Tabel 7: Resultatopgørelse			
Tusinde	Regnskab 2015	Regnskab 2016	Budget 2017
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-46.700,0	-45.800,0	-45.300,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	0,0	0,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	0,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-46.700,0	-45.800,0	-45.300,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-1.675,5	-1.981,6	-1.000,0
Tilskud til egen drift	-4.549,3	-3.210,7	-4.221,2
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-52.924,7	-50.992,3	-50.521,2
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	9.252,1	8.552,6	8.900,0
Forbrugsomkostninger i alt	9.252,1	8.552,6	8.900,0
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	24.423,2	22.899,1	25.200,0
Andre personaleomkostninger	171,7	80,5	80,5
Pension	2.339,3	2.323,9	2.250,0
Lønrefusion	-590,8	-700,8	-300,0
Personaleomkostninger i alt	26.343,4	24.602,6	27.230,5
Af- og nedskrivninger	791,3	480,3	800,0
Andre ordinære driftsomkostninger	16.652,0	17.406,8	13.510,7
Ordinære driftsomkostninger i alt	53.038,7	51.042,3	50.441,2
Resultat af ordinær drift	114,0	50,0	-80,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-1.267,6	-179,7	0,0
Andre driftsomkostninger	415,4	0,6	0,0
Resultat før finansielle poster	-738,2	-129,2	-80,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	97,2	81,7	80,0
Resultat før ekstraordinære poster	-640,9	-47,4	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	-21,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-640,9	-68,4	0,0

Det skal noteres at afskrivningerne på 480 t.kr er nettoafskrivninger efter neutralisering af donationsafskrivninger. Bruttoafskrivningerne for materielle anlægsaktiver er 1.506 kr. jf. note 2. Donationen er tilpasset de pågældende aktivers afskrivningsperiode.

Tabel 8: Resultatdisponering

Tusinde note:	Regnskab 2015	Regnskab 2016	Budget 2017
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	-640,9	-68,4	0,0

3.3. Balancen**Tabel 9: Balancen**

Aktiver Tusinde	Primo 2016	Ultimo 2016	Passiver note:	Primo 2016	Ultimo 2016
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)	876,0	876,0
1			Opskrivninger	0,0	0,0
Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	62,9	28,6	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Udbytte til staten	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	62,9	28,6	Overført overskud	1.273,5	1.771,0
2 Materielle anlægsaktiver			Egenkapital i alt	2.149,5	2.647,0
Grunde, arealer og bygninger	138,5	1.175,4	Hensatte forpligtelser	160,5	241,0
Infrastruktur	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Transportmateriel	0,0	158,8	FF4 Langfristet gæld	1.272,1	2.122,7
Produktionsanlæg og maskiner	3.390,4	2.441,2			
Inventar og IT-udstyr	911,2	947,5	Donationer	3.397,2	2.336,8
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Materielle anlægsaktiver i alt	4.440,1	4.723,0	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Statsforskrivning	876,0	876,0	Langfristet gæld i alt	4.669,3	4.459,5
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0			
Finansielle anlægsaktiver i alt	876,0	876,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Anlægsaktiver i alt	5.379,0	5.627,6	Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.733,2	2.205,4
Omsætningsaktiver:			Anden kortfristet gæld	1.335,3	1.246,8
Varebeholdning	0,0	0,0	Skyldige feriepenge	2.689,7	2.516,7
Tilgodehavender	1.023,2	777,9	Reserveret bevilling	429,0	0,0
Værdipapirer	0,0	0,0	Igangværende arbejder for fremmed regning	1.980,1	3.128,0
<i>Likvide beholdninger</i>			Periodeafgrænsningsposter	0,0	0,0
FF5 Uforrentet konto	5.099,3	8.486,8	Kortfristet gæld i alt	8.167,4	9.097,0
FF7 Finansieringskonto	3.553,8	1.506,8	Gæld i alt	12.836,7	13.556,5
Andre likvider	91,5	45,4			
Likvide beholdninger i alt	8.744,5	10.038,9	Passiver i alt	15.146,8	16.444,4
Omsætningsaktiver i alt	9.767,8	10.816,8			
Aktiver i alt	15.146,8	16.444,4			

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Egenkapitalforklaring

Tusinde note:	2015	2016
Egenkapital primo R-året	0,0	0,0
Startkapital primo	-876,0	-876,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	-876,0	-876,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	-632,6	-1.273,5
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	-640,9	-68,4
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
+Overført af reserveret bevilling	0,0	-429,0
Overført overskud ultimo	-1.273,5	-1.771,0
Egenkapital ultimo R-året	-2.149,5	-2.647,0

3.5. Likviditet og låneramme

Tabel 11: Udnyttelse af låneramme

Tusinde	2016
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december	2414,8
Låneramme pr. 31. december 2016	3800,0
Udnyttelsesgrad i procent	63,5%

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft [§21.41.41.]

Tusinde	2016
Lønsumsloft FL	25400,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	25400,0
Lønforbrug under lønsumsloft	22400,0
Difference	3000,0
Akkumuleret opsparing ultimo 2015	600,0
Akkumuleret opsparing ultimo 2016	3600,0

3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 13: Bevillingsregnskab (§ 21.41.41.)

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
21.41.41.	Den Danske Filmskole	Driftsbevilling	Udgifter	51,5	51,1	-0,4	
			Indtægter	-5,7	-5,4	0,3	-1,8
			Udgifter				
			Indtægter				
			Udgifter				

4. Bilag til årsrapporten

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver			
Tusinde	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	127,7	657,8	785,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2016 (før afskr.)	127,7	657,8	785,5
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2016 (før afskr.)	127,7	657,8	785,5
Akk. afskrivninger	127,7	629,2	756,9
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2016	127,7	629,2	756,9
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2016	0,0	28,6	28,6
Årets afskrivninger	0,0	-34,3	-34,3
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	-34,3	-34,3

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver					
Tusinde	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr
Primobeholdning	5918,8	0,0	34015,2	835,9	13303,1
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2016 (før afskr.)	5918,8	0,0	34015,2	835,9	13303,1
Tilgang	1095,8	0,0	252,5	174,9	266,0
Afgang	0,0	0,0	252,5	0,0	-252,5
Kostpris pr. 31.12.2016 (før afskr.)	7014,6	0,0	34015,2	1010,8	13821,6
Akk. afskrivninger	5839,2	0,0	31574,0	852,0	12874,0
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2016	5839,2	0,0	31574,0	852,0	12874,0
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2016	1175,4	0,0	2441,2	158,8	947,5
Årets afskrivninger	58,9	0,0	949,2	16,1	482,2
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	58,9	0,0	949,2	16,1	482,2

Se note til resultatopgørelsen tabel 7. omkring årets afskrivninger.

Note 3: Overskud, hovedkonto

Tabel 6: Overskud, hovedkonto [21.41.41.]			
tusinde	0	Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo 2016		-429,0	-1273,5
Overførsel af reserveret bevilling	2011/12	429,0	-429,0
Årets øvrige bevægelser	2016	0,0	-68,5
Beholdning ultimo 2016		0,0	-1771,0

Reserveret bevilling er omposteret til overført overskud jf. nye regler for brug af overført overskud.

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed				
Ultimo				
Tusinde	2013	2014	2015	2016
Salg af elevproduktioner	2.748,1	2.754,6	2.754,6	2.754,6
Salg af efteruddannelseskurser	191,5	191,5	191,5	191,5
Salg af teaterskolekurser	13,3	13,3	13,3	13,3
Udlejning af lokaler	58,3	58,3	58,3	58,3

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97.)

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (uk. 97)					
Tusinde	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførelse
Dadiu	0,0	-1.555,3	1.555,3	0,0	0,0
Blankbåndsmidler		-49,9	49,9	0,0	0,0
Nordic Talent Presentation	0,0	-298,0	298,0	0,0	0,0
EUCROMA		-35,0	35,0	0,0	0,0
Isbjørnens forfattercamp	0,0	-1.206,8	1.206,8	0,0	0,0
Amerikansk TV fiktionfix	0,0	-43,4	43,4	0,0	0,0
Isbjørnens forfattercamp	0,0	-22,3	22,3	0,0	0,0
I alt	0,0	-3.210,7	3.210,7	0,0	0,0

Bilag 8: Hensatte forpligtelser

Bilag 8: Hensatte forpligtelser	
Tusinder	Beløb
Hensat i 2016 til	
Rektor (åremålsansættelse), fratrædelsesgodtgørelse	80,5
Hensættelser i alt	80,5

Bilag 9: Ny oversigt over Den Danske Filmskoles resultatmål og nye operationelle mål

Bilag 2 til Rammeaftale Den Danske Filmskole 2015-2018

Operationelle mål

Opgave	Resultatmål	Operationelle mål
Uddannelse	Filmskolen vil styrke Filmskolens uddannelser, så de er relevante i forhold til medieudviklingen og branchen	Løbende aftageranalyser af Filmskolens uddannelsers relevans for branchen
		Redegørelse for Filmskolens påvirkning af mediebranchen (ændret fra 2017)
		Igangsættelse og gennemførelse af dimittendundersøgelse med særlig fokus på dimittendernes opfattelse og vurdering af egne kompetencer efter endt uddannelse
		Flere undervisningsforløb i det visuelle udtryk/production design
		Evaluering af integrationen mellem instruktør og manuskriptuddannelsen med fokus på den narrative kvalitet og diversitet i elevproduktionerne
		Afklaring af permanentgørelse af EUCROMA
		Redegørelse for bruttoledighed
		Igangsætning og udarbejdelse af analyse af indplacering i kvalifikationsrammen
	Filmskolen vil give de studerende høje kunstneriske kompetencer på et internationalt niveau ved at styrke skolens kunstneriske vidensgrundlag	Gennem evaluering af Filmskolens satsning på production design som selvstændigt vidensfelt vurdering af feltets relevans for undervisningen af alle fagretninger
		Gennem evaluering af undervisningen i det visuelle udtryk/production design vurdering af kvalitet og relevans for af undervisningen
		Gennem de studerendes semesterevalueringer vurdering af kvaliteten i undervisningen i det visuelle udtryk

		<p>Gennem de studerendes semesterevalueringer (instruktør og manuskript) vurdering af kvaliteten i undervisningen og træningen i idé- og manuskriptudvikling</p> <p>Udarbejdelse og implementering af ny studieordning for alle skolens uddannelser (ændret fra 2017)</p> <p>Evaluering og udbygning af skolens kvalitetssikringssystem</p> <p>Udvikling og implementering af nyt curriculum for dramaturgi og fællesundervisning (ændret fra 2017)</p> <p>Kompetenceforløb for lærerne</p> <p>Gennemførelse af redegørelse om KUV (ændret fra 2016)</p> <p>Udarbejdelse af handlingsplan (ændret fra 2016)</p> <p>Implementering af dele af handlingsplanen (ændret fra 2016)</p>
	Filmskolen vil afklare, hvordan kunstnerisk udviklingsvirksomhed kan gennemføres på Den Danske Filmskole, således at KUV-arbejdet fremadrettet (ændret fra 2016)	
Efteruddannelse	Filmskolen vil styrke branchens faglighed og vedvarende internationalt niveau ved at udbyde relevant efteruddannelse	<p>Løbende aftageranalyser af Filmskolens efteruddannelseskursers relevans for branchen</p> <p>Udbud af kurser i idé- og manuskriptudvikling</p> <p>Udbud af kurser i det visuelle udtryk/production design</p> <p>Evaluering af kursusforløbnes relevans og kvalitet</p>
Kulturinstitution	Være samlingspunkt for en levende og kvalificeret debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil	<p>Deltagelse og tilstedeværelse i den offentlige debat om kunstneriske talenter og udviklingen og fornyelsen af dansk film, tv og computerspil (ændret fra 2017)</p> <p>Afholdelse af offentlige arrangementer om dansk film, tv og computerspil, og om fornyelse af dansk film, tv og computerspil</p>

Nøgletal og indikatorer for de operationelle mål fremgår af bilag 3.

Bilag 3 til Rammeaftale Den Danske Filmskole 2015-2018

Nøgletal, indikatorer og aktivitetsopgørelser

Tallene skal afrapporteres over samtlige år i rammeaftaleperioden, og vil derfor blive udvidet frem til 2018.

Beskæftigelse:

- Den årlige bruttoledighed for uddannelsen skal indgå i årsrapporterne (seneste 4 år)
- Der skal mindst en gang i aftaleperioden gennemføres en dimittendundersøgelse, som koordineres med de øvrige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

Uddannelsesstatistik:

Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede*

	2015	2016	2017	2018
Optag				
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen				
- heraf 1. prioritetsansøgere				
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober				
Optagne i % af ansøgere				
Gennemsnitlig karakter for optagne				
Bachelor				
Antal færdiguddannede bachelorer				
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen				
- heraf eksterne ansøgere				
Fuldførelsesprocent				
Kandidater				
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober				
Optagne i % af ansøgere				
Antal færdiguddannede kandidater				
Fuldførelsesprocent				
Solister				
Antal ansøgere til solistuddannelsen				
- heraf eksterne ansøgere				
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober				
Optagne i % af ansøgere				
Antal færdiguddannede solister				
Antal ansøgere				
Udenlandske studerende				
Antal ansøgere				

Antal optagne				
Optagne i % af ansøgere				
I alt				
- heraf ansøgere til overbygning				
Antal optagne pr. 1. oktober				
Optagne i % af ansøgere				
Antal færdiguddannede i alt				
Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid				
Finansårsstuderende				
	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>	<i>2018</i>
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid				
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse				
Aktive Fl-stu. forudsat i rammeaftalen				
Afvigelse				
Efteruddannelsesaktiviteter				
	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>	<i>2018</i>
<u>Kurser</u>				
Antal udbudte kurser				
Antal gennemførte kurser				
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte				
<u>Deltagere</u>				
Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)				
Antal kursister				
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)				
Antal årskursister				
Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)				
	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>	<i>2018</i>
Antal ansøgere				
Antal optagne				
Optagne i % af antal ansøgere				
Antal færdiguddannede				
Supplerende uddannelsesoplysninger				
	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>	<i>2018</i>
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr.)				

Uddannelse

- Dokumentation for løbende aftageranalyser af Filmskolens uddannelsers relevans for branchen
- Redegørelse for Filmskolens påvirkning af mediebranchens udvikling
- Redegørelse for igangsættelse og gennemførelse af dimittendundersøgelse med særlig fokus på dimittendernes opfattelse og vurdering af egne kompetencer efter endt uddannelse
- Dokumentation for flere undervisningsforløb i det visuelle udtryk/production design
- Dokumentation for evaluering af integrationen mellem instruktør og manuskriptuddannelsen med fokus på den narrative kvalitet og diversitet i elevproduktionerne
- Redegørelse for afklaring af permanentgørelse af EUCROMA
- Redegørelse for bruttoledighed
- Redegørelse for igangsætning og udarbejdelse af analyse af indplacering i kvalifikationsrammen
- Redegørelse for evaluering af Filmskolens satsning på production design som selvstændigt vidensfelt vurdering af feltets relevans for undervisningen af alle fagretninger
- Dokumentation for evaluering af undervisningen i det visuelle udtryk/production design vurdering af kvalitet og relevans for af undervisningen
- Dokumentation for de studerendes semesterevalueringer vurdering af kvaliteten i undervisningen i det visuelle udtryk
- Dokumentation for de studerendes semesterevalueringer (instruktør og manuskript) vurdering af kvaliteten i undervisningen og træningen i idé- og manuskriptudvikling
- Dokumentation for udarbejdelse af ny studieordning
- Redegørelse for evaluering og udbygning af skolens kvalitetssikringssystem
- Dokumentation for udarbejdelse af nyt curriculum for dramaturgi og fællesundervisning
- Dokumentation for kompetenceforløb for lærerne
- Redegørelse om Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed

Efteruddannelse

- Dokumentation for løbende aftageranalyser af Filmskolens efteruddannelseskursers relevans for branchen
- Dokumentation for udbud af kurser i idé- og manuskriptudvikling
- Dokumentation for udbud af kurser i det visuelle udtryk/production design
- Dokumentation for evaluering af kursusforløbenes relevans og kvalitet

Kulturinstitution

- Dokumentation for deltagelse i den offentlige debat om dansk film, tv og computerspil og fornyelsen af dansk film, tv og computerspil
- Dokumentation for afholdelse af offentlige arrangementer om dansk film, tv og computerspil, og om fornyelse af dansk film, tv og computerspil
- Antal arrangementer
- Antal deltagere

Tværgående mål

- Institutionerne skal inden udgangen af 2015 efter indbyrdes samråd redegøre for, hvilke initiativer de sammen og hver for sig vil gennemføre, for at opfylde de to tværgående mål. Initiativerne drøftes med Kulturministeriet.
- Institutionerne opstiller på baggrund af initiativplanen indikatorer for de to tværgående mål. Drøftes med Kulturministeriet

Nøgletal og indikatorer for operationelle mål (jf. bilag 2)

Resultatmål	Nøgletal/indikator	2015	2016	2017	2018
Filmskolen vil styrke Film skolens uddannelser, så de er relevante i forhold til medieudviklingen og branchen	Uddannelsernes relevans for branchen (aftageranalyser)		Analyse viser relevans		Analyse viser relevans
	Filmskolens påvirkning af mediebranchens udvikling (ændret fra 2017)				Redegørelse for skolens påvirkning af branchen udarbejdet
	Dimittendundersøgelse med særlig fokus på dimittendernes opfattelse og vurdering af egne kompetencer efter endt uddannelse		Forberedelse til dimittendundersøgelse igangsættes		Dimittendundersøgelse gennemført
	Undervisningsforløb i det visuelle udtryk/production design	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført
	Evaluering af integrationen mellem instruktør og manuskriptuddannelsen med fokus på den narrative kvalitet og diversitet i elevproduktionerne	evaluering gennemført	Evaluering viser narrativ kvalitet og diversitet i elevproduktionerne	Evaluering viser narrativ kvalitet og diversitet i elevproduktionerne	Evaluering viser narrativ kvalitet og diversitet i elevproduktionerne
	Afklaring af permanentgørelse af EUCROMA				Endelig afklaring foreligger

	Redegørelse for bruttoledighed	redegørelse udarbejdet	redegørelse udarbejdet	redegørelse udarbejdet	redegørelse udarbejdet	
<p>Filmskolen vil give de studerende høje kunstneriske kompetencer på et internationalt niveau ved at styrke skolens kunstneriske vidensgrundlag</p>	<p>Analyse af indplacering i kvalifikationsrammen</p>	<p>Analyse igangsættes</p>	<p>Analyse foreligger medio 2016</p>			
	<p>Feltets relevans for undervisningen af alle fagretninger (vurderet gennem evaluering af satsningen)</p>		<p>Evalueringen viser production design-feltets relevans for branchen</p>			
	<p>Kvalitet og relevans i production design undervisningen (vist gennem lærerevalueringer)</p>		<p>Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans</p>	<p>Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans</p>	<p>Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans</p>	
	<p>Kvalitet og relevans af production design undervisningen (vist gennem semesterevalueringer)</p>		<p>Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans</p>	<p>Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans</p>	<p>Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans</p>	
	<p>Kvalitet i undervisningen i idé- og manuskriptudvikling (vist gennem semesterevalueringer)</p>		<p>Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans</p>	<p>Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans</p>	<p>Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans</p>	
	<p>Udarbejdelse og implementering af ny studieordning for alle Filmskolens uddannelser (ændret fra 2017)</p>				<p>Ny studieordning foreligger</p>	<p>Nye studieordninger implementeret</p>

	<p>Evaluering og udbygning af skolens kvalitetssikringssystem</p> <p>Etablering og undervisning efter nyt curriculum i dramaturgi og i skolens fællesundervisning (ændret fra 2017)</p> <p>Kompetenceforløb for lærerne</p> <p>Gennemførelse af redegørelse om kunstnerisk udvikling</p> <p>Efteruddannelsens relevans for branchen</p> <p>Antal kurser i idé- og manuskriptudvikling</p> <p>Antal kurser i det visuelle udtryk/production design</p>		<p>Udarbejdelse af revideret kvalitetssikringssystem</p> <p>Udarbejdelse af curriculum i dramaturgi foreligger</p> <p>4 forløb gennemført</p> <p>Udarbejdelse af kommissorium for redegørelse samt intern ressourcellokering</p> <p>1 ansøgning afsendt</p> <p>2 kurser afholdt</p> <p>1 kursus afholdt</p>	<p>Ny kvalitetssikringspolitik indført på Filmskolen</p> <p>Udarbejdelse af curriculum i dramaturgi foreligger</p> <p>4 forløb gennemført</p> <p>Analyse af og handlingsplan for, hvorledes KUV kan implementeres på skolen foreligger</p> <p>Analyse viser relevans</p> <p>2 kurser afholdt</p> <p>1 kursus afholdt</p>	<p>Undervisning efter nyt curriculum etableret</p> <p>4 forløb gennemført</p> <p>1. del af handlingsplan er implementering på skolen</p> <p>Analyse viser relevans</p> <p>2 kurser afholdt</p> <p>1 kursus afholdt</p>
<p>Filmskolen vil afklare, hvordan kunstnerisk udviklingsvirksomhed kan gennemføres på Den Danske Filmskole, således at KUV-arbejdet fremadrettet (ændret fra 2016)</p> <p>Filmskolen vil styrke branchens faglighed og vedvarende internationalt niveau ved at udbyde relevant efteruddannelse</p>					

	Kursusforløbets kvalitet og relevans	evaluering gennemført	Evaluering viser kvaliteten og relevansen	Evaluering viser kvaliteten og relevansen	Evaluering viser kvaliteten og relevansen
Være samlingspunkt for en levende og kvalificeret debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil	Tilstedeværelse i den offentlige debat/dialog med interessenter om Den Danske Filmskoles betydning som samlingspunkt for en kvalificeret og levende debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil (ændret fra 2017)	2 arrangementer afholdt	2 arrangementer afholdt	4 gange deltagelse i den offentlige debat eller ved eksterne drøftelser med interessenter	4 gange deltagelse i den offentlige debat eller ved eksterne drøftelser med interessenter
	Antal offentlige arrangementer om dansk film, tv og computerspil	2 arrangementer afholdt	2 arrangementer afholdt	2 arrangementer afholdt	2 arrangementer afholdt

