

Den Danske Filmskole

Årsrapport 2014

Indholdsfortegnelse

Indhold

Oversigt over tabeller, noter og bilag	3
1. Påtegning af det samlede regnskab	4
2. Beretning	5
2.1. Præsentation af Filmskolen	5
2.5. Opgaver og ressourcer	12
2.5.1. Skematisk oversigt	12
2.6. Målrapportering	13
2.7. Redegørelse for reservation	21
3. Regnskab	22
3.1. Anvendt regnskabspraksis	22
3.2. Resultatopgørelse	23
3.3. Balancen	25
3.4. Egenkapitalforklaring	26
3.5. Opfølgning på likviditetsordning	26
3.6. Opfølgning på lønsumsloft	27
3.7. Bevillingsregnskabet	27
4. Bilag og noter til årsrapporten	28

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Den Danske Filmskole er ansvarlig for, § 21.41.41., herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tillgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2014.

Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Sted, dato *Hbhusen, 4.3.2015*

Underskrift



Rektor Vinca Wiedemann

Sted, dato *Kbh. 19/3-15*

Underskrift



Departementschef Marie Hansen

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapportering

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

Tabel 2: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

Tabel 3A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

Tabel 4: Årets resultatopfyldelse

Tabel 5: Reservation

Regnskabstabeller

Tabel 6: Resultatopgørelse

Tabel 7: Resultatdisponering

Tabel 8: Balancen

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12: Bevillingsregnskab

Obligatoriske og supplerende bilag og noter

Bilag 1: Akkumuleret resultat af indtægtsdækket virksomhed

Bilag 2: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Note 3: Hensatte forpligtelser

Note 4: Skyldige feriepenge

Note 5: Nettoudgifter, elever og enhedsomkostninger ved grunduddannelsen

2. Beretning

2.1. Præsentation af Filmskolen

Den Danske Filmskole er Danmarks vigtigste kunstneriske uddannelsesinstitution inden for film, tv, animation og computerspilsområdet. Filmskolen er en institution under Kulturministeriet. Der indgås rammeaftaler mellem Den Danske Filmskole og Kulturministeriet hvert fjerde år. Der rapporteres på baggrund af rammeaftalen, der løb fra 2011-2014.

Filmskolens virksomhed er funderet i en kunstuddannelsestradition, hvor intensiv træning inden for medieproduktion forløber parallelt med en stadig faglig og praktisk orienteret fordybelse i og fokusering på filmsprogets muligheder.

Hensigten er at skabe mulighed for, at den enkelte elev gennem erfaringslæring udvikler en kunstnerisk stil og personlighed, som til stadighed understøtter fornyelsen af den filmiske tradition.

Med det dobbelte sigte, dels at fastholde og udvikle den succes som mediebranchen i Danmark befinder sig i, dels at bidrage til at mediebranchen gør sig sin påvirkningskraft og betydning for den demokratiske proces i bredeste forstand klar, fastsætter Filmskolen høje standarder for mediefortællingens udtryk og indhold, kunstnerisk, etisk og håndværksmæssigt, hvad enten den gengives dokumentarisk eller skildres gennem fiktion.

Der aflægges regnskab for § 21.41.41.

2.1.1. Mission

Filmskolen har i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. lovbekendtgørelse nr. 620 af 10. juni 2014, som videregående uddannelsesinstitution til opgave at give kunstnerisk og teknisk uddannelse inden for medieproduktion i faggrupperne: manuskriptforfatter, filminstruktør, -fotograf, -tonemester, -klipper, -producer, animationsinstruktør, tv-tilrettelægger og flerkamera-producer. Den 1. januar 2015 trådte en ny lov for de kunstneriske uddannelser i kraft (LOV nr. 1362 af 16. december 2014). Filmskolen står for ledelse og koordinering af den netværksbaserede og tværfaglige computerspilsuddannelse, DADIU. Filmskolen bidrager via uddannelsessamarbejde til, at uddannelsessøgende ved andre institutioner udvikler kompetencer, der finder anvendelse inden for film- og spilområdet, primært for fagene som skuespiller, produktionsdesigner og karakteranimatør. Filmskolen udbyder efteruddannelseskurser inden for medieområdet, og afholder internationale seminarer for mediebranchen i Norden.

2.1.2. Vision

Filmskolen vil fortsat være blandt verdens førende film- og spilskoler og styrke film-, tv-, computerspil- og anden fortælleorienteret medieproduktion. Gennem uddannelse af skolens elever vil skolen sikre kvalitet, diversitet, dannelse og fornyelse i det samlede mediebillede. Hermed vil skolen fastholde sin placering som en central og væsentlig institution i det danske og internationale film-, tv- og computerspilmiljø. Danmark har kulturpolitisk, økonomisk og kunstnerisk succes på film- og computerspilsområdet med potentialer for såvel at berige og bevæge verden som for skabelse af vækst og valutaindtjening. Filmskolen vil understøtte realiseringen af disse potentialer gennem udvikling og etablering af bæredygtig, faglig

uddannelse, efteruddannelse og anden erkendelsesudvikling, der præcist imødegår de visuelle, digitale erhvervs behov for kompetencer.

2.1.3. Hovedopgaver

Outputtet fra Filmskolens virksomhed kan beskrives relativt enkelt: uddannede, professionelle kunstnere. Der er en sondring af uddannelsesbegrebet i grunduddannelse og efteruddannelse. Og en sondring af kunstnerbegrebet i de enkelte faglinier: manuskriptforfatter, instruktør mv. Operationelt måles der – frem for i færdiguddannede - i årselever eller årselever på normeret tid.

Table 1: Virksomhedens samlede aktivitet

	(Mio. kr.)	Bevilling	Regnskab
Drift	Udgifter	50,7	56,4
	Indtægter	-5,7	-10,5
Øvrige administrerede udgifter og indtægter	Udgifter	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0
Anlæg	Udgifter	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0

2.3 Årets resultat

Filmskolen vurderer på baggrund af årets faglige og økonomiske resultater året som tilfredsstillende.

2.3.1. Årets faglige resultater

Den Danske Filmskole har skiftet rektor i 2014. Efter 21 år med Poul Nesgaard blev Vinca Wiedemann rektor for skolen den 1. marts 2014. Det har betydet en række forandringer på skolen.

Desuden var 2014 sidste år med den tidligere rammeaftale, der løb fra 2011-2014.

Filmskolen har i 2014 dels arbejdet i et udviklingsspor med udvikling af en ny strategi og dels fokuseret på, at skolens grundlæggende drift har skullet fungere på trods af forandringerne, der er sket. Filmskolen har valgt i denne årsrapport at fokusere på opfyldelsen af målene i den samlede rammeaftale for perioden 2011-2014 samt præsentere en række af de nye initiativer, der er igangsat i 2014 og som fortsætter i 2015 med indgåelsen af den kommende rammeaftale for perioden 2015-2018. Målopfyldelsen i forhold til rammeaftalen for 2014 er beskrevet senere i kapitlet.

Da det på den ene side er lykkedes at få skolens grundlæggende drift til at fungere, samtidig med at der pågår et udviklingsarbejde overalt på skolen, vurderer Filmskolen samlet set årets faglige resultater som tilfredsstillende.

Samlet set vurderer Filmskolen, at skolen igennem de sidste fire år har gennemført aktiviteter, der opfylder skolens mission og vision.

Uddannelse

Fremelske den unikke personlige filmiske fortæller

Et af de gennemgående mål i den netop afsluttede rammeaftale og et vedvarende mål for skolen er forsøget på i gennem uddannelse at fremelske den unikke personlige fortæller. Der er igennem skolens historie udviklet en række pædagogiske metoder til at gøre dette. Det vigtigste forum at diskutere og videreudvikle disse metoder er lærerkollegiet. Derfor har der i 2014 været et særligt fokus på at få revitaliseret dette forum. Der er i den forbindelse blevet nedsat en række mindre grupper, der har til opgave, at Filmskolens pædagogiske og faglige udgangspunkt løbende diskuteres og udvikles.

I 2014 er Filmskolens lærergruppe samtidig blevet fornyet bl.a. med Marten Rabarts (tidligere Artistic Director for Binger Institute i Holland), producer Jonas Frederiksen, lyddesignerne Hans Møller, Kristian Eidnes Andersen og Peter Schultz. De nye lærerkræfter har medvirket til at tilføre skolen nye og brancherelevante blikke på uddannelsernes indhold og relevans. Endvidere er filminstruktøren Christoffer Boe blevet tilknyttet den faste del af lærergruppen som forelæser i dramaturgi og som sparringspartner i forhold til Filmskolens kommende arbejde med at udvikle undervisningen og uddannelserne på Filmskolen. Hensigten med dette er at sikre inspiration fra nogle meget kvalificerede aktører i den aktuelle mediearena til fornyelsen af Filmskolens uddannelser. Filmskolen arbejder videre med udviklingen af uddannelserne og undervisningen i den kommende rammeaftale.

Et særligt vigtigt felt til indfrielsen af målet om at udvikle den unikke og personlige fortæller er Filmskolens fokus på evaluering. De studerende udarbejder evalueringer af hvert enkelt semester, der både bruges til at kunne møde den enkelte studerende med de udfordringer, netop de har behov for og til at udvikle den samlede undervisning på Filmskolen (se i øvrigt afsnit 2.6.2 – side 16 og 17) I forbindelse med udviklingen af kvalitetssikringspolitikken på Filmskolen skal der i de kommende år arbejdes intensivt med at elevernes semesterevalueringer, så de i endnu højere grad kan bruges til systematisk at udvikle undervisningen og uddannelserne på Filmskolen.

Ud over de studerendes skriftlige semesterevalueringer afholdes der løbende mundtlige evalueringer efter hvert enkelt større forløb. Disse evalueringer har netop til formål at styrke den studerendes personificerede filmsprog. De mundtlige evalueringer har i rammeaftaleperioden ændret form, således at der nu arbejdes mere med form og inddragelse af opponenter i evalueringerne af de studerendes elevproduktioner, hvilket de studerende i semesterevalueringerne giver udtryk for, er en vellykket udvikling.

Styrke kompetencer i nye teknologier, formater og fortælleformer

I 2011 modtog Den Danske Filmskole et donation på 6,0 mio. kr. fra Den Obelske Familiefond til indfrielse af skolens teknologiske vision om fuld overgang til en digital Filmskole inden udgangen af 2015. Denne donation har gjort det muligt at investere kraftigt i nutidigt digitalt udstyr især i forhold til postproduktionen. Således foregår alt efterarbejde nu inhouse på skolen, hvilket giver de studerende mulighed for i endnu højere grad at følge filmen gennem hele forløbet, samtidig med at de nye teknologier giver mulighed for en dybere forståelse for og udvikling af filmsproget. Investeringer i og fokus på den teknologiske udvikling vil fortsat være et fokuspunkt for Filmskolen. Det skyldes både, at den nye teknologi lynhurtigt bliver forældet, og at medieudviklingen går så stærkt, at Filmskolen hele tiden er nødt til følge med for at kunne give undervisning til de allernyeste formater og teknologier.

Samtidig har etableringen af EUCROMA og endnu tidligere DADIU betydet, at animationsinstruktørerne har fokus på udviklingen af nye formater og fortælleformer. (se i øvrigt afsnit 2.6.2.)

I 2014 modtog Filmskolen 385.000 kr. fra Nordisk Filmfonden til et af de vigtigste satsningsområder i den kommende periode nemlig udviklingen af Production Design som selvstændigt vidensfelt på Filmskolen. I

første omgang betyder det, at skolen har tilknyttet Production Designer Jette Lehman til skolen, så hun kan udarbejde en strategi for, hvordan Production Design kan integreres på skolen. Dette arbejde strækker sig ind i 2015 og i næste omgang endnu længere ind i den kommende rammeaftaleperiode.

Med henblik på opfyldelsen af målet om at styrke kompetencerne inden for nye fortælleformer har Filmskolen i 2014 valgt at lægge sine kræfter i udvidelsen af manuskriptuddannelsen fra 2 til 4 år. Kulturministeriet godkendte dette i 2014, så den kommende årgang manuskriptelever vil få en 4-årig uddannelse. Hensigten med udvidelsen er en øget integration af manuskriptlinjen med de øvrige linjer på Filmskolen, hvorfor kadencen nu passer til fiktions- og TV-uddannelsens kadence. I den kommende rammeaftale er integrationen af manuskriptlinjen et af skolens vigtige arbejdsområder.

Forstærke internationale kompetencer

I den politiske flerårsaftale 2011-2014 er det et indsatsområde og i rammeaftalen for Den Danske Filmskole er det et mål at styrke det internationale arbejde hos de kunstneriske uddannelser. Filmskolen har derfor i rammeaftaleperioden arbejdet med at sende de studerende ud i verden for på den måde at styrke skolens og de studerendes faglige udvikling. Derudover har skolen etableret forsøgsuddannelsen EUCROMA i perioden.

Den Danske Filmskole oprettede i 2011 pilotprojektet EUCROMA som en del af Filmskolens internationale satsning. EUCROMA er således opbygget som en netværksuddannelse omkring et tværeuropæisk samarbejde hvor studerende fra hele Europa en gang årligt samles i København og gennemfører et semesterforløb.

Hensigten var at oprette et nyskabende uddannelsesmodul med fokus på udviklingen af cross media/trans media projekter, som integrerer animationsfilm og spil og som dermed giver de studerende kompetencer i nye metoder og innovative samarbejdsformer. I alt 134 studerende har gennemført et semester over de sidste tre år, og det forventes, at ca. 110 studerende gennemfører de næste 2 uddannelsessementre.

Når dette er sagt, må det også erkendes at udviklingssigtet på tre år har været for kortvarigt. I et uddannelsesmæssigt perspektiv er tre år et meget kort sigte. Det tager ganske lang tid at udbrede kendskabet og at blive indarbejdet i de samarbejdende institutioners uddannelsesplaner og dermed sikre tilgangen af studerende.

Pilotprojektet er således udvidet med endnu to år, hvor curriculum videreudvikles og hvor arbejdet med udbredelsen fortsættes. En væsentlig opgave i den kommende rammeaftaleperiode bliver at sikre finansieringen af EUCROMA i en permanent model.

Endelig har Den Danske Filmskole i 2014 valgt at rette fokus mod de formaliserede eksisterende filmskolenetværk. Det betyder for det første, at Filmskolens rektor er trådt ind i Det europæiske Filmskolesamarbejdes (GECT) bestyrelse. Desuden arbejdes der på at knytte de nordiske filmskoler, der er samlet i NORDICIL, endnu tættere sammen. Hensigten med at revitalisere disse samarbejder er at styrke de internationale kompetencer både internt på skolen og til glæde for Filmskolens studerende.

Opbygning af Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed på Filmskolen

Den Danske Filmskole har igennem rammeaftaleperioden haft en stærkt fokus på udviklingen af kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Det har for det første betydet, at der blev nedsat et eksternt udvalg – Filmskolens eget forskningsudvalg – til brug for kvalificeret sparring af nye kunstneriske udviklingsprojekter på Filmskolen. For det andet var det et mål for skolen at opbygge en egentlig kunstnerisk udviklingsvirksomhedsafdeling. Et arbejde der er videreført i en lidt anden form i 2014.

De projekter, der blev udvalgt, modtog midler fra Kulturministeriets strategiske pulje til gennemførelse af to pilotprojekter i kunstnerisk udvikling i 2013. Det drejer sig om anvendelse af rum i manuskriptskrivningen og de nye mobile enheders indflydelse på billedet. Disse to projekter blev færdiggjort i 2014. Dertil kom endnu et projekt, der modtog støtte fra Kulturministeriets KUV-pulje, som beskæftigede sig med erotik på film. Filmskolen gennemførte i slutningen af 2014 en konference, hvor de tre projekter blev præsenteret for et bredere publikum.

I 2014 besluttede Filmskolen, at erfaringerne med kunstnerisk udvikling skulle evalueres, så erfaringerne kan danne baggrund for en beslutning om, hvordan kunstnerisk udviklingsvirksomhed kan bidrage til udviklingen af skolens kunstneriske vidgrundlag på den mest hensigtsmæssige måde; dette arbejde igangsættes i 2015.

Bidrage til at indfri vækstpotentialer

Den Danske Filmskole havde i den netop afsluttede rammeaftale som mål at bidrage til indfrielse af de økonomiske og kunstneriske vækstpotentialer i den danske mediebranche. Omdrejningspunktet for opfyldelsen af målet var at udarbejde en handlingsplan for skolens udvikling samt redegøre for udviklingen af ny viden og nye kompetencer. I løbet af rammeaftaleperioden har der været taget tilløb til igangsættelse af handlingsplansarbejdet uden det dog har udmundet sig i nogle konkrete tiltag. Med rektorskiftet blev der i stedet for fokuseret på at udarbejde en ny samlet strategi for Filmskolen med udgangspunkt i den nye rektors vision for Filmskolens fremtid. Denne nye strategi blev udarbejdet i løbet af efteråret 2014 og danner baggrund for den kommende rammeaftale, som løber fra 2015-2018.

Efteruddannelse

Konsolidere brancheorienteret efteruddannelse

Efteruddannelsen på Den Danske Filmskole retter sig imod den danske mediebranche og bidrager til at løfte kompetenceniveauet bredt i den danske mediebranche. Efteruddannelsen udbyder derfor undervisning, der kan højne vidensniveauet og give inspiration på et internationalt niveau.

Professionaliseringen af den danske film-, tv- og computerspilsbranche betyder, at det løbende er vigtigt for de ansatte i branchen at følge med udviklingen og det generelle høje uddannelsesniveau, som branchen har oplevet de seneste år. Efteruddannelsen udbyder derfor kurser og afholder seminarer inden for alle retninger af film- og medieproduktion.

Efteruddannelsen har i rammeaftaleperioden især haft fokus på at forstærke de færdiguddannede produceres internationale kompetencer. Dels er efteruddannelsens 3 årige mentorforløb afsluttet med 23 producere, som har mødt og arbejdet sammen med internationale mentorer. Dels har der i gennem alle årene været gennemført forløb med unge producere under Cannes festivalen – det såkaldte "Young Producers Club". Begge forløb og det øgede fokus på producerne har tilført de danske producere stærke internationale kompetencer og dermed givet et vigtigt løft til dansk film, tv og computerspil.

Arbejdsmarked og Beskæftigelse

Filmskolen har løbende fokus på beskæftigelsessituationen for skolens dimittender. De seneste tal, der tilgængelige fra Danmarks Statistik, er fra 2013. De viser, at beskæftigelsessituationen desværre bevæger sig en smule i den forkerte retning. Den samlede ledighedsprocent for Den Danske Filmskoles dimittender er steget fra i 2011 at ligge på 10,6 pct. til i 2013 at ligge på 15,5 pct.

Gennemsnitlig ledighedsprocent og personindkomst fordelt på de enkelte linjer**						
pct. Og kr.	2011	2012	2013	2010	2011	2012
Animationsinstruktør	19,4	16,1	34,3	280.893	325.157	313.491
Dokumentarinstruktør*	-	-	22,6	-	-	360.072
Flerkamerainstruktør/Studie Producer*	-	-	32,7	-	-	d***
Fotograf	6,5	15,7	13,4	509.281	491.505	494.018
Instruktør	16,4	23,4	17,5	577.734	654.568	389.355
Klipper	7,5	2,4	0,8	446.529	493.422	458.954
Manuskriptforfatter	10,3	10,9	9,5	504.349	468.680	468.033
Producer	8	5,2	4	471.872	414.591	447.798
Tonemester	8,3	10,1	8,3	375.223	414.375	408.034
Tv-tilrettelægger/producer*	8,5	20,1	11,6	337.117	393.577	412.786
Den Danske Filmskole i alt	10,6	13	15,5	439.110	456.984	416.949
Samtlige kunstuddannelser	9	9,9	10,4	341.533	346.186	351.250
* Danmarks Statistik adskiller dokumentarinstruktører og Flerkamerainstruktører fra 2013 med årgangene fra 2009 og frem.						
** De enkelte år er beregnet på basis af dimittenderne 10 år bagud.						
*** Under diskretionsgrænsen						

Den høje ledighedsprocent viser sig især tydeligt på animations- og flerkamerainstruktøruddannelserne, som ligger over 30 pct. For flerkamerainstruktøruddannelsen gælder der dog det, at Danmarks Statistik har ændret fordeling, så det kun er de sidste to årgange, der tælles med i tallet for 2013, hvor branchepenetrationen ofte er svær. I forlængelse af det skal det siges, at beskæftigelsessituationen også varierer som følge af, at Filmskolen kun har afgang hvert andet år. Det har betydning for animationsinstruktøruddannelsen, hvor 2013 naturligt vil ligge højere end 2012. Når dette er sagt, betyder en ledighed på over 30 pct., at Filmskolen vil holde nøje øje med udviklingen i de kommende år.

Filmskolen har fokus på beskæftigelsessituationen og vil have det i den kommende periode. Et særligt fokusområde som Filmskolen arbejder med er at udbrede undervisningen i og forståelsen af entreprenørskab til andre linjer end blot producerlinjen. Det gælder for alle dimittender fra Filmskolen, at man ofte skal ud og skabe sit eget job.

Den gennemsnitlige personindkomst ligger fortsat højere end gennemsnittet for dimittender fra andre kunsthøjskoler. Den er dog en smule faldende i forhold til 2012. Særligt er den gennemsnitlige løn for instruktører faldet markant fra 2012 til 2013. Filmskolen vil have fokus på det, når de nyeste statistikker bliver tilgængelige for at se, om det er en større tendens.

2.3.2. Årets økonomiske resultat

Filmskolens regnskab for 2014 udviser et underskud på 925 t. kr., hvorved det akkumulerede overførte overskud falder fra 1,6 mio. kr. til 0,7 mio. kr.

Som Filmskolen gjorde Kulturministeriet opmærksom på den 8. maj 2014 har Filmskolen haft en ekstraordinær udgift på i alt 759 t. kr. som følge af en administrativ fejl i Filmskolens administration i slutningen af 1990'erne i en ansættelseskontrakt. Samtidig har skolen pga. sygdom haft ekstraordinære udgifter til lønninger i 2014.

Disse forhold betyder, at skolens budgetoverskridelse svarer til forventningerne for året.

Ydermere viser skolens udgiftsopfølgninger i året, at Filmskolen kan optimere prognoseforventningerne for året endnu mere, end det skete i 2014. Dette har Filmskolen særlig fokus på i 2015.

Endelig skal det nævnes, at skolens interne økonomistyring er under revision. Dette skyldes dels, at skolen fortsat arbejder med at tilpasse sig til budgetlovens konsekvenser, et ønske om at kunne følge skolens økonomi tættere gennem hyppigere budgetopfølgninger mv. og dermed et ønske om at kunne styre økonomien i endnu højere grad, end det har været muligt tidligere.

I lyset af, at årets resultat ender som forventet, vurderer skolen årets økonomiske resultat som tilfredsstillende.

Tabel 3: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal			
<i>1000 kr., løbende priser</i>	<i>2012</i>	<i>2013</i>	<i>2014</i>
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-53.546,2	-52.660,2	-52.781,7
- Heraf indtægtsført bevilling	-44.600,0	-45.671,0	-45.000,0
- Heraf eksterne indtægter	-8.946,2	-6.989,2	-7.781,7
Ordinære driftsomkostninger	54.381,1	54.350,6	55.570,1
- Heraf løn	26.891,7	27.708,3	28.207,9
- Heraf afskrivninger	1.481,1	1.760,3	1.135,9
- Heraf øvrige omkostninger	17.498,4	16.319,6	16.359,3
Resultat af ordinær drift	834,9	1.690,4	2.788,4
Resultat før finansielle poster	-238,7	-10,9	740,7
Årets resultat	-23,5	233,1	924,6
Balance			
Anlægsaktiver	6.169,1	6.837,0	5.739,5
Omsætningsaktiver	16.107,3	12.951,9	9.620,1
Egenkapital	2.665,8	2.432,7	1.508,6
Langfristet gæld	7.036,2	6.970,7	5.131,0
Kortfristet gæld	12.128,4	9.858,4	8.640,0
Lånerammen	7.700,0	7.700,0	7.700,0
Træk på lånerammen	5.418,4	2.517,4	1.616,5
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	70,4%	32,7%	21,0%
Negativ udsvingsrate	204,4%	177,8%	72,2%
Overskudsgrad	0,0%	-0,4%	-1,8%
Bevillingsandel	83,3%	86,7%	85,3%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	66,4	64,0	62,9
Årsværkspris	405,3	432,9	448,5
Lønomsætningsandel	50,2%	52,6%	53,4%
Lønsumsloft	24.800,0	24.700,0	24.800,0
Lønforbrug	24.908,0	24.417,7	24.838,5

Forklaring til de finansielle nøgletal:

Lånerammens udnyttelse er reduceret markant i både 2013 og 2014. Trækket på lånerammen i 2014 udgør 1,6 mio. kr. af den samlede ramme på 7,7 mio. kr., og udnyttelsesgraden falder således fra 32,7% til 21,0%. Årsagen til den reducerede anvendelse af lånerammen er primært at den overvejende del af årets investeringer i aktiver er finansieret ved donationer. Af samme årsag reduceres årets afskrivninger fra 1,7 mio. kr. i 2013 til 1,1 mio. kr. i 2014, da en omfattende andel af afskrivningerne er donationsfinansierede, hvorved afskrivningerne neutraliseres i regnskabet.

Årets resultat og den reducerede akkumulerede videreførelsessaldo er årsagen til den nedbragte negative udsvingsrate som nu lyder på 72,2% mod 177,8% året før. Resultatet nedbringer ligeledes overskudsgraden fra -0,4% i 2013 til -1,8% i 2014.

2.5. Opgaver og ressourcer

2.5.1. Skematisk oversigt

Table 4: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets underskud
Hjælpe midler samt generel ledelse og administration	-19.479,7	-639,8	20.519,7	36%
Færdiguddannede	-24.174,7	-8.144,2	32.815,5	58%
Efteruddannede	-1.345,6	-1.727,8	3.101,0	6%
I alt	-45.000,0	-10.511,7	56.436,3	100%

2.5.2. Uddybende oplysninger

Filmskolen har pr. 1. oktober 96 faste uddannelsespladser, hertil kommer at der fast er seks yderligere elevpladser til de såkaldte mini'er på Animationslinjen i forårssemestret i lige år. Derudover har der i forbindelse med Netværksuddannelserne DADIU og EUCROMA i 2014 samlet set været 92 årselever på Filmskolen ud over rammen på de 96 årselever.

Tabel 3A. Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2011	2012	2013	2014
Antal ansøgere	527	21	533	26
Antal optagne pr. 1. Oktober	45	6	45	6
Optagne i % af ansøgere	9%	29%	8%	23%
Færdiguddannede kandidater	0	0	0	0

Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid

Finansårsstuderende	2011	2012	2013	2014
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	96	96	96	96
Aktive F-årsstud. forudsat i forbindelse med resultatkontrakten	96	96	96	96
Afvigelse	0	0	0	0

Efteruddannelsesaktiviteter

	2011	2012	2013	2014
<i>Kurser</i>				
Antal udbudte kurser	33	32	27	31
Antal gennemførte kurser	29	32	27	31
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	88%	100%	100%	100%
<i>Deltagere</i>				
Deltagerbetaling (kroner, årets priser)	847.198	1.210.477	1.843.630	1.095.747
Antal kursister	825	1.132	933	1.371
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	13.440	17.856	16.006	20.440
Antal årskursister	11,2	14,9	13,3	17,0

Supplerende uddannelsesoplysninger

	2011	2012	2013	2014
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr., årets priser)	84	25	63	77

2.6. Målrapportering**2.6.1. Skematisk oversigt****Tabel 5: Årets resultatopfyldelse**

Opgaver	Mål	Nøgletal der bidrager til målopfyldesen	Resultat i
Uddannelse			

			2014
	<p>1. Fremelske den unikke personlige filmiske fortæller</p>	<p>A. Afholdelse af lærerseminar. B. Afholdelse af afgangs- og midtvejsevalueringer. C. Semesterevalueringer fra eleverne med vurdering af semesterets undervisnings- og produktionsforløb. D. Gennemførelse af positiv akkreditering (udskudt til kommende rammeaftaleperiode) E. Kunstneriske resultater på internationalt niveau (jf. årsrapport 2011 og 2012) F. Deltagelse i pilotprojekt i entreprenørskab (jf. årsrapport 2011) G. Curriculære aktiviteter i entreprenørskab og innovation</p>	Opfyldt
	<p>2. Styrke elevernes kompetencer i de nye digitale teknologier og de heraf udsprungne nye fortælleformer og formater, samt udforske teknologiens muligheder for udviklingen af filmsproget</p>	<p>A. Udarbejdelse og realisering af økonomi og strategi for etablering af en tidssvarende digital teknologi på uddannelserne (jf. årsrapport 2012) B. Overgang til fuld digitaliseret Filmskole (jf. årsrapport 2011 og 2012) C. Curriculære aktiviteter i tværmedialitet og platformsforståelse (jf. årsrapport 2013)</p>	Opfyldt
	<p>3. Forstærke de færdiguddannede elevs samt uddannelsernes internationale kompetencer</p>	<p>A. Udbygning af internationale aktiviteter og samarbejder (jf. årsrapport 2012 og 2013) B. Udvikling og etablering af EUCROMA C. Afholdelse af Low-budget seminar (jf. årsrapport 2011) D. Samarbejde med IMS om udveksling af elever med mellemøsten (jf. årsrapport 2011 og 2013) E. Udvikling af nye internationale partnerskaber og samarbejder (jf. årsrapport 2012)</p>	Opfyldt

	4. Styrke skolens videngrundlag ved at opbygge og udvikle kunstnerisk udviklingsvirksomhed	<ul style="list-style-type: none"> A. Udvikling af kunstnerisk udviklingsmiljø og -netværk (jf. årsrapport 2011) B. Udvikling af kunstnerisk udviklingsvirksomhedspilotprojekt (jf. årsrapport 2013) C. Evaluering pilotprojektforløb 	Opfyldt
	5. Bidrage til indfrielse af de økonomiske og kunstneriske vækstpotentialer i den danske mediebranche ved gennem uddannelse at levere nye kompetencer og ny viden	<ul style="list-style-type: none"> A. Løbende drøftelser og arbejde med udviklingsstrategierne (jf. årsrapport 2011, 2012 og 2013) B. Udarbejdelse af en samlet handlingsplan for skolens fremtidige udvikling C. Udvikling af nye kompetencer og ny viden 	delvist opfyldt
Efteruddannelse	Mål		
	6. Konsolidere en brancheorienteret efteruddannelse med vægt på international udveksling, kompetencer mhp. internationale produktioner, og de nye digitale fortælleformer, samt udvikling af web-baseret videndeling	<ul style="list-style-type: none"> A. Færdiggørelse af 3 årigt mentorprogram (jf. årsrapport 2011) B. Udvikling og afholdelse af et længerevarende undervisningsforløb for danske producere. (jf. årsrapport 2012) C. Videreudvikling og erfaringsopsamling på videndeling og undervisning på nettet. D. Positive kursusevalueringer E. Dialog med branchen vedr. relevans 	Delvis opfyldt

2.6.2. Uddybende analyser og vurderinger

1. Fremelskning af den personlige filmiske fortæller

Filmskolen består af filmsproglige uddannelser centreret om den personlige fortæller. Filmskolen har i 2014 derfor fokuseret på følgende aktiviteter: 1. Lærerseminar med drøftelse og evaluering af lærings- og evalueringsmetoder. 2. Afgangs- og midtvejsevalueringer med deltagelse af eksterne censorer. 3.

Semesterevalueringer fra eleverne med vurdering af semesterets undervisnings- og produktionsforløb. 4. Curriculære aktiviteter i innovation og entreprenørskab.

A. Lærerseminar m. drøftelse og evaluering af lærings- og evalueringsmetoder.

Målemetode: dokumentation for afholdelse af lærerseminar

Skolens fokus på læringsmetoder indebærer, at Filmskolens lærerstab i efteråret 2014 afholdt et lærerseminar med lærerens egen viden og læring som tema. Filmskolens pædagogiske sigte er at udvikle eleverne individuelt som personlige fortællere; derfor fokuserede seminaret på lærerstabens egne læringsmetoder, og hvordan man kan udvikle og omsætte egen viden og praksis til læring for de studerende. Det er Filmskolens vurdering, at udviklingen af personlige, filmiske fortællere er blevet styrket i kraft af lærernes øgede fokus på egne læringsmetoder.

B. Afgangs- og midtvejsevalueringer med deltagelse af eksterne censor.

Målemetode: referater af afgang- og midtvejsevalueringer

Filmskolen betragter afgang- og midtvejsevalueringerne som en vurdering af uddannelsernes kvalitet og opnåelse af læringsmål. Deltagelse af eksterne censorer fra branchen står som garanti for en konkret afprøvning af elevernes faglige talent på højeste niveau.

I 2014 har skolen afholdt afgangsevalueringer for Animationsinstruktørene 2010-2014 og midtvejsevalueringer for fiktionlinjerne 2011-2015. Evalueringerne viser, at både afgang- og midtvejsfilm viser høj kunstnerisk kvalitet, og at de studerende har udfriet de høje forventninger, man måtte have til midt- og afgangsfilm på Den Danske Filmskole. Det er således Filmskolens vurdering, at de eksterne censorers evalueringer af årets midt- og afgangsfilm er et udtryk for, at uddannelserne lever op til den høje kvalitet.

C. Semesterevalueringer fra eleverne med vurdering af semesterets undervisnings- og produktionsforløb.

Målemetode: semesterevalueringer fra eleverne med vurderinger af semesterets undervisnings- og produktionsforløb.

Filmskolen har stor fokus på elevernes semesterevalueringer. Evalueringerne giver vigtige indikationer på, at uddannelserne og dermed de studerendes læringsudbytte har højeste kvalitet. Samtidig giver semesterevalueringerne de studerende mulighed for refleksion over eget kunstnerisk talent og progression.

Overordnet set viser besvarelsene af årets semesterevalueringer, at skolens undervisning og produktionsforløb står centralt i de studerendes kunstneriske udvikling, og at de studerende får indfriet deres forventninger til en kunstnerisk og håndværksmæssig læring.

G. Curriculære aktiviteter i innovation og entreprenørskab.

Målemetode: Redegørelse i årsrapport for curriculære aktiviteter i entreprenørskab og innovation.

For Filmskolens produceruddannelse er det helt afgørende, at eleverne får grundlæggende kendskab til entreprenørskab og innovation. Derfor er producerelevernes curriculum præget af undervisning i forretningsforståelse, entreprenørskab og filmvirksomhed.

Filmskolens filmfotografilinje og den daværende Statens Scenekunstscole har i samarbejde med CAKI afholdt et kursusforløb med titlen "Den Kunstneriske Entreprenør – ledelse, kommunikation og holdsætning", Forløbet har både givet fotografeleverne et vigtigt netværk uden for de traditionelle faggrænser samt værdifulde kompetencer inden for innovation og entreprenørskab.

Samlet vurdering af årets indsats for "fremelskning af den personlige filmiske fortæller"

De studerendes semesterevalueringer står centralt i skolens kvalitetssikringspolitik som garanter for en høj undervisningskvalitet. Samtidig har skolen afholdt lærerseminar med vigtige diskussioner og resultater. Filmskolen har derudover tilrettelagt undervisning i entreprenørskab og innovation. Det er derfor skolens vurdering, at skolens mål om at uddanne personlige filmiske fortællere er opfyldt.

Skolen har i rammeaftaleperioden skulle have en positiv akkreditering; imidlertid er afklaringen af skolens indplacering i kvalifikationsrammen, og dermed akkrediteringen, udsendt til den kommende rammeaftaleperiode.

2. Styrke elevernes kompetencer i de nye digitale teknologier og de heraf udsprungne nye fortælleformer og formater, samt udforske teknologiens muligheder for udvikling af filmsproget.

Filmskolen har i rammeaftaleperioden fokuseret på at opgradere både skolens digitale udstyr og undervisningen i tværmedialitet og platformforståelse.

Skolen har i løbet af rammeaftalen skaffet eksternt finansiering til en digital opgradering og har især på postproduktionssiden investeret kraftigt i nutidigt digitalt udstyr. Således foregår alt efterarbejde nu in house på skolen. Det giver de studerende mulighed for med de nye teknologier at udvikle en dybere forståelse for og udvikling af filmsproget, samt i endnu højere grad at følge filmen gennem hele forløbet.

Derudover har skolen, især på animation og spilområdet, udviklet ny undervisning i tværmedialitet og platformforståelse. Netværksuddannelserne DADIU og EUCROMA har med udvikling af undervisning i universer/storyworlds bidraget til ny forståelse af tværmedialiteten og samtidig afprøvet produktioner på de nye platforme.

Samlet vurdering af indsatsen for "Styrke elevernes kompetencer i de nye digitale teknologier og de heraf udsprungne nye fortælleformer og formater, samt udforske teknologiens muligheder for udvikling af filmsproget".

Filmskolen har succesfuldt digitaliseret skolens produktionsudstyr og dermed givet de studerende kunstneriske og håndværksmæssige kompetencer, som forudsættes i en ny digitaliseret medievirkelighed. Samtidig anser skolen udvikling af universer/storyworlds og tværmedialitet som en betydningsfuld kompetence, derfor er undervisning og udvikling af undervisningskoncepter i tværmedialitet og platforme noget som Filmskolen forventer, at branchen i endnu højere grad vil efterspørge.

Desuden skal det nævnes, at skolen i 2014 er gået en ny vej i arbejdet med udvikling af fortælleformer og udviklingen af filmsproget. Udvidelsen af manuskriptuddannelsen fra 2 til 4 år er blandt andet sket med ønsket om at udvikle dette.

Det er skolens vurdering, at med digitaliseringen af skolens udstyr og med det øgede fokus på undervisning i tværmedialitet og platformforståelse samt med udvidelsen af manuskriptuddannelsen, at målet er opfyldt.

3. Forstærke de færdiguddannede elevers samt uddannelsernes internationale kompetencer

Filmskolen vægter det internationale arbejde højt og anser det for et vigtigt bidrag til skolens og elevernes faglige udvikling. Skolen har derfor fastsat følgende aktivitetsområde i 2014: Udvikling og etablering af EUCROMA.

B. Udvikling og etablering af EUCROMA

Målemetode: redegørelse og dokumentation

Den Danske Filmskole har i samarbejde med en række europæiske skoler opbygget EUCROMA – et internationalt cross-media uddannelsesmodul. I 2014 har EUCROMA gennemført semestret med tredje hold af studerende både fra Filmskolens animationsinstruktørlinje og med deltagelse af studerende fra primært Skotland, Tyskland, Ungarn, Holland, Spanien & Sverige. Samtidig er EUCROMAs curriculum blevet yderligere udviklet, og Filmskolen har opbygget vigtige erfaringer inden for undervisningen og produktionsforløb i internationale cross media/trans media projekter.

EUCROMA har fra starten været tænkt som et treårigt pilotprojekt. Ved afslutningen af pilotperioden skulle projektet evalueres og hvis succesfuldt, forankres som et fast internationalt uddannelsesforløb på skolen. I et uddannelsesperspektiv er tre år imidlertid meget kort tid, uddannelsesforløbet har skullet indarbejdes i de europæiske samarbejdsinstitutioners curriculum, hvilket har krævet en stor arbejdsindsats og ikke mindst tid. Derudover er det endnu ikke muligt at måle de konkrete effekter af et internationalt uddannelsesudbud i så kort en tidsramme. Derfor er pilotperioden udvidet med yderligere to år, hvorefter projektet skal evalueres. EUCROMA var i pilotperioden finansieret af EU Media, Københavns Kommune og Region Hovedstaden, Nordisk Film Fonden og ComputerspilZonen. I den kommende periode skal det afklares, hvordan den fremtidige finansiering kan permanentgøres.

Samlet vurdering af årets indsats for "Forstærke de færdiguddannede elevers samt uddannelsernes internationale kompetencer".

Skolen har i 2014 fastholdt sit internationale udsyn og velfungerende internationale samarbejder. Mange af skolens elever er blevet præsenteret for internationale problemstillinger via studieture i udlandet, men også internt på skolen har der været en høj international aktivitet.

Imidlertid har skolen mistet en vigtig finansieringskilde til skolens internationale aktiviteter. Nordisk Film Fonden som tidligere har økonomisk bidraget til de studerendes studieture er blevet omlagt og har således valgt ikke længere at støtte skolens rejseaktiviteter.

Skolen har en naturlig to-årig kadence, som reflekteres i det internationale arbejdes indpasning i skolens skemaer. 2014 skulle således være året med høj rejseaktivitet, men på grund af ovenstående har aktiviteten i 2014, i forhold til 2012, været faldende.

Internationalisering	2011	2012	2013	2014
Elever i udlandet, optalt på dage	414	1002	473	841
Elever undervist af internationale lærer og/eller på internationale seminarer på Den Danske Filmskole, optalt på dage	510	390	126	248
Internationale elevdage i alt	924	1392	599	1089

I 2014 har Den Danske Filmskole valgt at rette fokus mod de formaliserede eksisterende filmskolenetværk.

Filmskolens rektor er blevet valgt ind i det europæiske filmskolesamarbejde og skolen forventer at dette fokus på det forbedrede samarbejde vil styrke de internationale kompetencer både internt på skolen samt til glæde for Filmskolens studerende.

Filmskolen har med sit internationale arbejde givet eleverne internationale kompetencer og er medvirkende til, at de kan se internationale muligheder, som de i deres fremtidige beskæftigelse kan omsætte i konkrete produktioner. På trods af den faldende rejseaktivitet har skolen i rammeaftaleperioden med EUCROMA opbygget stærke kompetencer inden for internationalt undervisning og produktioner samt gået aktivt ind i de internationale filmskolesamarbejder. Skolen anser derfor målet som opfyldt.

4. Styrke skolens videngrundlag ved at opbygge og udvikle kunstnerisk udviklingsvirksomhed

Filmskolen vægter arbejdet med skolens kunstneriske vidensgrundlag højt og anser det for afgørende for skolens og de studerendes faglige udvikling at skabe rammerne for en kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Skolen har i 2014 gennemført og evalueret tre pilotprojekter inden for kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

C. Evaluering af pilotprojektforløb

Målemetode: redegørelse

Filmskolen påbegyndte i 2013 og gennemførte i 2014 tre pilotprojekter inden for kunstnerisk udviklingsvirksomhed. De tre projekter har haft et meget bredt sigte, og har således omhandlet anvendelse af rum i manuskriptskrivningen, de nye mobile enheders indflydelse på billedet samt erotik på film. Pilotprojekterne har været en stor del af undervisningen på flere linjer i det forgangne år og har således givet værdifulde erfaringer til skolens fremtidige arbejde og organisering inden for kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

Samtidig afholdt skolen i december et seminar om kunstnerisk udviklingsvirksomhed, som præsenterede projekterne og samtidig evaluerede skolens arbejde for både branche og de øvrige skoler på det kunstneriske område.

Samlet vurdering af årets indsats for " Styrke skolens videngrundlag ved at opbygge og udvikle kunstnerisk udviklingsvirksomhed".

Kunstnerisk udviklingsvirksomhed er en del af skolens udviklingsstrategi, skolen har således, via gennemførelse og evaluering af pilotprojekterne, opbygget en solid erfaring med udførelse og implementering af en kunstnerisk udviklingsvirksomhedspraksis, som kan medvirke til at styrke skolens videngrundlag. Skolen anser således målet for 2014 for opfyldt.

5. Bidrage til indfrielse af de økonomiske og kunstneriske vækstpotentialer i den danske mediebranche ved gennem uddannelse at levere nye kompetencer og ny viden.

B. Udarbejdelse af en samlet handlingsplan for skolens fremtidige udvikling og C udvikling af nye kompetencer og ny viden

Målemetode: redegørelse

Arbejdet med skolens udviklings- og strategiarbejde, der blev igangsat 2011 har medført mange konstruktive drøftelser i skolens faglige miljøer og i skolens ledelse, og det var forventningen, at skolen med udgangen af 2014 ville kunne præsentere en samlet udviklingsstrategi og handlingsplan for indfrielse af de økonomiske og kunstneriske vækstpotentialer i den danske mediebranche. Imidlertid har skolen skiftet ledelse med en ny vision for skolens fremtid. Dette har ført til en fornyet diskussion af skolens kommende udvikling og overordnede strategi for skolens fremtidige virke. Derfor har skolen henover sommeren og

efteråret fokuseret på arbejdet med disse nye visioner og har fået et fornyet fokus på vigtige uddannelsesmæssige udviklinger og står nu med en samlet strategi for de kommende års udvikling for skolen.

Strategien har især fokus på, at Filmskolens uddannelser og vidensfelter skal tilpasses samfundets skift fra en tekstbåren til en billedbåren kultur og de kunstneriske potentialer, der åbner sig i den forandringsproces. Således har strategien allerede i 2014, med forlængelsen af manuskriptuddannelsen og implementeringen af Productiondesignfeltet, bidraget med at udvikle nye kompetencer og viden til skolen.

Samlet vurdering af årets indsats for " Bidrage til indfrielse af de økonomiske og kunstneriske vækstpotentialer i den danske mediebranche ved gennem uddannelse at levere nye kompetencer og ny viden".

Da Filmskolen i 2014 har fået en ny ledelse med en ny vision for Den Danske Filmskole, har skolen revideret arbejdet med indfrielse af vækstpotentialerne i den danske mediebranche. Der er i 2014 blevet arbejdet målrettet med en ny strategi for de kommende fire år, og skolen står nu klar med en samlet ny strategi. Strategien skal sikre, at skolens uddannelser og dermed de studerendes kvalifikationer også i fremtiden møder behovet for dygtige filmskabere, som kan medvirke til at levere nye kompetencer og viden. Strategien skal således indfri de kunstneriske potentialer i en mediebranche i ekspansion, hvor både afsætning og efterspørgsel er voksende. Skolen anser målet for 2014 som delvist opfyldt.

6. Konsolidere en brancheorienteret efteruddannelse med vægt på international udveksling, kompetence mhp. internationale produktioner og de nye digitale fortælleformer, samt udvikling af web-baseret videndeling.

Den Danske Filmskoles efteruddannelse har sat to pejlemærker for 2014: 1. Afholdelse af et længerevarende undervisningsforløb for danske producere. 2. Videreudvikling og erfaringsopsamling på videndeling og undervisning på nettet.

B. afholdelse af et længerevarende undervisningsforløb for danske producere.

Målemetode: redegørelse

Filmskolens efteruddannelse har gennemført et længerevarende forløb "Young Producers' Club" for producerelever og nyuddannede producere. Der har således også i år været afholdt Master Class's under Cannes festivalen. I 2014 er forløbet yderligere blevet suppleret med konkrete undervisningsforløb i ledelse, kommunikation i kreative processer, crowd funding og online værktøjer samt forhandlingsteknik.

C. Videreudvikling og erfaringsopsamling på videndeling og undervisning på nettet.

Målemetode: redegørelse

Den Danske Filmskoles efteruddannelse har haft og har stadig en ambition om at opsamle, videreudvikle og vidensdele undervisning eller relateret undervisning på nettet. Det har skolens efteruddannelse undersøgt og har mange konstruktive ideer til. Udviklingen af en digital vidensdeling er interessant, men temmelig ressourcekrævende, det har således ikke har været muligt med de ressourcer og den økonomi, der er til rådighed. Dog har efteruddannelsen som en mindre del af en vidensdeling udgivet 3 digitale bøger i 2014, som er gratis tilgængelig på efteruddannelsens hjemmeside. Bøgerne omhandler betydningsfulde filmhistoriske nedslag og er skrevet af afdøde forfatter og lærer på Filmskolen Niels Jensen.

D. Positive kursusevalueringer

Efteruddannelsen besluttede i 2013 at skifte evalueringstværværktøj til et bedre fungerende evalueringssystem, det har desværre betydet, at tallene ikke er umiddelbart sammenlignelige. Fra 2015 vil talmaterialet igen have et omfang der vil kunne anvendes som systematisk evaluering- og kvalitetssikringssystem.

E. Dialog med branchen om relevans

Efteruddannelsen er i løbende dialog med branchen om både relevans af undervisningen og ønsker til fremtidige kurser. Det har blandt andet medført et øget fokus på efteruddannelse for manuskriptforfattere og efteruddannelsen har i samarbejde med Nordisk Film Fonden i 2014 igangsat Isbjørnens Forfatter Camp.

Samlet vurdering af årets indsats for "Konsolidere en brancheorienteret efteruddannelse med vægt på international udveksling, kompetence mhp. internationale produktioner og de nye digitale fortælleformer, samt udvikling af web-baseret vidensdeling."

Filmskolens efteruddannelse har igennem "Young Producers' Club" styrket de unge producere talenter kompetencer i international co-produktion samt givet unge producere mulighed for at etablere internationale netværk. Derudover har efteruddannelsen undersøgt mulighederne for og i mindre omfang igangsat en digital vidensdeling, men har måtte erkende at indsatsen er stærkt ressourcekrævende og er ud over efteruddannelsens muligheder på nuværende tidspunkt.

Efteruddannelsen arbejder tæt sammen med branchen og de faglige organisationer om fælles arrangementer, fx Nordic Talent-seminaret og det store branchetærf i Ebeltoft. Efteruddannelse foretager løbende kvalitetsvurderinger af kursusaktiviteten, dog har Efteruddannelsen skiftede evalueringstværværktøj i 2013, så kvalitetsudviklingen af kurserne kan således endnu ikke vurderes. Skolen anser således målet som delvist opfyldt.

2.7. Redegørelse for reservation

Tabel 6: Reservation, hovedkonto [21.41.41.]

1000 kr., løbende priser	Reserveret år	Reservation primo	Forbrug i året	Ny reservation i	Reservation ultimo	Forventet afslutning
Opgave 1		429,0	0,0	0,0	429,0	
Udviklingsaktiviteter	2011	129,0	0,0	0,0	129,0	
KUV	2012	300,0	0,0	0,0	300,0	

2.8. Forventninger til fremtiden

Den igangværende udvikling fra tekstbåren til billedbåren kultur har en stor betydning for Filmskolens både nuværende og fremtidige opgaver. Skolen skal uddanne professionelle udøvere der understøtte udviklingen af det filmiske og kunstneriske sprog. Skolen skal vedvarende evaluere og udvikle uddannelser, så både dimensionering, kvalitet og generelle innovation modsvarer fremtidens medieudvikling. Samtidig skal skolen afklare en mulig indplacering i den danske kvalifikationsramme. Skolen vil ligeledes i den kommende rammeaftaleperiode have fokus på udviklingen af et kvalitetssikringssystem, der kan medvirke til både at udvikle og optimere skolens uddannelser, samt sikre skolen en positiv akkreditering

Mediebranchens udfordringer kommer også til at præge Filmskolens fremtidige udvikling. Filmskolen har netop udarbejdet en strategi for det kommende arbejde og indgået en fire årig rammeaftale med Kulturministeriet. Filmskolen vil således iværksætte en række initiativer, der er målrettet mod at styrke

skolens kunstneriske vidensgrundlag og at uddanne udøvende kunstnere, der kan opfylde de aktuelle behov for branchen.

Primært er det Filmskolens mål dels at tage et væsentligt strukturelt skridt i retning af at kunne opgradere skolens uddannelsesaktivitet inden for udviklingen af filmfortællinger, ved på forsøgsbasis at udvide manuskriptuddannelsen fra en 2- til 4-årig uddannelse, og dermed integrere den med fiktionslinjernes uddannelser. Dette sker med start i september 2015.

Dels vil Filmskolen udvikle et vidensgrundlag og en samlet tænkning om, hvordan de filmiske elementer ved hjælp af synergi (Production Design) kan udnyttes og udvikles optimalt. Derfor har Filmskolen igangværende initiativer, der kan højne kvaliteten i skolens undervisning i det filmiske sprog og har således ansat en ekspert i Production Design, som skal udarbejde en strategi for, hvordan Filmskolen fremover kan undervise Filmskolens studerende i dette felt.

Samtidig vil Filmskolen i de kommende år iværksætte nye initiativer på nye områder for skolen. Filmskolen skal styrke skolens vidensudvikling og vil fremover have fokus på den kunstneriske udviklingsvirksomhed som en vigtig komponent i udviklingen af skolens undervisningsgrundlag. Derudover vil skolen som kulturinstitution og gennem en tidssvarende og indholdsorienteret kommunikation med vores omverden, være et samlingspunkt og der kan medvirke til at stimulere en kvalificeret debat og et højt vidensniveau om dansk film, tv og computerspil.

3. Regnskab

3.1. Anvendt regnskabspraksis

Filmskolens regnskabspraksis følger Moderniseringsstyrelsens retningslinjer og bekendtgørelser om regnskab og god økonomistyring.

I Filmskolens anlægsbogholderi forefindes fortsat frivillige bunker, men jf. ny praksis oprettes der ikke nye bunkede aktiver pr. primo 2015. Den frivillige bunkning afvikles dermed for Filmskolens vedkommende i takt med at de eksisterende bunkede aktiver afskrives.

I årsrapportens regnskabsafsnit er anvendt uddata fra Navision Stat medmindre andet er angivet.

3.2. Resultatopgørelse

Tabel 7: Resultatopgørelse			
1000 kr., løbende priser	<i>Regnskab</i>	<i>Regnskab</i>	<i>Budget</i>
note:	2013	2014	2015
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-45.200,0	-45.000,0	-47.000,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	-471,0	0,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	0,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-45.671,0	-45.000,0	-47.000,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-2.460,3	-2.664,3	-1.700,0
Tilskud til egen drift	-4.528,9	-5.117,4	-6.000,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-52.660,2	-52.781,7	-54.700,0
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	8.562,4	9.867,0	9.900,0
Forbrugsomkostninger i alt	8.562,4	9.867,0	9.900,0
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	25.939,2	25.912,7	26.300,0
Andre personaleomkostninger	81,1	98,3	95,0
Pension	2.618,1	3.285,5	3.000,0
Lønrefusion	-930,1	-1.088,6	-1.000,0
Personaleomkostninger i alt	27.708,3	28.207,9	28.395,0
Af- og nedskrivninger	1.760,3	1.135,9	935,0
Andre ordinære driftsomkostninger	16.319,6	16.359,3	16.500,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	54.350,6	55.570,1	55.730,0
Resultat af ordinær drift	1.690,4	2.788,4	1.030,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-2.172,9	-2.730,0	-1.180,0
Andre driftsomkostninger	471,6	682,4	0,0
Resultat før finansielle poster	-10,9	740,7	-150,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	244,0	183,8	150,0
Resultat før ekstraordinære poster	233,1	924,6	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	233,1	924,6	0,0

Regnskabsmæssige forklaringer:

I årsrapporten for 2013 omtales en fejlpostering på t.kr. 0,4 konteret på finanskontoen for bortfald, som fejlagtigt blev ført tilbage i balancen i forbindelse med årsafslutningen 2013. Nu er posteringen omsider ført ud af balancen og 2014 bliver det sidste år hvor det beskedne beløb skaber uregelmæssigheder.

I lighed med sidste års regnskab opstår der som konsekvens af posteringen en difference på primo-egenkapitalen for at få afstemt aktiver og passiver.

Tabel 8: Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser note:	<i>Regnskab</i> 2013	<i>Regnskab</i> 2014	<i>Budget</i> 2015
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	-233,1	-924,6	0,0

Årets resultat, som er et underskud på t.kr. 924,6, inddækkes af den akkumulerede videreførelsessaldo som dermed ultimo 2014 andrager t.kr. 632,6.

3.3. Balancen

Tabel 9: Balancen					
Aktiver	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>	Passiver	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>
note:	2014	2014	note:	2014	2014
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
1 Immaterielle anlægsaktiver			Reguleret egenkapital (startkapital)	876,0	876,0
Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	0,0	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	76,8	123,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	1.021,1	0,0	Bortfald af årets resultat	-0,4	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	1.097,9	123,0	Udbytte til staten	0,0	0,0
2 Materielle anlægsaktiver			Overført overskud	1.557,1	632,6
Grunde, arealer og bygninger	181,9	157,9	Egenkapital i alt	2.432,7	1.508,6
Infrastruktur	0,0	0,0	3 Hensatte forpligtelser	527,0	80,1
Transportmateriel	2,5	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og maskiner	2.720,5	3.584,4	FF4 Langfristet gæld	3.527,2	1.883,9
Inventar og IT-udstyr	1.958,2	998,2			
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Donationer	3.443,6	3.247,0
Materielle anlægsaktiver i alt	4.863,1	4.740,6	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Statsforskrivning	876,0	876,0	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	Langfristet gæld i alt	6.970,7	5.131,0
Finansielle anlægsaktiver i alt	876,0	876,0			
Anlægsaktiver i alt	6.873,9	5.739,5	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Omsætningsaktiver:			Leverandører af varer og tjenesteydelser	903,0	1.380,0
Varebeholdning	0,0	0,0	Anden kortfristet gæld	1.918,4	1.100,3
Tilgodehavender	1.694,9	1.889,2	Skyldige feriepenge	2.591,6	2.359,8
Værdipapirer	0,0	0,0	Reserveret bevilling	429,0	429,0
<i>Likvide beholdninger</i>			Igangværende arbejder for fremmed regning	4.016,5	3.370,9
FF5 Uforrentet konto	10.695,1	8.093,8	Periodeafgrænsningsposter	0,0	0,0
FF7 Finansieringskonto	-34,9	-2.094,5	Kortfristet gæld i alt	9.858,4	8.640,0
Andre likvider	596,8	1.731,7	Gæld i alt	16.829,2	13.771,0
Likvide beholdninger i alt	11.257,0	7.731,0			
Omsætningsaktiver i alt	12.951,9	9.620,1	Passiver i alt	19.788,9	15.359,7
Aktiver i alt	19.788,9	15.359,7			

Af tabel 9 fremgår det blandt andet, at der har været et samlet fald i anlægsaktiver på 1,1 mio. kr. fra 6,8 mio. kr. primo til 5,7 mio. kr. ultimo. Dette fald skyldes hovedsageligt aktiveringen af en større gruppe immaterielle donationsfinansierede anlægsaktiver. Ved aktiveringen af disse udløses et "anlægs-salg", hvilket medfører en neutralisering, og aktivet ophører derefter med at figurere på balancen. For yderligere specifikation af immaterielle og materielle anlægsaktiver henvises til note 1 og 2. På balancens passiver fremgår det at hensatte forpligtelser er reduceret fra primo 527 t.kr. til ultimo 80,1 t.kr. Dette skyldes rektorskiftet i 2014, hvor afgående rektor modtog åremålshensættelsen pålydende 527 t.kr. ved sin fratrædelse, og herefter er der ultimo 2014 hensat til åremål for tiltrådte rektors vedkommende 80,1 t.kr. Specifikation vedr. hensatte forpligtelser findes desuden i bilag til årsrapporten, note 3.

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Egenkapitalforklaring		
1000 kr., løbende priser	2013	2014
Egenkapital primo R-året	2.666,3	2.433,1
Startkapital primo	876,0	876,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	876,0	876,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	1.790,3	1.557,1
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	-233,1	-924,6
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	1.557,1	632,5
Egenkapital ultimo R-året	2.433,1	1.508,5

Egenkapitalen er reduceret med t.kr. 924,6 svarende til årets underskud.

I Filmskolens regnskab for 2012 blev en faktura på t.kr. 0,4 fejlagtigt bogført direkte ind på finanskontoen for bortfald. Denne postering blev først korrigeret primo 2013 og skulle således udlignes med årsafslutningskørslen 2013. Uheldigvis opfattede ØSC vores korrektion som en fejlpostering og førte den med årsafslutningen 2013 tilbage på balancen, hvorfor den nu også kommer til at få indflydelse på egenkapitalen i 2014-regnskabet. Som det ses er egenkapitalen ultimo R-året på 2.433,1 t.kr., hvor egenkapitalen primo 2014 i balancen udgør 2.432,7 som følge af nævnte fejlpost.

3.5. Opfølgning på likviditetsordning

Tabel 11: Udnyttelse af låneramme	
1000 kr., løbende priser	2014
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december	1.616,5
Låneramme pr. 31. december 2014	7.700,0
Udnyttelsesgrad i procent	21,0%

Udnyttelsesgraden af lånerammen udgør ultimo 2014 21,0 % jf. tabel 11.

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft [§ 21.41.41.]	
1000 kr., løbende priser	2014
Lønsumsloft FL	24.600,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	24.800,0
Lønforbrug under lønsumsloft	24.838,5
Difference	-38,5
Akkumuleret opsparing ultimo 2013	597,6
Akkumuleret opsparing ultimo 2014	559,1

Lønsumsudgifterne under lønsumsloftet overskred loftet med t.kr. 38,5, og den akkumulerede lønsumsopsparing primo 2014 på t.kr. 597,6 falder dermed til t.kr. 559,1 primo 2015.

3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 13: Bevillingsregnskab (§ 21.41.41.)					
1000 kr., løbende priser	<i>Regnskab</i>		<i>Regnskab</i>		
	<i>2013</i>	<i>Budget 2014</i>	<i>2014</i>	<i>Difference</i>	<i>Budget 2015</i>
Nettoudgiftsbevilling	-45.200,0	-44.900,0	-45.000,0	100,0	-47.000,0
Nettoforbrug af reservation	-471,0	-429,0	0,0	-429,0	0,0
Indtægter	-9.162,1	-7.800,0	-10.511,7	2.711,7	-8.880,0
Indtægter i alt	-54.833,1	-53.129,0	-55.511,7	2.382,7	-55.880,0
Udgifter	55.066,2	53.129,0	56.436,3	-3.307,3	55.880,0
Årets resultat	233,1	0,0	924,6	-924,6	0,0

De væsentligste afvigelser mellem budget og regnskab findes i øgede indtægter primært vedr. tilskudsfinansierede aktiviteter samt sponsorindtægter. Denne øgede tilførsel af indtægter giver mulighed for et øget aktivitetsniveau ensbetydende med øgede omkostninger. Årets underskudsresultat på t.kr. 924,6 skyldes primært en ekstraordinær pensionsudbetaling medio 2014 på t.kr. 759.

4. Bilag og noter til årsrapporten

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed				
Løbende priser, 1000 kr.	Ultimo 2011	Ultimo 2012	Ultimo 2013	Ultimo 2014
Slag af elevproduktioner	2.383,9	2.741,1	2.748,1	2.754,6
Salg af efteruddannelseskurser	191,5	191,5	191,5	191,5
Salg af teaterskolekurser	6,6	13,3	13,3	13,3
Udlejning af lokaler	43,1	56,6	58,3	58,3

Bilag 2: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne tilskud	Udgift
European Cross Media Academy	3.873,4	3.873,4
DADIU	1.730,6	1.730,6
Manus Master Class	604,7	604,7
Blankbåndsmidler	149,5	149,5
Rejselegatmidler	11,4	11,4
Nordic Talents	393,3	393,3
Cannes 2014	68,7	68,7
Isbjørnens forfatter-camp 2015	87,6	87,6
I alt	6.919,2	6.919,2

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklings- projekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	127,7	554,8	682,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2014 (før afskr.)	127,7	554,8	682,5
Tilgang	0,0	103,0	103,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2014 (før afskr.)	127,7	657,8	785,5
Akk. afskrivninger	127,7	534,8	662,5
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2014	127,7	534,8	662,5
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2014	0,0	123,0	123,0
Årets afskrivninger	0,0	56,8	56,8
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	56,8	56,8
Afskrivningsperiode/år	8	3	

Filmskolen har tillige haft udviklingsprojekter under opførelse. Disse er alle aktiveret ultimo 2014 jf. følgende tabel:

	Udviklingsprojekter under opførelse
Primosaldo pr. 1.1 2014	1021,1
Tilgang	-1021,1
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2014	0,0

Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grundte, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	5.918,8	0,0	30.908,2	835,9	12.989,7	50.652,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2014 (før afskr.)	5.918,8	0,0	30.908,2	835,9	12.989,7	50.652,5
Tilgang	0,0	0,0	2.144,5	0,0	-146,9	1.997,6
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2014 (før afskr.)	5.918,8	0,0	33.052,7	835,9	12.842,8	52.650,2
Akk. afskrivninger	5.760,9	0,0	29.468,3	835,9	11.844,5	47.909,6
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2014	5.760,9	0,0	29.468,3	835,9	11.844,5	47.909,6
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2014	157,9	0,0	3.584,4	0,0	998,2	4.740,6
Årets afskrivninger	24,0	0,0	1.280,6	2,5	813,1	2.120,2
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	24,0	0,0	1.280,6	2,5	813,1	2.120,2
Afskrivningsperiode/år	30	antal år	8	5	3-5	

Note 3: Hensatte forpligtelser

1000 kr.	Beløb
Hensat i 2014 til	
Hensat jf. rektors åremålsansættelse	80,1
Hensættelser i alt	80,1

Hensatte forpligtelser omfatter fratrædelsesbeløb til åremålsansatte.

