

Den Danske Filmskole

Årsrapport 2013

Indholdsfortegnelse

Indhold

Oversigt over tabeller, noter og bilag	3
1. Påtegning af det samlede regnskab	4
2. Beretning	5
2.1. Præsentation af Filmskolen	5
2.3. Årets resultat.....	6
2.5. Opgaver og ressourcer	11
2.6. Målrapporing	13
2.7. Redegørelse for reservation.....	19
2.8. Forventninger til fremtiden	20
3. Regnskab	21
3.1. Anvendt regnskabspraksis	21
3.2. Resultatopgørelse	22
3.3. Balancen.....	24
3.4. Egenkapitalforklaring	25
3.5. Opfølgning på likviditetsordning.....	25
3.6. Opfølgning på lønsumsloft.....	26
3.7. Bevillingsregnskabet	26
4. Bilag og noter til årsrapporten.....	27

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapportering

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

Tabel 2: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

Tabel 3A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

Tabel 4: Årets resultatopfyldelse

Tabel 5: Reservation

Regnskabstabeller

Tabel 6: Resultatopgørelse

Tabel 7: Resultatdisponering

Tabel 8: Balancen

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12: Bevillingsregnskab

Obligatoriske og supplerende bilag og noter

Bilag 1: Akkumuleret resultat af indtægtsdækket virksomhed

Bilag 2: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Note 3: Hensatte forpligtelser

Note 4: Skyldige feriepenge

Note 5: Nettoudgifter, elever og enhedsomkostninger ved grunduddannelsen

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Den Danske Filmskole er ansvarlig for, § 21.41.41., herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2013.

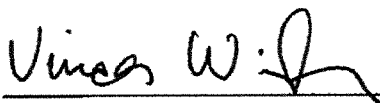
Påtegning

Der tilkendes hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Sted, dato 7/3-2014

Underskrift



Rektor Vinca Wiedemann

Sted, dato Kbh. 11/3-14

Underskrift



Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af Filmskolen

Den Danske Filmskole er Danmarks vigtigste kunstneriske uddannelsesinstitution inden for film, tv, animation og computerspilsområdet. Filmskolen er en institution under Kulturministeriet.

Filmskolens virksomhed er funderet i en kunstuddannelsestradition, hvor intensiv træning inden for medieproduktion forløber parallelt med en stadig faglig og praktisk orienteret fordybelse i og fokusering på filmsprogets muligheder.

Hensigten er at skabe mulighed for, at den enkelte elev gennem erfaringslæring udvikler en kunstnerisk stil og personlighed, som til stadighed understøtter fornyelsen af den filmiske tradition.

Med det dobbelte sigte, dels at fastholde og udvikle den succes som mediebranchen i Danmark befinder sig i, dels at bidrage til at medieverdenen gør sig sin påvirkningskraft og betydning for den demokratiske proces i bredeste forstand klar, fastsætter Filmskolen høje standarder for mediefortællingens udtryk og indhold, kunstnerisk, etisk og håndværksmæssigt, hvad enten den gengives dokumentarisk eller skildres gennem fiktion.

Der aflægges regnskab for § 21.41.41.

2.1.1. Mission

Filmskolen har i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. lovbekendtgørelse nr. 793 af 30. juni 2008, som videregående uddannelsesinstitution til opgave at give kunstnerisk og teknisk uddannelse inden for medieproduktion i faggrupperne: manuskriptforfatter, filminstruktør, -fotograf, -tonemester, -klipper, -producer, animationsinstruktør, tv-tilrettelægger og flerkamera-producer. Filmskolen står for ledelse og koordinering af den netværksbaserede og tværfaglige computerspilsuddannelse, DADIU. Filmskolen bidrager via uddannelsessamarbejde til, at uddannelsessøgende ved andre institutioner udvikler kompetencer, der finder anvendelse inden for film- og spilområdet, primært for fagene som skuespiller, produktionsdesigner og karakteranimator. Filmskolen udbyder efteruddannelseskurser inden for medieområdet, og afholder internationale seminarer for mediebranchen i Norden.

2.1.2. Vision

Filmskolen vil fortsat være blandt verdens førende film- og spilskoler og styrke film-, tv-, computerspil- og anden fortælleorienteret medieproduktion. Gennem uddannelse af skolens elever vil skolen sikre kvalitet, diversitet, dannelse og fornyelse i det samlede mediebillede. Hermed vil skolen fastholde sin placering som en central og væsentlig institution i det danske og internationale film-, tv- og computerspilmiljø. Danmark har kulturpolitisk, økonomisk og kunstnerisk succes på film- og computerspilsområdet med potentialer for såvel at berige og bevæge verden som for skabelse af vækst og valutaindtjening. Filmskolen vil understøtte realiseringen af disse potentialer gennem udvikling og etablering af bæredygtig, faglig uddannelse, efteruddannelse og anden erkendelsesudvikling, der præcist imødegår de visuelle, digitale erhvervs behov for kompetencer.

2.1.3. Hovedopgaver

Outputtet fra Filmskolens virksomhed kan beskrives relativt enkelt: uddannede, professionelle kunstnere. Der er en sondring af uddannelsesbegrebet i grunduddannelse og efteruddannelse. Og en sondring af kunstnerbegrebet i de enkelte faglinier: manuskriptforfatter, instruktør mv. Operationelt måles der – frem for i færdiguddannede - i årselever eller årselever på normeret tid.

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

	(Mio. kr.)	Bevilling	Regnskab
Drift	Udgifter	45,7	55,1
	Indtægter	5,7	9,2
Øvrige administrerede udgifter og indtægter	Udgifter	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0
Anlæg	Udgifter	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0

2.3. Årets resultat

Filmskolen vurderer på baggrund af årets faglige og økonomiske resultater året som tilfredsstillende.

2.3.1. Årets faglige resultater

Samlet set vurderes de faglige resultater som tilfredsstillende. Dette skal ses i lyset af, at Filmskolen har opfyldt målene i rammeaftalen, elevernes høje gennemførelsesprocent (100 pct.) samt den gennemførte uddannelse på skolen i året. Den politiske flerårsaftale for de kunstneriske uddannelser indeholder fire indsatsområder. Filmskolen har valgt at lægge disse fire indsatsområder til grund for gennemgangen af skolens faglige resultater i året. Desuden udmøntes den politiske aftale i en rammeaftale mellem Kulturministeriet og Filmskolen, som løber fra 2011-2014. Målopfyldelsen i forhold til rammeaftalen er beskrevet i kapitel 2.

A. Bæredygtige uddannelsesmiljøer

Filmskolens rammeaftale med Kulturministeriet fastlægger, at Filmskolens opgave er at udøve faglig bæredygtig, uddannelse i den forstand, at skolen på den ene side gennem de afgående elever, gennem skolens efteruddannelsesvirksomhed og på anden vis leverer de kompetencer og den viden, branchen har brug for, samtidig med at skolen på den anden side er med til at udfordre branchen.

Igen i 2013 har Filmskolen arbejdet med det nye skole-format, Den Lange Film. Efter et vellykket første forsøg i 2011-2012 har skolen i 2013 videreudviklet formatet, så det efter Filmskolens vurdering er blevet endnu skarpere end første forsøg. Af nye initiativer i formatet kan fx nævnes – professionaliseret udvikling

af manuskripter og arbejdet med præproduktion, indgået samarbejde med Rytmisk Musikkonservatorium om originalkomponeret filmmusik samt arbejdet mere systematisk med frivillige til funktionerne: tekniske assistenter og produktionsledere. Det fremgår af semesterevalueringerne, at eleverne er rigtig glade for det nye lange format.

Desuden har skolen igangsat et større projekt med kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Formålet med dette projekt er blandt andet at sikre skolens kunstneriske og pædagogiske fundament og dermed gøre skolen mere faglig bæredygtig, læs i øvrigt mere om kunstnerisk udvikling under afsnit c.

Det er skolens ønske at skabe en bæredygtig skole, der bl.a. er målrettet branchens ønsker og behov. Derfor er det en blivende målsætning for Filmskolen at hente gæstelærere ind til at forestå dele af undervisningen af eleverne. I 2013 anslår Filmskolen, at der har været ca. 200 gæstelærere forbi Filmskolen.

Filmskolen arbejder løbende med at etablere og fastholde eksisterende samarbejdsaftaler med andre uddannelsesinstitutioner om relevante uddannelsesforløb. Her kan blandt andet nævnes samarbejde med Animationsskolen i Viborg om animationsafgangsfilmene, Det Kongelige Danske Kunstakademi for Arkitektur, Design og Konservering om Production Design, en række danske uddannelsesinstitutioner om DADIU og en række udenlandske uddannelsesinstitutioner om EUCROMA, som alle har været afholdt i 2013.

Desuden har Filmskolen i 2013 samarbejdet med Rytmisk Musikkonservatorium om undervisningsprojektet Filmmusik, der har til formål at give eleverne (klippe- og lydelever) mulighed for at øge deres forståelse, læring og tilgang til filmmusik/filmlyd-universer generelt.

B. Uddannelse i verdensklasse

Det er en evig diskussion på Filmskolen, hvordan man måler verdensklasse. Filmskolen er opmærksom på, at den danske filmbranche i disse år oplever en massiv succes med et hav af internationale kåringer og nomineringer. I denne sammenhæng er Filmskolens ydmyge bidrag at uddanne så mange unikke talenter som muligt, så den danske film- og mediebranche også i fremtiden har en talentmasse, hvorfra nye verdensklassekunstnere kan rekrutteres.

Det glæder derfor Filmskolen og er samtidig en indikator for, at Filmskolen er på rette vej, når elevernes afgangsfilm bliver nomineret til forskellige priser. Det kan i den sammenhæng nævnes, at fem afgangsfilm fra 2013 blev nomineret til Robert. Derudover kan det nævnes, at afgangselever fra Den Danske Filmskole vandt alle priser ved Nordic Talent. Det er her særlig bemærkelsesværdigt, at to af vinderne er ikke-danske elever fra den øvrige del af norden, hvilket kan indikere, at Den Danske Filmskole tiltrækker og udvikler de største talenter fra hele norden.

Et af målene i rammeaftalen er at styrke elevernes og uddannelsernes internationale kompetencer. Filmskolen har i den forbindelse været primus motor for tilblivelsen af EUCROMA – en international cross-media-uddannelse på ét semesterforløb, som i første omgang er etableret som et tre-årigt forsøg. Uddannelsen er blevet til i samarbejde med en række europæiske uddannelser og gennemførte i 2013 sit andet af i alt 3 foreløbigt planlagte forløb.

Derudover arbejder Filmskolen på fortløbende at udvikle skolens og elevernes internationale relationer og kompetencer. Dette gøres blandt andet igennem netværksskabelse på internationale filmfestivaler og udlandsophold. Elever fra Filmskolen har i 2013 været i Venedig, Island, Rusland, London og Cuba. Filmskolen har ligeledes i 2013 haft udvekslingsforløb, hvor elever fra Filmskolen har været i hhv. Tunesien, Libanon og Iran. Ligesom skolen har igangsat efteruddannelsesforløbet "Young Producers Club", som er et

uddannelsesforløb for unge producere, der foregår under Cannes-festivalen. Alle initiativer, der har været muliggjort gennem ekstern finansiering.

Endelig kan det nævnes, at skolen i 2013 har afholdt en international konference om TV-serier for undervisere fra filmskoler fra hele verden. Filmskolens internationale aktiviteter er med til at give eleverne et internationalt udsyn, mulighed for at udbygge internationale netværk, samt perspektivere og erfaringsudveksle i deres eget fag.

C. Forskning, innovation og kunstnerisk udvikling

Filmskolen er i gang med at opbygge en afdeling for kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV), som kan udøve grundlæggende udforskning og innovation i forhold til udviklingen af nye formater, værkformer og udtryksmuligheder. KUV afdelingen skal bidrage til en udvikling af et fælles metodisk og æstetisk begrebsapparat som kan højne Filmskolens undervisning og videngrundlag. Filmskolens ambition er at opbygge en solid og velfunderet videnkultur, der med udgangspunkt i praksisbaseret indsigt kan være et flagskib for udviklingen af dansk film, tv og spil. I første omgang blev der i sommeren 2013 igangsat et pilotprojekt, som løber til sommeren 2014. Projektet omfatter to konkrete udviklingsprojekter, om Rum og dramaturgi og Konsumerplatforme som optagemedie, og som forventes færdiggjort i løbet af 2014. Desuden er der igangsat endnu et projektmodningsforløb om erotik på film.

Det er forventningen, at der etableres en egentlig KUV afdeling på Filmskolen med udgangspunkt i projektets erfaringer og på den måde sikre praksisbaseret ny viden og indsigt for kunsten, branchen og ikke mindst alle eleverne på skolen.

D. Arbejdsmarked og beskæftigelse

Filmskolen overvåger løbende dimittender udgået fra Den Danske Filmskole, herunder særligt deres beskæftigelsessituation mv. De seneste tal, der er tilgængelige fra Danmarks Statistik, er fra 2012. De viser, at beskæftigelsessituationen overordnet set er uændret i forhold til tidligere:

Gennemsnitlig ledighedsprocent og personindkomst fordelt på de enkelte linier						
pct. og kr.	2009	2011	2012	2008	2010	2011
Animationsinstruktør	19,9	19,4	16,1	315.091	280.893	325.157
Fotograf	11,1	6,5	15,7	448.842	509.281	491.505
Instruktør	14,4	16,4	23,4	531.343	577.734	654.568
Klipper	5,3	7,5	2,4	437.348	446.529	493.422
Manuskriptforfatter	8,7	10,3	10,9	440.144	504.349	468.680
Producer	2,4	8,0	5,2	467.068	471.872	414.591
Tonemester	7,5	8,3	10,1	373.343	375.223	414.375
Tv-tilrettelægger/producer	6,9	8,5	20,1	325.826	337.117	393.577
Den Danske Filmskole	9,5	10,6	13,0	418.993	439.110	456.984
Samtlige kunstnerisk uddannelser	8,7	9,0	9,9	337.100	341.533	346.186
2008 på basis af afgang 1998-2007	2009-2012 på basis af seneste 10-år					

Filmskolen har fortsat en lidt højere ledighedsprocent sammenlignet med den øvrige kultur- og kunstuddannelsessektor (13 pct. i forhold til en samlet procent på 9,9 pct.) Ledigheden varierer meget over årene og meget mellem de forskellige retninger med en ledighed på 2,4 pct. blandt klippere over for en

ledighed på 23,4 pct. blandt instruktører som yderpunkterne. Filmskolen vurderer, at den udbredte freelancestatus fortsat er en af forklaringerne på dimittendernes relative høje ledighedstal.

Den gennemsnitlige personlige indkomst for dimittenderne fra Filmskolen er også fortsat den højeste i sektoren med 456.984 kr. om året varierende således at animationsinstruktørerne, som har den laveste gennemsnitlige indkomst af dimittender fra filmskolen ligger ca. i midten af det samlede felt med 325.157 kr. om året og de resterende uddannelser alle ligger i toppen med instruktørerne helt i toppen med en gennemsnitlig indkomst på 654.458 kr. om året. Her er det interessant, at instruktørerne på trods af den høje ledighedsprocent fortsat er lønførende for det samlede kulturområde.

Filmskolen har konstant fokus på dimittendernes beskæftigelsessituation og arbejder bl.a. med det gennem fokus på entreprenørskab mv. se uddybende i målopfyldelsesafsnittet.

2.3.2. Årets økonomiske resultat

Filmskolens regnskab for 2013 udviser et underskud på 233 t. kr., hvorved det akkumulerede overførte overskud falder fra 1,8 mio. kr. til 1,6 mio. kr. Filmskolen har i 2013 bl.a. straksafskrevet it- og undervisningsmaterielbunker på ca. 0,2 mio. kr. I det lys betragtes skolens regnskab som tilfredsstillende.

Filmskolen kan konstatere, at det bliver mere og mere nødvendigt at generere ekstern finansiering for at kunne opretholde skolens aktivitetsniveau. Det har særligt vist sig nødvendigt på det tekniske område, hvor Den Obelske Familiefond med en donation på 6,0 mio. kr. har bidraget til, at skolen bliver i stand til at gennemføre den tekniske vision om at blive en digital filmskole.

Tabel 2: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

1000 kr., løbende priser	2011	2012	2013
Resultatoppgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-51.263,6	-53.546,2	-52.660,2
- Heraf indtægtsført bevilling	-44.200,0	-44.600,0	-45.671,0
- Heraf eksterne indtægter	-7.063,6	-8.946,2	-6.989,2
Ordinære driftsomkostninger	52.504,8	54.381,1	54.350,6
- Heraf løn	26.445,0	26.891,7	27.708,3
- Heraf afskrivninger	1.459,8	1.481,1	1.760,3
- Heraf øvrige omkostninger	24.600,0	17.498,4	16.319,6
Resultat af ordinær drift	1.241,2	834,9	1.690,4
Resultat før finansielle poster	-260,5	-238,7	-10,9
Årets resultat	-42,0	-23,5	233,1
Balance			
Anlægsaktiver	5.145,2	6.169,1	6.837,0
Omsætningsaktiver	9.098,6	16.107,3	12.951,9
Egenkapital	2.642,8	2.665,8	2.432,7
Langfristet gæld	4.033,3	7.036,2	6.970,7
Kortfristet gæld	7.203,0	12.128,4	9.858,4
Lånerammen	7.700,0	7.700,0	7.700,0
Træk på lånerammen	4.033,3	5.418,4	2.517,4
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	52,4%	70,4%	32,7%
Negativ udsvingsrate	201,7%	204,4%	177,8%
Overskudsgrad	0,1%	0,0%	-0,4%
Bevillingsandel	86,2%	83,3%	86,7%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	61,9	66,4	64,0
Årsværkspris	427,2	405,3	432,9
Lønomkostningsandel	51,6%	50,2%	52,6%
Lønsumsloft	24.800,0	24.800,0	24.700,0
Lønsumsforbrug	24.793,5	24.908,0	24.417,7

Forklaring til de finansielle nøgletal:

Udnyttelsesgraden af lånerammen er i 2013 reduceret til 32,7 % mod 70,4 % i 2012. Reduktionen er dog ikke fuldstændig retvisende da årstabelskabelonens beregningsmetode for lånerammens udnyttelse i 2012-regnskabet ikke foretog modregning i donationer. Den korrekte procentvise udnyttelse af lånerammen ultimo 2012 var 47,7 %, og reduktionen til 32,7 % i 2013 kan forklares med at årets afskrivninger overstiger investeringer i året. Dette skyldes blandt andet, at Filmskolen valgte at straksafskrive de frivillige bunker for 4. kvartal 2013. For yderligere specifikation af lånerammens udnyttelse henvises til tabel 10.

Den stigende årsværkspris skyldes, at Filmskolen i 2012 havde ekstraordinært mange ansatte i løntilskud, hvorfor årsværksprisen for 2012 var væsentligt lavere end normale år. I 2013 er årsværksprisen tilbage på et mere normalt niveau for Filmskolen.

Den negative udsvingsrate er faldet til 177,8 %, hvilket skyldes den reducerede akkumulerede videreførselssaldo pga. årets negative resultat.

I lighed med tidligere års nøgletal ligger overskudsgraden lige omkring nul.

Årets bevillingsandel er steget i forhold til 2012 som følge af regnskabsperiodens tillægsbevillinger pålydende netto 0,3 mio. kr. tillige med en anvendelse af den reservede bevilling på 0,5 mio. kr. Bevillingsandelen vidner om, at Filmskolen fortsat og i stort omfang søger og modtager alternativ finansiering til det stigende aktivitetsniveau.

2.5. Opgaver og ressourcer

2.5.1. Skematisk oversigt

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets underskud
Hjælpe midler samt generel ledelse og administration	-17.544,8	-116,4	17.750,8	89,6
Færdiguddannede	-26.955,3	-6.704,3	33.797,2	137,6
Efteruddannede	-1.170,9	-2.341,3	3.518,2	6,0
I alt	-45.671,0	-9.162,1	55.066,2	233,1

Tabel 2 viser indtægternes og omkostningernes fordeling på Filmskolens opgaver. "Hjælpe midler samt generel ledelse og administration" omfatter tillige bygningsmæssig drift.

2.5.2. Uddybende oplysninger

Filmskolen har pr. 1. oktober 96 faste uddannelsespladser, hertil kommer at der fast er seks yderligere elevpladser til de såkaldte mini'er på Animationslinjen i forårssemestret i lige år.

Tabel 3A. Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2010	2011	2012	2013
Antal ansøgere	31	527	21	533
Antal optagne pr. 1. oktober	5	45	6	45
Optagne i % af ansøgere	16%	9%	29%	8%
Færdiguddannede kandidater	5	45	6	45

Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid

Finansårsstuderende	2010	2011	2012	2013
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	96	96	96	96
Aktive F-årsstud. forudsat i forbindelse med resultatkontrakten	96	96	96	96
Afvigelse	0	0	0	0

Efteruddannelsesaktiviteter

	2010	2011	2012	2013
<i>Kurser</i>				
Antal udbudte kurser	52	33	32	27
Antal gennemførte kurser	43	29	32	27
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	83%	88%	100%	100%
<i>Deltagere</i>				
Deltagerbetaling (kroner, årets priser)	1.416.448	847.198	1.210.477	1.843.630
Antal kursister	1.099	825	1.132	933
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	18.443	13.440	17.856	16.006
Antal årskursister	15,4	11,2	14,9	13,3

Supplerende uddannelsesoplysninger

	2010	2011	2012	2013
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr., årets priser)	65	84	25	63

Ved siden af de faste elevpladser tilfører Filmskolen kompetencer til en række studerende og elever fra andre uddannelsesinstitutioner gennem uddannelses- og produktionssamarbejder. Omvendt bidrager elever og studerende fra andre uddannelsesinstitutioner aktivt til at gennemføre produktioner og medvirker til at eleverne på filmskolen opnår den bedst mulige uddannelse. Den væsentligt øgede deltagerbetaling for efteruddannelsen i 2013 skyldes hovedsageligt, at Filmskolens efteruddannelse afholdt Branchetræf i Ebeltoft i 2013, hvor indtægterne fra dette arrangement var på 625.000 kr. isoleret set.

Samlet set har der direkte i forbindelse med DADIU og EUCROMA i 2013 være 73 årselever på Filmskolen udover rammen på de 96 årselever, se i øvrigt den samlede tabel nedenfor:

udvikling 2006-2013 - elev-årsværk

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Danmarks Designskole	12,1	7,2	14,9	11,0	19,9	8,0	8,6	6,0
Arkitektskolen	0,6	0,0	0,5	0,1	0,3	0,0	0,0	0,2
Universiteter	8,3	6,6	10,8	10,3	11,1	36,9	2,3	1,2
Medieproduktionskoler/produktionskoler	4,1	1,5	1,9	0,1	2,2	0,0	2,7	0,2
Teaterskolerne	1,8	2,0	2,0	1,6	2,6	3,5	2,5	1,1
Rytmekons/konservatoriet	0,5	2,2	1,5	4,0	2,3	3,3	0,7	3,5
Viborg animationsværksted	12,3	9,9	16,7	11,1	12,6	2,7	0,5	0,0
Andre uddannelser	0,0	0,0	3,2	0,0	1,0	5,0	0,7	2,6
Fatamogana							0,8	
Uddannelsespraktik/Øvrige	19,6	1,8	14,3	0,9	20,3	4,0	1,6	1,1
I ALT	59,3	31,2	65,8	39,1	72,3	63,4	20,4	15,8

Eucroma/Dadiu							54,2	73,1
---------------	--	--	--	--	--	--	------	------

Det bemærkes, at de eksterne elever i tilknytning til EUCROMA og DADIU fra og med 2012 er trukket ud i en linje for sig selv. Faldet i elev-årsværk fra universiteterne hænger sammen hermed.

2.6. Målrapportering

2.6.1. Skematisk oversigt

Tabel 4: Årets resultatopfyldelse

Opgaver			
Uddannelse	Mål	aktiviteter der bidrager til målopfyldelsen	Resultat i 2013
	Fremelske den unikke personlige filmiske fortæller	<ul style="list-style-type: none"> Lærerseminar med drøftelse og evaluering af lærings- og evalueringsmetoder. Afgangs- og midtvejsevalueringer med deltagelse af eksterne censorer. Semesterevalueringer fra eleverne med vurdering af semesterets undervisnings- og produktionsforløb. Curriculære aktiviteter i innovation og entreprenørskab. 	Opfyldt
	Styrke elevernes kompetencer i de nye digitale teknologier og de heraf udsprungne nye fortælleformer og formater, samt udforske teknologiens muligheder for udvikling af filmsproget	<ul style="list-style-type: none"> Curriculære aktiviteter i tværmedialitet og platformsforståelse. 	Opfyldt

	Forstærke de færdiguddannede elevers samt uddannelsernes internationale kompetencer	<ul style="list-style-type: none"> • Fastholdelse og udvikling af internationale netværk. • Afholdelse af et semester i EUCROMA. • Samarbejde med international Media Support (IMS) om udveksling af elever til/fra Melleløsten. 	Opfyldt
	Styrke skolens videngrundlag ved at opbygge og udvikle kunstnerisk udviklingsvirksomhed	<ul style="list-style-type: none"> • Igangsættelse af pilotprojekter inden for kunstnerisk udviklingsvirksomhed. 	Opfyldt
	Bidrage til indfrielse af de økonomiske og kunstneriske vækstpotentialer i den danske mediebranche ved gennem uddannelse at levere nye kompetencer og ny viden	<ul style="list-style-type: none"> • Fortsættelse af det udviklings- og strategiarbejde, der blev igangsat 2011. 	Opfyldt
Efteruddannelse	Mål		
	Konsolidere en brancheorienteret efteruddannelse med vægt på international udveksling, kompetencer mhp. internationale produktioner, og de nye digitale fortælleformer, samt udvikling af web-baseret videndeling	<ul style="list-style-type: none"> • Afholdelse af et længerevarende undervisningsforløb for danske producere. • Videreudvikling og erfaringsopsamling på videndeling og undervisning på nettet. 	Opfyldt

2.6.2. Uddybende analyser og vurderinger

Fremelskning af den personlige filmiske fortæller

Det er væsentligt for den danske filmiske og dokumentariske tradition og udvikling, at de afgående elever fra Filmskolen har en høj filmsproglig uddannelse centreret om den personlige fortæller. Filmskolen har i 2013 derfor fokuseret på følgende målopfyldelse: 1. Lærerseminar med drøftelse og evaluering af lærings- og evalueringsmetoder. 2. Afgangs- og midtvejsevalueringer med deltagelse af eksterne censorer. 3. Semesterevalueringer fra eleverne med vurdering af semesterets undervisnings- og produktionsforløb. 4. gennemførelse af positiv akkreditering. 5. Curriculære aktiviteter i innovation og entreprenørskab.

1. Lærerseminar m. drøftelse og evaluering af lærings- og evalueringsmetoder.

Målemetode: dokumentation for afholdelse af lærerseminar

Skolens fokus på læringsmetoder indebærer, at Filmskolens lærerstab i sommeren 2013 afholdt et lærerseminar med lærings- og evalueringsmetoder som tema. Lærerseminarets diskussioner centrerede sig især om, hvordan skolens undervisningsmetoder kan bidrage til at skabe et læringsrum, som både tager hensyn til elevernes behov for konkret håndværksmæssig undervisning samt være med til at understøtte

eleven i udviklingen af sit personlige kunstneriske udtryk. Det er Filmskolens vurdering, at udviklingen af personlige, filmiske fortællere er blevet styrket i kraft af lærernes øgede fokus på læringsmetoder.

2. Afgangs- og midtvejsevalueringer med deltagelse af eksterne censorer.

Målemetode: referater af afgang- og midtvejsevalueringer

Filmskolen betragter afgang- og midtvejsevalueringerne som en vurdering af uddannelsernes kvalitet og opnåelse af læringsmål. Deltagelse af eksterne censorer fra branchen står som garanti for en konkret afprøvning af elevernes faglige talent på højeste niveau. Skolen anser det derfor som yderst vigtigt at anvende censorer med stor diversitet og med tæt tilknytning til branchen.

Skolen bestræber sig på at have de samme censorer igennem hele elevens uddannelsesforløb, således at de censorer, der deltager i optagelsen af eleven, også bedømmer elevens midtvejs- og afgangsfilm. Derved får skolen en afgørende vurdering af, om skolens læringsmetoder formår at forløse det kunstneriske potentiale og talent, som eleven bliver optaget på.

Årets evalueringer viser, at skolens elever har frembragt afgang- og midtvejsfilm, der med stor forskellighed udfrier de forventninger, man måtte have til midt- og afgangsfilm på den danske filmskole. Det er således Filmskolens vurdering, at de eksterne censorers evalueringer af årets midt- og afgangsfilm er et udtryk for, at uddannelserne lever op til den høje kvalitet.

3. Semesterevalueringer fra eleverne med vurdering af semesterets undervisnings- og produktionsforløb.

Målemetode: semesterevalueringer fra eleverne med vurderinger af semesterets undervisnings- og produktionsforløb.

Filmskolen har stor fokus på elevernes semesterevalueringer. Evalueringerne giver eleverne en mulighed for refleksion over eget kunstnerisk talent og progression. Samtidig er semesterevalueringerne en vigtig del af skolens kvalitetssikringspolitik og anvendes både på de enkelte uddannelseslinjer og på ledelsesniveau til at sikre, at uddannelserne og dermed elevernes læringsudbytte har højeste kvalitet.

Overordnet set viser besvarelserne af årets semesterevalueringer, at eleverne får indfriet deres forventninger til læringsudbytte, og at skolens undervisning står centralt i elevernes kunstneriske udvikling.

4. gennemførelse af positiv akkreditering

Udskudt til 2015

5. Curriculære aktiviteter i innovation og entreprenørskab.

Målemetode: Redegørelse i årsrapport for curriculære aktiviteter i entreprenørskab og innovation.

For Filmskolens produceruddannelse er det helt afgørende, at eleverne får grundlæggende kendskab til entreprenørskab og innovation. Derfor er producerelevens curriculum præget af undervisning i forretningsforståelse, entreprenørskab og filmvirksomhed. I 2013 er det yderligere blevet udbygget med udvikling af og undervisning i projektværktøjer, der bidrager til elevernes forretningsmæssige forståelse.

Derudover har skolens filmfotografelinje i samarbejde med CAKI (Center for Anvendt Kunstnerisk Innovation) og Statens Scenekunstscole udviklet et kursusforløb med titlen "Den Kunstneriske Entreprenør – ledelse, kommunikation og holdsætning", som skal give fotografeleverne værdifulde kompetencer inden for entreprenørskab.

Samlet vurdering af årets indsats for "fremelskning af den personlige filmiske fortæller"

Filmskolen har tilrettelagt undervisning i entreprenørskab og innovation. Lærerseminaret har været afholdt med gode diskussioner og resultater, midtvejs- og afgangsevalueringerne med eksterne censorer har ligeledes været afholdt. Samtidig står elevernes semesterevalueringer centralt i skolens kvalitetssikringspolitik. Det er derfor skolens vurdering, at skolens målsætning om at uddanne personlige filmiske fortællere er opfyldt.

Styrke elevernes kompetencer i de nye digitale teknologier og de heraf udsprungne nye fortælleformer og formater, samt udforske teknologiens muligheder for udvikling af filmsproget.

Filmskolen har i 2013 fokuseret på følgende målopfyldelse: 1. curriculære aktiviteter i tværmedialitet og platformsforståelse.

1. Curriculære aktiviteter i tværmedialitet og platformsforståelse.

Målemetode: redegørelse

Filmskolen har i 2013 sat yderligere fokus på Storyworld Writing/Design, som et essentielt uddannelseselement i animationsinstruktørens curriculum. Kernen i undervisningen i Storyworld Writing er på udviklingen af narrative universer, der kan fungere på tværs af mediet. Udviklingen af universer/storyworlds frigør således fortællingen fra mediets form, samtidig med at eleverne skal have forståelse for hvilke narrative virkemidler der er effektfulde på de enkelte platforme for at kunne udkomme succesfuldt. Derfor er det ligeledes en væsentlig del af animationsinstruktørens uddannelse at udføre øvelser og penneprøver på tværs af platforme.

Samlet vurdering af årets indsats for "Styrke elevernes kompetencer i de nye digitale teknologier og de heraf udsprungne nye fortælleformer og formater, samt udforske teknologiens muligheder for udvikling af filmsproget".

Skolen anser udvikling af universer og tværmedialitet som en betydningsfuld kompetence i fremtidens mediebranche. Derfor er undervisning og udvikling af undervisningskoncepter i tværmedialitet en vigtig komponent i elevernes læringsudbytte, og en kompetence, som Filmskolen forventer, at branchen vil komme til at efterspørge i endnu højere grad end i dag. Det er skolens vurdering, at med det øgede fokus på undervisning i tværmedialitet og platformsforståelse, at målsætningen er opfyldt.

Forstærke de færdiguddannede elevers samt uddannelsernes internationale kompetencer

Filmskolen vægter det internationale arbejde højt og anser det for et vigtigt bidrag til skolens og elevernes faglige udvikling. Skolen har derfor fastsat tre indsatsområder i 2013: 1. Fastholdelse og udvikling af internationale netværk 2. Afholdelse af et semester i EUCROMA 3. Samarbejde med international Media Support (IMS) om udveksling af elever til/fra Mellemøsten.

1. Fastholdelse og udvikling af internationale netværk

Målemetode: redegørelse og dokumentation

Skolen har i 2013 fastholdt det høje internationale aktivitetsniveau, således har Filmskolen afholdt en international conference om TV-serier for undervisere fra filmskoler fra hele verden. Ligeledes har Filmskolens elever været på flere internationale festivaler og studieture deriblandt Venedig, Island, Rusland, London og Cuba. Filmskolens internationale aktiviteter er med til at give eleverne et internationalt

udsyn, mulighed for at udbygge internationale netværk, samt perspektivere og erfaringsudveksle i deres eget fag.

Derudover har skolen i 2013 indmeldt sig i ELIA – en europæisk sammenslutning af kunstskeoler. Medlemskabet øger muligheden for at møde undervisere fra andre europæiske lande og dermed udbygge det internationale netværk af undervisere fra kunstskeoler. Filmskolen forventer særligt at kunne få gavn af ELIA organisationen og deres SHARE-netværk i forbindelse med arbejdet med og udviklingen af den kunstneriske udviklingsvirksomhed, hvor det er håbet at kunne trække på andre kunstskeolers lignende erfaringer.

2. Afholdelse af et semester i EUCROMA

Målemetode: redegørelse og dokumentation

Den Danske Filmskole har sammen med en række andre europæiske skoler opbygget EUCROMA – et internationalt cross-media uddannelsesforløb. I første omgang er uddannelsen planlagt som et tre-årigt forsøg med tre hold af 1 semester, hvorefter det skal evalueres om der er grobund for en videreførelse i en eller anden form. EUCROMA har udviklet et undervisnings- og produktionsforløb og har i 2013 haft andet hold af europæiske studerende igennem forløbet.

3. Samarbejde med international Media Support (IMS) om udveksling af elever til/fra Mellemøsten

Filmskolens TV uddannelse har i 2013 i samarbejde med IMS igangsat et udvekslingsforløb. Forløbet har til formål at skabe en forståelse og mulighed for samarbejde på tværs af grænser. Således har tre elever fra Flerkamerallinjen været i hhv. Tunesien, Libanon og Iran i efteråret 2013, samtidig skal Filmskolen undervise 7 dokumentarister fra Libanon, Tunesien, Iran og Syrien.

Samlet vurdering af årets indsats for "Forstærke de færdiguddannede elevers samt uddannelsernes internationale kompetencer".

Skolen har i 2013 fastholdt sit internationale udsyn og velfungerende internationale samarbejder. Mange af skolens elever er blevet præsenteret for internationale problemstillinger via studieture i udlandet, men også internt på skolen har der været en høj international aktivitet.

Skolen har en naturlig to-årig kadence, som reflekteres i det internationale arbejdes indpasning i skolens skemaer. Derudover har skolen i 2013 fokuseret elevernes internationale udsyn mere målrettet, således at kvaliteten af elevernes læringsudbytte forbedres bl.a. ved fagligt mere relevante forløb. Dette afspejler sig i et fald i antallet af internationale elevdage i 2013, som vist i skemaet herunder.

Internationalisering	2011	2012	2013
Elever i udlandet, optalt på dage	414	1002	473
Elever undervist af internationale lærere og/eller på internationale seminarer på Den Danske Filmskole, optalt på dage	510	390	126
Internationale elevdage i alt	924	1392	599

Filmskolen har med sit internationale arbejde givet eleverne internationale kompetencer og er medvirkende til, at de kan se internationale muligheder, som de i deres fremtidige beskæftigelse kan omsætte i konkrete produktioner. Skolen anser målet som opfyldt.

Styrke skolens videngrundlag ved at opbygge og udvikle kunstnerisk udviklingsvirksomhed

Filmskolen vægter arbejdet med skolens videngrundlag højt og anser det for afgørende for skolens og elevernes faglige udvikling at skabe rammerne for en kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Skolen har i 2013 haft fokus på igangsættelse af pilotprojekter inden for kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

Målemetode: redegørelse

Kunstnerisk udviklingsvirksomhed er et nyt indsatsområde for Filmskolen. Derfor har skolen i første omgang valgt at igangsætte et forsøg, som kan give værdifulde erfaringer til skolens fremtidige arbejde og organisering inden for kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Skolen har nedsat et kunstnerisk udviklingsvirksomhedsråd, etableret en kunstnerisk udviklingsvirksomhedsafdeling samt iværksat tre kunstnerisk udviklingsvirksomhedsprojekter. Alle projekterne forventes færdiggjort i 2014, hvor skolen på baggrund af en evaluering af forsøgsperioden vil sætte rammerne for det fremtidige arbejde med kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

Samlet vurdering af årets indsats for " Styrke skolens videngrundlag ved at opbygge og udvikle kunstnerisk udviklingsvirksomhed".

Kunstnerisk udviklingsvirksomhed er en stor del af skolens udviklingsstrategi og er vægtet højt i skolens prioriteringer. Skolen forventer, at vi i de kommende år systematiserer og tydeliggør skolens eksisterende kunstneriske udviklingsvirksomhed samt udbygger og etablerer en egentlig kunstnerisk udviklingsvirksomhedspraksis, som kan medvirke til at styrke skolens videngrundlag. Skolen anser således målet for 2013 for opfyldt.

Bidrage til indfrielse af de økonomiske og kunstneriske vækstpotentialer i den danske mediebranche ved gennem uddannelse at levere nye kompetencer og ny viden.

Målemetode: redegørelse

Skolen har fortsat det udviklings- og strategiarbejde, der blev igangsat 2011. Arbejdet er forankret i møderækker og workshops internt på skolen. Arbejdet har medført mange konstruktive drøftelser i skolens faglige miljøer og i skolens ledelse, og det er forventningen, at diskussionerne vil danne grundlag for skolens arbejde med den nye rammeaftale, som skal indgås i løbet af 2014 med Kulturministeriet for perioden 2015-2018.

Samlet vurdering af årets indsats for " Bidrage til indfrielse af de økonomiske og kunstneriske vækstpotentialer i den danske mediebranche ved gennem uddannelse at levere nye kompetencer og ny viden".

Filmskolen har i 2013 fortsat arbejdet med en strategisk udvikling af skolen. Udviklingsarbejdet sikrer en systematiseret og gennemtænkt udvikling, som skal sætte rammerne for skolens arbejde de næste mange år og som kan sikre, at skolen og dermed elevernes kvalifikationer også i fremtiden møder behovet for dygtige filmskabere. Filmskolen har arbejdet med strategien i en længere periode og kan nu se de begyndende effekter af arbejdet, således er både igangsættelse af kunstnerisk udviklingsvirksomhed og skolens fokus på serielle formater, med dertilhørende konference, vigtige udløbere af strategiarbejdet. Skolen anser målet for 2013 opfyldt.

Konsolidere en brancheorienteret efteruddannelse med vægt på international udveksling, kompetence mhp. internationale produktioner og de nye digitale fortælleformer, samt udvikling af web-baseret videndeling.

Den Danske Filmskoles efteruddannelse har sat to pejlemærker for 2013: 1. afholdelse af et længerevarende undervisningsforløb for danske producere. 2. Videreudvikling og erfaringsopsamling på videndeling og undervisning på nettet.

1. afholdelse af et længerevarende undervisningsforløb for danske producere.

Målemetode: redegørelse

Filmskolens efteruddannelse har igangsat et længerevarende forløb "Young Producers' Club" for producerelever og nyuddannede producere. Der har således også i år været afholdt Master Class's under Cannes festivalen. Formålet med initiativet er dels at give unge producertalenter kompetencer i international co-produktion og dels give unge producere mulighed for at etablere internationale netværk. Aktiviteterne er etableret i samarbejde med de nordiske filminstitutioner, Media Desk og Nordisk Film og TV fonden.

2. Videreudvikling og erfaringsopsamling på videndeling og undervisning på nettet.

Målemetode: redegørelse

Den Danske Filmskoles efteruddannelse har i 2013 introduceret en ny hjemmeside, som er mere rettet mod de nye medier, herunder særligt de sociale medier. Den nye hjemmeside giver mulighed for at tænke i anderledes undervisningsforløb, og den betyder, at efteruddannelsen kan påbegynde online kurser og vidensdeling. Samtidig har efteruddannelsen igangsat flere projekter, som har til formål at indsamle viden med henblik på at dele dette digitalt.

Samlet vurdering af årets indsats for "Konsolidere en brancheorienteret efteruddannelse med vægt på international udveksling, kompetence mhp. internationale produktioner og de nye digitale fortælleformer, samt udvikling af web-baseret videndeling."

Filmskolens efteruddannelse har haft 41 deltagere igennem "Young Producers' Club" og har derved styrket de unge producertalenter kompetencer og muligheder. Derudover har efteruddannelsen udviklet og igangsat en digital vidensdeling som kan anvendes af branchen. Efteruddannelse foretager løbende kvalitetsvurderinger af kursusaktiviteten. Efteruddannelsen har således i 2013 skiftet evalueringsværktøjer, således af kvaliteten af kvalitetsvurderingerne højnes. Efteruddannelsernes kurser er generelt kendetegnet ved en høj tilfredshed blandt kursisterne. Skolen vurderer derfor målet som opfyldt.

2.7. Redegørelse for reservation

Tabel 5: Reservation, hovedkonto [21.41.41.]

1000 kr., løbende priser	Reserveret år	Reservation primo	Forbrug i året	Ny reservation i	Reservation ultimo	Forventet afslutning
Opgave 1		900,0	471,0	0,0	429,0	
Udviklingsaktiviteter	2011	600,0	471,0	0,0	129,0	2014
KUV	2012	300,0	0,0	0,0	300,0	2014

Af årets reservede bevilling er anvendt t.kr. 471,0 til udviklingsaktiviteter. I alt har Filmskolen videreført reserveret bevilling pålydende t.kr. 429,0 til anvendelse i 2014. Der er i 2013 ikke foretaget yderligere reservation af bevillingen.

2.8. Forventninger til fremtiden

Den Danske Filmskole står over for et rektorskifte i 2014. Dette skifte vil uden tvivl betyde forandringer på skolen; det er endnu ikke afklaret, i hvilken retning skolen vil bevæge sig med den nye rektor.

I første omgang skal arbejdet med at indgå en ny rammeaftale med Kulturministeriet fra 2015-2018 igangsættes. I den forbindelse kan det være en mulighed at overveje om organisationen og de dertilhørende uddannelser på Filmskolen er bygget op på den mest hensigtsmæssige måde. Ligesom det vil være nærliggende at overveje at samle Production Design til et egentligt uddannelsesforløb.

Derudover skal der tages stilling til en eventuel videreførelse af EUCROMA, som afvikler sit sidste semester i forsøgsperioden i foråret 2014, og det skal derfor snarest afklares, om der er økonomisk og faglig vilje til at videreføre uddannelsen.

Opbygningen af DADIU og senest EUCROMA har også betydet, at Filmskolen er vokset fra at være en lille institution til at blive en større organisatorisk enhed. Dette har skabt et behov for at professionalisere beslutningsgange og gøre organisationen mere strømlinet. I denne proces vil det være afgørende, at skolen fortsat kan rumme at have den enkelte elev og dennes kunstneriske udvikling i centrum.

Arbejdet med kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) forventes jf. strategien at blive gjort til en permanent del af skolens virke i fremtiden, og dermed skal den rigtige form for dette, findes i den kommende tid.

Endelig kan det på det mere overordnede uddannelsesmæssige niveau nævnes, at der jf. flerårsaftalen inden udgangen af 2014 skal være taget stilling til, om og i givet fald hvordan skolens uddannelser kan indpasses i kvalitetsrammen for de kunstneriske uddannelser. Et akkrediterings- og kvalitetssikringsarbejde skal igangsættes, da Filmskolen uafhængigt af indplacering af uddannelserne i kvalifikationsrammen skal akkrediteres inden for de nærmeste år. Disse kommende udfordringer falder alle naturligt ind i forhandlingerne med Kulturministeriet om den kommende rammeaftale.

3. Regnskab

3.1. Anvendt regnskabspraksis

Filmskolens regnskabspraksis følger Moderniseringsstyrelsens retningslinjer og bekendtgørelser om regnskab og god økonomistyring. Filmskolens anlægsgodholderi anvendes fortsat frivillig bunkning, dog udelukkende for så vidt angår IT-udstyr samt undervisningsmateriel og kun i et omfang, hvor det er hensigtsmæssigt i forhold til skolens investeringer. Filmskolen opererer med et mål om at reducere mængden af frivillige bunker og tilstræber dermed straksafskrivning fremfor at bunke alle investeringer i førnævnte kategorier. Bunkerne aktiveres kvartalsmæssigt jf. retningslinjerne for frivillig bunkning, og afskrives lineært over hhv. 3 og 5 år.

I årsrapportens regnskabsafsnit er anvendt uddata fra Navision Stat medmindre andet er angivet.

3.2. Resultatopgørelse

Tabel 6: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2012	Regnskab 2013	Budget 2014
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-44.700,0	-45.200,0	-44.900,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	-200,0	-471,0	-429,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	300,0	0,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-44.600,0	-45.671,0	-45.329,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-3.740,2	-2.460,3	-2.150,0
Tilskud til egen drift	-5.206,1	-4.528,9	-3.550,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-53.546,2	-52.660,2	-51.029,0
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	8.509,9	8.562,4	8.600,0
Forbrugsomkostninger i alt	8.509,9	8.562,4	8.600,0
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	26.059,8	25.939,2	24.999,0
Andre personaleomkostninger	81,1	81,1	80,0
Pension	2.720,2	2.618,1	2.700,0
Lønrefusion	-1.969,4	-930,1	-1.500,0
Personaleomkostninger i alt	26.891,7	27.708,3	26.279,0
Af- og nedskrivninger	1.481,1	1.760,3	1.650,0
Andre ordinære driftsomkostninger	17.498,4	16.319,6	16.000,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	54.381,1	54.350,6	52.529,0
Resultat af ordinær drift	834,9	1.690,4	1.500,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-1.545,9	-2.172,9	-2.100,0
Andre driftsomkostninger	472,3	471,6	350,0
Resultat før finansielle poster	-238,7	-10,9	-250,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	-14,4	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	229,7	244,0	250,0
Resultat før ekstraordinære poster	-23,5	233,1	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-23,5	233,1	0,0

Årets resultat er et underskud på t.kr. 233,1, hvilket må betegnes som tilfredsstillende. Resultatet skyldes primært ikke budgetterede straksafskrivninger af de frivillige bunker for 3. kvartal 2013.

Regnskabmæssige forklaringer:

En huslejeudgift på t.kr. 97,0, som deles mellem nogle af skolens afdelinger er fejlagtigt overført mellem aktiviteter som en udgift på indtægtskonto 341000. Dette nedbringer skolens "tilskud til egen drift" med t.kr. 97,0. Ligeledes er et beløb på t.kr. 12,5 flyttet mellem aktiviteter, men fejlagtigt via indtægtskonto 118001, hvilket nedbringer indtægtsposten "salg af varer og tjenesteydelser" med samme beløb.

Udgiftsposter på t.kr. 19,9 vedr. EUCROMA samt t. kr. 47,0 vedr. feriepengeforpligtelsen på ATFA er fejlagtigt bogført uden aktivitet i regnskabet 2013, hvilket først observeres, da delregnskabet for ATFA er afstemt. Disse udgifter vil derfor blive afregnet og afstemt med 2014 regnskabet.

I 2012-regnskabet blev neutraliseringen af donationer i driften pålydende t.kr. 55,4 bogført forkert, og senere rettet i 2013-regnskabet. Dette beløb figurerer derfor i regnskabet som en udgift på indtægtskonto 341000 og nedbringer således "tilskud til egen drift".

En fejlpostering på t.kr. 0,4 fandt sted i 2012 da en faktura blev bogført direkte i balancen på kontoen for bortfald. Posteringen blev rettet primo 2013, men ØSC opfattede rettelsen som en fejlpostering og trak beløbet tilbage i balancen. Dermed figurerer posteringen fortsat i balancen og egenkapitalforklaringen, og medfører nogle differencer på overført overskud samt egenkapital som nu skal udlignes med årsafslutningen 2014.

Tabel 7: Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2012	Regnskab 2013	Budget 2014
Disponeret til bortfald	-0,4	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	-23,5	233,1	0,0

Årets resultat, som er et underskud på t.kr. 233,1, absorberes i den akkumulerede videreførselssaldo som dermed ultimo 2013 andrager t.kr. 1.557,1.

3.3. Balancen

Tabel 8: Balancen

Aktiver	Primo	Ultimo	Passiver	Primo	Ultimo
note:	2013	2013	note:	2013	2013
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)	876,0	876,0
1			Opskrivninger	0,0	0,0
Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	131,5	76,8	Bortfald af årets resultat	-0,4	-0,4
Udviklingsprojekter under opførelse	979,8	1.021,1	Udbytte til staten	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	1.111,3	1.097,9	Overført overskud	1.790,3	1.557,1
2			Egenkapital i alt	2.665,8	2.432,7
<i>Materielle anlægsaktiver</i>			Hensatte forpligtelser	445,9	527,0
Grunde, arealer og bygninger	61,3	181,9			
Infrastruktur	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Transportmateriel	28,9	2,5	FF4 Langfristet gæld	5.418,4	3.527,2
Produktionsanlæg og maskiner	1.859,4	2.720,5	Donationer	1.617,8	3.443,6
Inventar og IT-udstyr	2.232,3	1.958,2	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Materielle anlægsaktiver i alt	4.181,8	4.863,1	Langfristet gæld i alt	7.036,2	6.970,7
Statsforskrivning	876,0	876,0			
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Finansielle anlægsaktiver i alt	876,0	876,0	Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.309,5	903,0
Anlægsaktiver i alt	6.169,1	6.837,0	Anden kortfristet gæld	1.459,4	1.918,4
Omsætningsaktiver:			Skyldige feriepenge	2.813,3	2.591,6
Varebeholdning	0,0	0,0	Reserveret bevilling	900,0	429,0
Tilgodehavender	1.738,8	1.694,9	Igangværende arbejder for fremmed regning	5.646,2	4.016,5
Værdipapirer	0,0	0,0	Periodeafgrænsningsposter	0,0	0,0
<i>Likvide beholdninger</i>			Kortfristet gæld i alt	12.128,4	9.858,4
FF5 Uforrentet konto	5.298,0	10.695,1	Gæld i alt	19.164,7	16.829,2
FF7 Finansieringskonto	8.930,1	-34,9	Passiver i alt	22.276,4	19.788,9
Andre likvider	140,4	596,8			
Likvide beholdninger i alt	14.368,5	11.257,1			
Omsætningsaktiver i alt	16.107,3	12.951,9			
Aktiver i alt	22.276,4	19.788,9			

Der har i 2013 været en tilgang til den samlede anlægsmasse på t.kr. 2.493,7 inklusiv donationer. For yderligere specifikation af immaterielle og materielle anlægsaktiver henvises til note 1 og 2. For specifikation af årets bevægelser vedr. skyldige feriepenge henvises til note 4. Yderligere forklaring til balancen er under udarbejdelse.

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser	2012	2013
Egenkapital primo R-året	2.642,8	2.666,3
Startkapital primo	876,0	876,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	876,0	876,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	1.766,8	1.790,3
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	23,5	-233,1
- Bortfald af årets resultat	-0,4	-0,4
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	1.789,8	1.556,7
Egenkapital ultimo R-året	2.665,8	2.432,7

Egenkapitalen er reduceret med t.kr. 233,1 svarende til årets underskud.

I Filmskolens regnskab for 2012 blev en faktura på t.kr. 0,4 fejlagtigt bogført direkte ind på finanskontoen for bortfald. Denne postering blev først korrigeret primo 2013 og skulle således udlignes med årsafslutningskørslen 2013. Uheldigvis opfattede ØSC vores korrektion som en fejlpostering og førte den med årsafslutningen 2013 tilbage på balancen, hvorfor den nu også kommer til at få indflydelse på overført overskud samt egenkapital i 2013 regnskabet. Afvigelsen vil blive udlignet med årsafslutningen 2014. Herefter udgør det samlede overførte overskud i egenkapitalforklaringen t.kr. 1.556,7. Dette beløb afviger, som følge af beregningsmetoden, fra balancen med t.kr. 0,4 jf. ovenstående.

3.5. Opfølgning på likviditetsordning

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2013
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december	2.517,4
Låneramme pr. 31. december 2013	7.700,0
Udnyttelsesgrad i procent	32,7%

Udnyttelsesgraden af lånerammen udgør ultimo 2013 32,7 % jf. tabel 10.

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft (§ 21.41.41.)

1000 kr., løbende priser	2013
Lønsumsloft FL	24.600,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	24.700,0
Lønforbrug under lønsumsloft	24.417,7
Difference	282,3
Akkumuleret opsparring ultimo 2012	315,2
Akkumuleret opsparring ultimo 2013	597,6

Filmskolen har i 2013 holdt lønsumsudgifterne under lønsumsloftet, og den akkumulerede lønsumsopsparring primo 2013 på t.kr. 315,2 stiger dermed til t.kr. 597,6 primo 2014.

3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 12: Bevillingsregnskab (§ 21.41.41.)

1000 kr., løbende priser	Regnskab		Regnskab	Difference	Budget 2014
	2012	Budget 2013	2013		
Nettoudgiftsbevilling	-44.700,0	-44.800,0	-45.200,0	400,0	-44.900,0
Nettoforbrug af reservation	100,0	-900,0	-471,0	-429,0	-429,0
Indtægter	-10.506,6	-7.170,0	-9.162,1	1.992,1	-7.800,0
Indtægter i alt	-55.106,6	-52.870,0	-54.833,1	1.963,1	-53.129,0
Udgifter	55.083,1	52.870,0	55.066,2	-2.196,2	53.129,0
Årets resultat	-23,5	0,0	233,1	-233,1	0,0

De væsentligste afvigelser mellem budget og regnskab findes i øgede indtægter primært vedr. tilskudsfinansierede aktiviteter samt sponsorindtægter. Denne øgede tilførsel af indtægter giver mulighed for et øget aktivitetsniveau ensbetydende med øgede omkostninger. Årets underskudsresultat på t.kr. 233,1 skyldes primært at en del af skolens bunkede aktiver blev straksafskrevet ultimo 2013.

4. Bilag og noter til årsrapporten

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

Løbende priser, 1000 kr.	Ultimo 2010	Ultimo 2011	Ultimo 2012	Ultimo 2013
Salg af elevproduktioner	1.948,0	2.383,9	2.741,1	2.748,1
Salg af efteruddannelseskurser	174,1	191,5	191,5	191,5
Salg af teaterskolekurser	15,2	6,6	13,3	13,3
Udlejning af lokaler	33,1	43,1	56,6	58,3

Bilag 2: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne tilskud	Udgift
EUCROMA	3.433,1	3.433,1
DADIU	1.798,9	1.798,9
Rejselegat	93,7	93,7
Blankbåndsmidler	503,7	503,7
Nordic talents	305,5	305,5
Manus Master Class	127,4	127,4
TV-serie konference GEECT	181,3	181,3
I alt	6.443,6	6.443,6

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklings- projekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	127,7	554,8	682,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2013 (før afskr.)	127,7	554,8	682,5
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2013 (før afskr.)	127,7	554,8	682,5
Akk. afskrivninger	127,7	478,0	605,7
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2013	127,7	478,0	605,7
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2013	0,0	76,8	76,8
Årets afskrivninger	0,0	54,7	54,7
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	54,7	54,7
Afskrivningsperiode/år	8	2-3	

Filmskolen har tillige udviklingsprojekter under opførelse:

	Udviklingsprojekter under opførelse
Primosaldo pr. 1.1 2013	979,8
Tilgang	41,3
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2013	1.021,1

Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grundte, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	5.791,6	0,0	29.457,4	1.198,7	11.957,9	48.405,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2013 (før afskr.)	5.791,6	0,0	29.457,4	1.198,7	11.957,9	48.405,5
Tilgang	127,2	0,0	1.450,8	0,0	1.031,8	2.609,9
Afgang	0,0	0,0	0,0	362,8	0,0	362,8
Kostpris pr. 31.12.2013 (før afskr.)	5.918,8	0,0	30.908,2	835,9	12.989,6	50.652,5
Akk. afskrivninger	5.736,9	0,0	28.187,7	833,4	11.031,4	45.789,4
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2013	5.736,9	0,0	28.187,7	833,4	11.031,4	45.789,4
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2013	181,9	0,0	2.720,5	2,5	1.958,2	4.863,1
Årets afskrivninger	6,6	0,0	589,7	26,4	1.305,8	1.928,6
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	6,6	0,0	589,7	26,4	1.305,8	1.928,6
Afskrivningsperiode/år	10	antal år	3-15	5-8	3-5	

Note 3: Hensatte forpligtelser

1000 kr.	
Saldo primo 2013	445,9
Årets bevægelser	81,1
I alt	527,0

Hensatte forpligtelser omfatter fratrædelsesbeløb til åremålsansatte.

Note 4: Skyldige feriepenge

1000 kr.	
Saldo primo 2013	2.813,3
Årets bevægelser	-221,8
I alt	2.591,6

Note 5

Tabel A: Nettoudgifter, elever og enhedsomkostninger ved grunduddannelsen

PL 2013, 1000 kr.	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012*	2013
Filmuddannelsen	13.480	13.539	12.977	14.112	12.792	13.847		12.737
TV-uddannelsen	4.429	4.653	4.323	4.200	4.220	4.026		4.229
Animationsuddannelsen	3.803	3.328	4.130	3.925	4.015	3.732		3.263
Manuskriptuddannelsen	1.129	1.300	1.266	1.239	1.466	1.351		1.298
Uddannelsesudgifter i alt	22.840	22.819	22.696	23.477	22.493	22.956		21.527
Udgifter til teknisk udstyr	5.054	2.982	3.414	2.795	3.314	2.395		1.901
Dadiu	1.129	1.641	1.645	1.272	1.750	1.132		1.401
Antal elever								
Filmskoleelever	95	94	93	95	96	96	96	96
Eksterne elever	59,3	31,2	65,8	39,1	72,3	63,4	74,6	88,9
Antal elever	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Filmuddannelsen	60	59	59	60	60	60	0	60
TV-uddannelsen	18	18	17	18	18	18	0	18
Animationsuddannelsen	12	11	11	11	12	12	0	12
Manuskriptuddannelsen	6	6	6	6	6	6	0	6
Uddannelser i alt	96	94	93	95	96	96	0	96
Eksterne elever	59,3	31,2	65,8	39,1	72,3	63,4	74,6	88,9
Uddannelse pr. Filmskoleelev	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Filmuddannelsen	225	229	220	235	213	231		212
TV-uddannelsen	246	258	254	233	234	224		235
Animationsuddannelsen	317	303	375	357	335	311		272
Manuskriptuddannelsen	188	217	211	207	244	225		216
Uddannelser i alt	238	243	244	247	234	239		224
Teknisk udstyr pr. Filmskoleelev	53	32	37	29	35	25		20
Filmskoleelever	95	94	93	95	96	96		96
Eksterne elever	59,3	31,2	65,8	39,1	72,3	63,4		88,9
Uddannelse + teknik pr. Filmskoleelev	291	274	281	277	269	264		244

* Det har ikke været muligt at beregne udgifterne for 2012

Rapport vedr. Den Danske Filmskoles Aftagerpanels aktivitet 2013

Aftagerpanelets funktion

Møderne har i 2013 været afholdt med generel orientering fra rektor om skolens aktuelle problemstillinger, rådgivning fra panelet i konkrete sager samt drøftelser direkte med faglærerne, som er blevet inviteret til at deltage i panelets møder. Rektor og Prorektor har fast deltaget i møderne.

Aftagerpanelets arbejde

Præsentation af Animationsuddannelsen

Gunnar Wille, leder af animationsuddannelsen, præsenterede Animationsuddannelsen, Dadiu og det nye europæiske tiltag Eucroma. Mødet gav anledning til givende drøftelser om indholdet i uddannelsen og prioriteringen af de enkelte uddannelsesdele såsom DADIU og Eucroma. Aftagerpanelets vurderinger af uddannelsen er sket med baggrund i aftagerpanelets erfaring fra branchen og branchens behov for kompetencer. På baggrund af mødet har aftagerpanelet udtrykt tilfredshed med tiltagene på animationsuddannelsen, men understreget, at det er vigtigt, at erfaringerne bredes ud til den øvrige skole

Manuskriptuddannelsen

Aftagerpanelet har tidligere anbefalet, at skolens nuværende manuskriptuddannelse bør forlænges fra 2 til 4 år, således at manuskriptforfatterne bliver yderligere dygtiggjort og får kompetencer, som imødekommer branchens behov. Denne anbefaling har panelet fastholdt i 2013 i debatten med skolen og mener, at man ligeledes skal kigge på om holdstørrelsen evt. også skal øges.

Den "Lange Film"

Skolen har gennemført produktionen af "Lang Film" på filmlinjerne med støtte fra bl.a. skuespillerforbundet. Initiativet er blevet diskuteret i aftagepanelet, som mener, at det er et gavnligt tiltag, der mindsker elevernes nervøsitet ift produktionen af afgangsfilm, og som giver gode produktionserfaringer.

Beskæftigelse

Skolen har fremlagt beskæftigelsestallene for skolens tidligere elever for Aftagerpanelet. Tallene ser rimelig fornuftige ud, og det ser ud til, at der er en lille stigning i beskæftigelsen for skolens elever. Instruktørerne har en lidt højere arbejdsløshed end de øvrige grupper. Skolen planlægger fremover at uddybe beskæftigelsesundersøgelserne med kvalitative undersøgelser.

Aftagerpanelet har anbefalet, at man kigger nærmere på de strukturelle barrierer, der kan stå i vejen for elevernes fremtidige beskæftigelse. Desuden skal skolen overveje, hvilke tiltag, der yderligere kan fremme elevernes vej ud i branchen.

København D.

Vibeke Windeløv

Formand for Den Danske Filmskoles Aftagerpanel